Anno VII - N. 49 C. C. Postale ESCE IL SABATO 5-12 Dicembre 1931 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

La voce della Radio ha ormai conquistato la fiducia delle folle sportive, ansiose di notizie immediate.

(Fotogr. Carmine - Foligno).

Anno VII - N. 49 C. C. Postale 5 - 12 Dicembre 1931 (Anno X)

Radiocorriere

Il radiogiornale dell'Enit

Nella relazione che ogni anno il Presidente dell'Ente Nazionale delle Industrie Turistiche fa al Ministro delle Corporazioni (relazione che per il 1930 è stata resa pubblica in questi giorni) vi è un capitolo che c'interessa da vicino e che ci sembra utile far conoscere, non solo ai nostri lettori, ma anche a quanti s'interessano di radiofonia e più ancora a quanti mostrano preoccuparsi di ciò che l'*Eiar* fa o dovrebbe fare.

Scrive il Presidente dell'Enit on. Fulvio Suvich:

« Istituito nel 1927 il « Radio-giornale dell'Enit » viene trasmesso ogni sera dalle stazioni dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche di Roma, di Napoli, di Bolzano, di Milano, di Torino, di Genova e di Palermo. (A queste stazioni possiamo aggiungere quella di Trieste e fra pochi giorni quella di Firenze). L'interessamento per questo servizio di propaganda, già notevole negli anni decorsi, si va sempre più accentuando e lo dimostrano le numerose richieste pervenute all'Enit, specialmente dall'estero, di dettagli su notizie sentite per radio. Le trasmissioni del « Giornale dell'Enit » riguardano notizie il più possibile sintetiche e di attualità come: scoperte archeologiche, esposizioni e mostre d'arte, artigianato, piccola industria; nuove comunicazioni di carattere turistico, miglioramento delle già esistenti, progetti in corso di studio o di applicazione; miglioramenti all'estetica dei locali, degli alberghi, dei clubs, ecc.; avvenimenti sportivi, specialmente di carattere internazionale; spettacoli d'arte, conferenze, congressi; provvidenze in genere a favore del turismo locale. Oltre a queste trasmissioni quotidiane, vengono fatte dal « Giornale dell'Enit » delle comunicazioni speciali: settimanalmente l'Ente illustra località, regioni, città d'arte e manifestazioni di particolare interesse turistico; pure settimanalmente, a cura della stazione di Roma, diffonde informazioni sul movimento turistico italiano e sulle bellezze italiane in lingua inglese, francese, tedesca e spagnola. Questa propaganda radiofonica, che ha un valore ormai universalmente conosciuto, viene svolta dall'Enit senza alcuna spesa. Se tale propaganda, che l'Enit svolge senza alcun onere, fosse fatta a pagamento, come avviene all'estero, ove è d'uso oramai servirsi della radio per la propaganda turistica, l'Ente, dal 1927 ad oggi, avrebbe dovuto spendere varii mlioni ».

Questo, in riassunto, quanto scrive il Presidente dell'Enit nella sua relazione. E noi gliene siamo grati, non soltanto per le considerazioni che fa sulla efficacia della propaganda radiofonica per un problema di alto interesse nazionale com'è quello turistico, ma anche per l'aver messo in evidenza che questa azione di propaganda può avere gli sviluppi e l'ampiezza che sono indispensabili per raggiungere gli intenti che si propone solo perchè non grava in alcun modo sul bilancio dell'Ente turistico. Scrivendo questo l'on. Suvich non dice cosa nuova per noi e per quanti conoscono la Convenzione che regola la Radiofonia Italiana, ma nuova può riuscire a taluni dei nostri critici i quali mettono anche i milioni che l'Enit non ha speso, ma avrebbe dovuto spendere se la radiofonia da noi fosse regolata come lo è in qualcuna delle Nazioni che si citano a proposito ed a sproposito, tra i proventi di cui l'*Eiar* dispone per le sue trasmissioni.

Che l'*Eiar* attraverso i comunicati che seralmente vengono diffusi dalle nostre stazioni svolga un'utile opera di propaganda, risulta non soltanto dalle richieste d'informazioni complementari che pervengono all'Ente turistico, ma anche dalle lettere che indirizzano a noi i radioascoltatori. Assai di frequente questi comunicati turistici, per la cura di compilazione e per gli argomenti che vengono trattati, diventano interessanti complementi del nostro « Giornale Radio » e nel loro complesso finiscono per costituire, per chi li segue metodicamente, una curiosa enciclopedia delle bellezze, dei costumi e delle abitudini di nostra gente. Sono richiami a cose ignorate o appena intravedute, richiami che hanno sempre una forma di particolare suggestione e si comprende siano ascoltati all'estero con vero interesse, non solo dai nostri connazionali ma anche da quanti si sentono pungere dalla curiosità di vedere cose nuove. Ed è proprio suscitando tali curiosità che si favorisce il movimento turistico e si raggiunge l'intento della propaganda.

Nella sua relazione l'on. Suvich, dopo aver accennato a quanto l'Ente turistico ha fatto per creare questo suo « giornale » e come il « giornale » funzioni, specifica anche che è sua intenzione migliorare ancora l'utilissimo servizio.

L'*Eiar* non chiede di meglio che di dare a questo strumento propagandistico a cui fa da portavoce, tutta la sua cooperazione. Pur senza varcare i limiti di tempo precisati dalla Convenzione per non turbare l'equilibrio delle trasmissioni, molte cose si possono fare per rendere sempre più agile e vivo questo importantissimo organo di propaganda. Gli ascoltatori non sono di natura diversa dai lettori di giornali: per fermarne l'attenzione bisogna svegliarne la curiosità. Ora niente più serve a suscitare la curiosità che il richiamo a fatti attualistici e l'illustrazione tempestiva di cose, fatti e persone. Quanto più il « Giornale dell'Enit » uscirà dal generico, tanto più renderà gli ascoltatori attenti. Diciamo questo per sovrabbondanza, perchè dalla relazione dell'on. Suvich risulta evidente che è proprio a questo che egli pensa onde rendere sempre più aderenti alla cronaca quotidiana le comunicazioni del suo « giornale ».

L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche ha diffuso da tutte le stazioni il seguente comunicato:

Ad evitare equivoci che possono derivare dalla lettura di comunicati e di circolari diffusi in questi giorni l'E.I.A.R. ricorda ai radioascoltatori che ha un solo giornale, il « Radiocorriere » e che il « Radiocorriere » è l'unico settimanale radiofonico italiano che si trova nella possibilità di pubblicare i programmi delle stazioni italiane nella loro edizione definitiva. Le variazioni dell'ultima ora, per trasmissioni eccezionali o di attualità, vengono unicamente date per radio nelle ore fissate nei programmi stessi.

SUSURRI DELL'ETERE

L'ONDA INNAMORATA

Da tempo l'onda che da Roma parte
voleva andare a far la conoscenza
niente po' po' di meno che di Marte.
Ed una notte tutta trasparenza
portando in core il canto d'un poeta,
giunse ratta al pianeta.
Marte gridò: ma questa è un'imprudenza!
Ma tu defraudi i radioascoltatori
che pagan la licenza!
Rispose quella: sì, dolce signore...
Ma in fondo è poco il danno.
Perchè certo diranno
ch'è tutta colpa dell'evanescenza!

GINO PERUCCA.

Grande sorpresa e grande emozione l'altra settimana per i radiofili britannici! Sua Altezza Reale e Imperiale il Principe di Galles si faceva, parlando per una buona mezz'ora, *speaker* di pubblicità commerciale! Di pubblicità commerciale, sissignori, esortando i radioamatori a preferire i prodotti inglesi.

Da qualche settimana, dopo l'ammirevole riscossa antisocialista con cui il popolo inglese diede così bella prova d'alta coscienza nazionale, *Buy British*, «comperate britannico» è il suggerimento, il consiglio, il comando che riecheggia da tutte le parti, in tutti i modi nel Regno Unito. S'intende facilmente che il patriottismo britannico, mentre provvedeva a mobilitare tutte le forme di pubblicità a servizio della campagna del *Buy British*, non potesse nè dovesse trascurare il meraviglioso veicolo pubblicitario costituito dalla radiofonia, che permette di raggiungere nell'intimità della casa, con quella incomparabile forza di apostolato ch'è la parola, milioni di cittadini. Ma il fatto nuovo, il fatto significativo è che stavolta a usare questo meraviglioso veicolo di pubblicità sia stato il Principe di Galles, il quale, se in altre occasioni pronunziò breve allocuzione davanti al microfono, per la prima volta si faceva incitatore del pubblico ad acquistare date merci, e, nello stesso tempo, sanzionava di fronte ai suoi sudditi il riconoscimento ufficiale della funzione economica d'interesse nazionale che la radio è in grado di adempiere.

Solo chi sa come per gli Inglesi ogni gesto, ogni iniziativa del futuro erede del trono non solo sviluppi sempre un movimento, che si può talvolta paragonare a una moda, ma determini una sensibilità quasi mistica, comprenderà la letizia e l'orgoglio provati dai radiofili britannici quella sera che l'ufficio di *speaker* della pubblicità radiofonica fu tenuto dal figlio del Re, dall'adorato *charming Prince!*

. . .

Non trascuriamo neppur noi italiani, compatrioti dell'inventore della radio, un tanto strumento di propaganda per il prodotto nazionale! La crisi economica in cui si dibatte anche il nostro paese impone a tutti una cooperazione attiva. Troppe sacrosante ragioni oggi consigliano o comandano alla grande maggioranza di porre freno alle spese: necessità, dunque, consiglia e comanda che si rinnovi frequente al pubblico italiano il monito e la preghiera di far profittare, almeno per quella parte che riguarda le spese indispensabili, il lavoro nazionale. «Comperate italiano!» bisogna dire senza tregua: «comperate italiano!» bisogna ripetere su tutti i toni. E per dire e per ripetere questo comando e questa preghiera, la radio italiana, seguendo l'esempio ormai quotidiano della radio britannica, non deve stancarsi di mettere la sua voce a disposizione della pubblicità destinata ad aiutare ed a spingere la vendita del prodotto italiano, vendita troppo ostacolata dalle difficoltà del momento. Il genio meditativo del Taine, all'inizio della sua inchiesta sull'uomo moderno, indovinò che la pubblicità sarebbe diventata un fenomeno universale e capitale, una delle forze più operanti della civiltà, di questa nostra civiltà imperniata sul lavoro.

Si noti che quando il Taine scriveva, la pubblicità si limitava ad essere un semplice tentativo di richiamo visivo. Erano i tempi in cui si era costretti, volendo cercare un recapito commerciale e professionale, a maneggiare certe molto voluminose e non molto pulite «guide» che, simili a cani legati al guinzaglio, erano trattenute da una catenella di ferro alle tavole dei caffè, o ai banchi degli uffici, quasi si temesse che qualcuno volesse cacciarsi furtivamente quei «taccuini» di mezzo quintale nel taschino del panciotto. Erano i tempi in cui i lettori dei giornali protestavano contro il continuo aumento delle colonne di *réclame*, senza rendersi conto che quella pubblicità confessata ed aperta era d'assai preferibile a qualche altra meno palese e permetteva, coi suoi proventi, alla stampa moderna i suoi splendidi progressi: di migliorare la tecnica, di aumentare i servizi ordinari e straordinari, di arricchire la collaborazione. Giorni d'ingenuo misoneismo, giorni lontani...

Oggi la pubblicità nuova, infinita nelle manifestazioni, illimitata nelle possibilità, è piena di rivelazioni e di insegnamenti. La sua forza di espansione, la sua acutezza di penetrazione sono talmente riconosciute dall'universale che chiunque abbia una idea di sostenere, una verità da rivendicare, un interesse da promuovere, nuoce all'idea, danneggia la verità, tradisce l'interesse ove, per ignoranza o per inerzia, trascuri di servirsene.

Se si può ancor citare per sorriderne il ricordo dei «direttori di propaganda» che si professavano capaci di vendere stufe elettriche all'equatore, ventilatori al polo e di saper persuadere l'istrice a farsi fare la sua brava ondulazione permanente presso la ben nota Casa X, ormai tutti si rendono conto che la pubblicità moderna si allontana sempre più dalle forme dell'antica ciarlataneria e s'inserisce ogni giorno meglio nella realtà della vita, scopre e soddisfa nuovi bisogni, si tiene al corrente delle modificazioni superficiali e profonde della sensibilità collettiva. Da quando non rappresenta più un sostituto della canzone di Dulcamara, ma s'è avveduta che la sincerità, procurandole la fiducia della folla, le conferisce autorità, la propaganda pubblicitaria ha acquistato una sorta di nobiltà. Ogni causa buona ricorre ai suoi servizi: oggi la campagna per i prodotti nazionali, ieri la crociata contro la tubercolosi, durante la guerra cento e cento iniziative di assistenza materiale e morale, hanno sfruttati utilmente i principii ed i procedimenti della pubblicità commerciale.

. . .

Persino forme nuove d'espressione artistica ne sono nate. Disposizioni ed ornamenti tipografici di squisita eleganza ora abbelliscono le colonne e le pagine pubblicitarie dei quotidiani e delle riviste, talchè molte di queste in America chiamano notoriamente più i lettori con le inserzioni che col testo. Grazie alla originalità ed alla ricchezza dei cartelloni a colori, delle insegne luminose, delle proiezioni fantasmagoriche, l'aspetto delle grandi città ha assunto una vivacità ed una varietà fin qui sconosciute. Anche la pubblicità radiofonica, pur essendo all'alba delle esperienze, realizza curiosi e fortunati assaggi di pubblicità «vivente» appoggiandosi ad alcune trovate sonore, a brevi dialoghi, a canzonette, a parodie musicali. E come la pubblicità dei giornali ha i suoi lettori, la pubblicità radiofonica conta i suoi *aficionados*.

Da quando mondo è mondo, l'efficacia della voce umana come forza di persuasione non teme rivali. La radio, che moltiplica all'infinito codesta forza, può e deve, in questo momento di difficoltà economiche gravissime servire utilmente il paese.

...Come appunto diceva giorni sono al microfono della B.B.C. il Principe di Galles, *speaker* volontario di pubblicità radiofonica!

G. SOMMI PICENARDI.

Il "towaritsc„ G. B. S.

L'AUTORE DI "SANTA GIOVANNA„ PARLA PER RADIO ALL'AMERICA DIFFAMANDO L'INGHILTERRA ED ESALTANDO IL PARADISO SOVIETICO

LONDRA, dicembre.

G. B. S. (concediamogli le tre sigle come fanno gli inglesi: chi è quell'ignorante — dice lui — che non sa che esse vogliano dire George Bernard Shaw?) ne ha fatta un'altra delle sue: ha parlato per radio agli americani dicendo corna dell'Inghilterra ed esaltando la Russia fino ai sette cieli. Il suo discorso al microfono è stato riprodotto in un periodico anglo-russo che si pubblica a Londra, essendosi i giornali inglesi rifiutati di ospitare la sua prosa che schizzava fuoco contro Albione. Inutile aggiungere che il discorso di G. B. S. ha avuto la più ampia pubblicità nelle gazzette moscovite. Alcuni reporters *sono andati a chiedergli: Ma è proprio vero che radioparlando agli* yankees *avete insultato l'Inghilterra in quel modo? «Ho detto semplicemente la verità — ha risposto con caratteristica irresponsabilità l'autore di* Santa Giovanna *— anzi sono stato molto parziale, ho taciuto tante cose agli americani perchè non volevo che la sterlina precipitasse più in basso».*

Ecco qualche frase fra le più salienti che Shaw ha detto al microfono per uso e consumo degli americani e dei bolscevichi: «Il disperato e angoscioso grido dei nostri finanzieri in Inghilterra ha avuto una eco in tutto il mondo, e allora è cominciato l'assalto, la scalata alla Banca d'Inghilterra... La nostra agricoltura è rovinata e le nostre industrie sono schiantate sotto il peso della loro stessa produttività perchè noi non abbiamo ancora imparato a distribuire la nostra ricchezza nella stessa misura che la produciamo. Davanti alla incompetenza negli affari, all'inettitudine politica e alla insolvenza finanziaria della Gran Bretagna, la Russia può vantare oggi un avanzo di bilancio di 750 milioni (sic, ma Shaw non ha detto se si tratta di milioni di rubli, sterline o dollari); la sua popolazione è occupata nelle fabbriche fino all'ultimo uomo e all'ultima donna, le sue officine fervono di mirabile operosità... la Russia bolscevica è impregnata di un'atmosfera di fiducia, di speranza e di sicurezza quale non si era mai registrata prima d'ora...

Bernard Shaw non solo ha ripetuto con calore queste cose ai giornalisti inglesi che sono andati ad assediarlo ma ha aggiunto (oh modestia insigne dell'autore di Uomo e Superuomo*!) che i russi hanno finalmente adottato una sua vecchia proposta, che è quella di chiamare ogni cittadino benpensante delle Repubbliche Sovietiche a far parte di un Ente pubblico a ogni dato numero di anni per... giustificare la sua esistenza. I cittadini che si rifiutassero all'adempimento di questo dovere civico dovrebbero essere liquidati (come?). I bolscevichi fanno tutto questo, ma non lo dicono perchè la proposta non è sprigionata dal cervello dei dirigenti di Mosca. Anche i bolscevichi possono peccare di sciovinismo... «L'Inghilterra è sull'orlo della bancarotta e a noi non rimarrà fra poco che di scegliere fra il caos e il comunista». E con aria trionfante G. B. S. ha concluso così il suo dire: «Io sono un comunista».*

Per la precisione ricorderemo che il radiodiscorso di Shaw faceva parte di una serie che è stata organizzata e che continua tuttora sotto gli auspici di un grande Ente radiofonico americano. Il B. B. C. di Londra ha creduto di fare un atto di cortesia al confratello americano concedendo a Shaw uno dei suoi studi. Il discorso è stato allacciato per telefono transatlantico alle stazioni trasmittenti d'America, dalle quali è stato poi radiodiffuso in tutta la Confederazione nordamericana. Altre personalità inglesi hanno così parlato agli americani e questi discorsi vengono trasmessi al di là dell'Atlantico ogni domenica mattina.

Se i giornali inglesi non hanno ospitato la prosa anglofoba dello scrittore hanno però creato una pubblicità enorme intorno all'incriminato discorso attaccandolo da tutti i lati. Shaw ne è esultante, non poteva desiderare di meglio. Il quadro da lui fatto della illimitata prosperità russa dovrebbe essere sufficiente per convertire per direttissima gli Stati Uniti al bolscevismo e per indurre Stalin ad accettare la candidatura alla Presidenza nelle prossime elezioni al posto di Hoover. Finora l'America — gli rispondono i fogli inglesi — ad eccezione del sen. Borah, non ha mosso un dito per riconoscere ufficialmente la Russia; essa non crede nel paradiso sovietico e sembra che non si sia impressionata del vostro discorso. Si sa che voi, o inclito G. B. S., siete notoriamente incapace di esagerazioni, anche quando fate dei paradossi, purnondimeno vi è una piccola discrepanza nel vostro studio comparato della Russia sovietica e dell'Inghilterra capitalista che, permetteteci di farvi osservare, dovete esservi dimenticato di spiegare ai radioascoltatori americani. Soltanto di questi ultimi giorni il Ministro del Commercio d'oltremare ha dichiarato ai Comuni che la Russia, a differenza degli altri Stati civili, continua a dare garanzie (fino a dodici mesi) per le sue esportazioni e importazioni. Ora, come mai che un Paese che vanta un avanzo di bilancio di 750 milioni (rubli, sterline o dollari?) deve ancora dare simili garanzie per fare i suoi acquisti nella «rovinata e insolvente» Inghilterra?

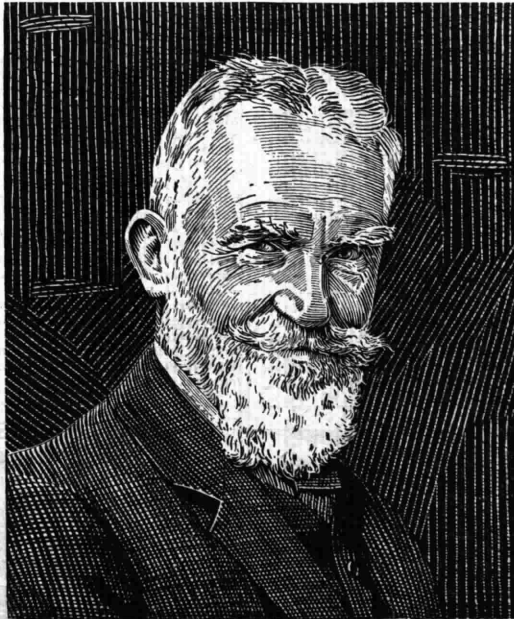
Camerata Shaw, la sterlina è precipitata ma non ancora al punto che i banchieri d'Europa e d'America possano impunemente insediarsi e dettar legge in quel vecchio edificio della Old Lady*, grazioso nomignolo che i londinesi hanno appioppato alla Banca d'Inghilterra. Nell'agosto scorso davanti ai signori Stalin, Litvinoff, Lunarcharsky, e Co. a Mosca avete detto che se l'esperimento di Lenin dovesse fallire anche la presente civiltà fallirebbe, come ne son fallite molte altre attraverso i secoli. Benissimo, rispettiamo la vostra opinione, ma vorremmo sapere qual'è la vostra patria: se l'Inghilterra che tanto deridete o l'Irlanda sulla quale vomitate sempre le vostre ingiurie e la quale del resto non vi riconosce neppure per suo figlio adottivo.*

Piccato, l'irato nume ha risposto: «Io sono Shaw, cittadino del mondo».

⁂

Passiamo da G. B. S. a Shakespeare anche se tre secoli di distanza separano i due autori drammatici. La radio inglese si propone ora di volgarizzare l'opera del Cigno dell'Avon attraverso le onde eteree perchè in ogni casa giunga l'eco di quella prodigiosa arte che diede al mondo i drammi più cupi e profondi dell'umanità. Fra tre secoli la radio penserà a fare altrettanto delle opere shawiane? Lasciamo stare i confronti odiosi e assurdi, anche se paradossalmente Shaw vi risponde che Shakespeare era un mentecatto geniale che affidava ad attori di infimo ordine le sue elucubrazioni sceniche.

Val Gielgud, a cui il B. B. C. affida l'organizzazione dei radio-drammi, ha suscitato una vivace controversia sostenendo che i lavori di Shakespeare possono essere tanto efficaci sulla scena quanto dati per radio. Naturalmente gli attori inglesi si sono ribellati contro l'audace riformista della radio. Che conto tiene egli della sublime qualità drammatica che caratterizza le opere del grande poeta? Un autore che pensò e scrisse esclusivamente per il teatro non può essere facilmente portato fuori del suo elemento naturale. Certamente l'idea che Shakespeare non sapesse scrivere per il teatro potrebbe soltanto venire a un ignorante. Egli era sommo come drammaturgo e come poeta, scrisse non solo in parole, ma come dice un nostro contemporaneo, in carne e sangue. Riducendo Shakespeare a una fredda recitazione di voci spiritiche, per modo di dire, si sacrifica inevitabilmente gran parte del valore drammatico dell'azione. Ma la questione non è tanto di sapere se Shakespeare può essere reso con pienezza attraverso la radio, quanto di sapere se per quel poco o tanto che può essere interpretato e reso, l'esperimento del B. B. C. valga la spesa. Su questo punto il Gielgud ha indiscutibilmente tutte le ragioni dalla parte sua.

G. C. GOVONI.

La quarta dimensione

Mi è occorso, tempo fa, di leggere — da profano, ben s' intende — qualche scritto sulla quarta dimensione. Ho letto ed ho riletto con sempre più accesa curiosità, come accade quando si assaggia un cibo di cui per l'innanzi si ignorava il sapore; ma, bisogna pur che lo confessi, senza andare molto addentro, oltre la scorza delle parole. Pure da quella lettura è rimasto in me un lievito acre che al tepore della fantasia si è gonfiato fino a diventare sogno: un fenomeno ariostesco.

Prima di discorrerne, però, soffermiamoci sul punto di partenza. Non credo sia necessario rifarci a Minkowski o ad Einstein e neppure a Ouspensky, il cui nome è legato a un «Nuovo modello dell'universo» congegnato sul concetto della quarta dimensione connesso alla teoria della relatività e a tutte le recenti teorie fisiche.

Sono cose di cui ognuno ha inteso parlare: e per coloro che trovano ostico il parlare per formule ha pensato il poeta Maeterlink a usare altro linguaggio, nella sua «Vie de l'espace», per ridurre in polliglia commestibile le medesime cose.

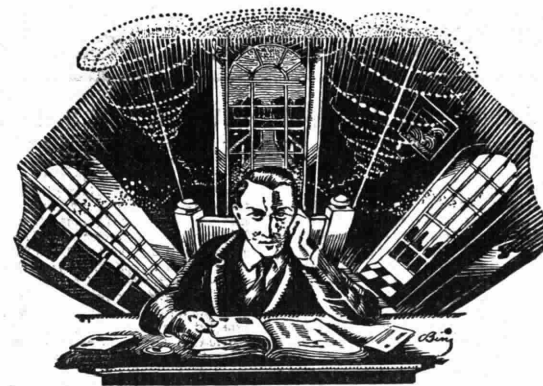
Volerne discorrere qui, oltre che

presuntuoso sarebbe lo stesso che voler fare oscura glossa dove la lettera è chiara, per dirla con Jacopone.

Piuttosto, osservo che da queste comuni conoscenze sorge inevitabile una domanda: — A parte la generalità teorica, il concetto della quarta dimensione permette applicazioni e sviluppi utili?

Un matematico risponderà subito che, fra l'altro, l'idea dello spazio a quattro dimensioni può servire a spiegare alcuni aspetti del fenomeno di simmetria.

Non sembri poco: si ricordi che Kant e Gauss hanno consacrato all'argomento lunghissimi studi.

Ma a noi, soliti mortali, non è concessa la gioia di appassionarci a questi problemi. Quando parliamo di applicazioni e di sviluppi di una ipotesi scientifica vogliamo presto toccare con mano, vogliamo frugare dentro il balocco, presente e tangibile, come fanno i bambini. O, come questi, vogliamo sognare.

Ed ecco, infatti, che il concetto della quarta dimensione viene incontro a quest'ultimo nostro desiderio, a questa umana insopprimibile nostalgia dell'ignoto e dell'avventura cerebrale.

La quarta dimensione — sia benedetta! — ci permette di concepire la possibilità di uscire da uno spazio chiuso, senza rompere e senza toccare le pareti di questo involucro, bloccato da tutte le parti. Supponiamo — riporto per esemplificare le parole di un volgarizzatore — supponiamo lo spazio ridotto a una superficie piana di cui una porzione sia limitata materialmente da una circonferenza. Impossibile, dunque, passare dall'interno all'esterno del cerchio senza tagliare questa circonferenza. Se nell'interno si trovano degli esseri a due dimensioni, essi potranno vagare nello spazio così limitato, ma non potranno oltrepassarne i limiti; si troveranno imprigionati senza possibilità di uscire dal loro «spazio chiuso». Si dia a questi esseri una terza dimensione con la facoltà di muoversi ed essi passeranno sopra la circonferenza senza romperla e senza toccarla.

Ugualmente avverrebbe a un essere a quattro dimensioni in uno spazio chiuso a tre. Lo scienziato americano Newcomb così si esprime in proposito:

«I quattro muri, il pavimento e il soffitto di una prigione ci chiudono così bene che, costretti come siamo a vivere in uno spazio a tre dimensioni, non c'è per noi alcuna possibilità di uscirne senza praticare un'apertura nelle superfici che lo limitano. Ma dateci una quarta dimensione con la facoltà di muoverci in essa e noi passeremo completamente al di fuori del nostro universo a tre dimensioni con un semplice passo; noi usciremo dalla prigione con la stessa facilità con cui un uomo scavalca una riga tracciata sul pavimento».

Ai nostri occhi — di noi uomini ritenuti a tre dimensioni — questo fenomeno ha il sapore soprannaturale del miracolo. Ed ecco, perciò, che un'altra domanda, tutta apprensione e sospetto, si affaccia naturalmente: — Siamo, noi uomini, esseri a tre dimensioni, come comunemente si crede, oppure a quattro dimensioni?

Identica domanda si è rivolto Ouspensky e senza titubare ha risposto: — Noi siamo esseri a quattro dimensioni. Se la nostra mediocre vita corporale la viviamo soltanto su tre, la vita psichica ce la godiamo, inconsapevolmente, sulla quarta. Et voilà! Di qui alle più sbrigliate e colorite ipotesi sulla nostra vera vita, al di qua e al di là del segno insignificante della morte il passo è corto.

E, infatti, Laurent, C. H. Hinton e il dolcissimo Maeterlink vi si sono gettati a capofitto con un fanatismo che non ha riscontro che negli esperimenti medianici di Arturo Conan-Doyle. «Quando il nostro corpo potrà seguire l'ombra che lo precede — dice il poeta di «Pelleas» — noi cominceremo a vivere realmente su questa terra; ed è possibilissimo che questo momento sia meno lontano di quel che si crede». Oh, non si tratta di razionalizzare, con questi tentativi, il misticismo? No!

Badate che è facile giungere alle stesse conclusioni senza lasciarsi trasportare dall'ala della fantasia. Basta guardarsi attorno, come io faccio, con occhio limpido: c'è nel mondo un fermento di scoperte a cui non si può segnare un limite.

Io ho sempre considerato la radio — e per quello che finora ha dato e per quell'incalcolabile che ci darà domani — come la quarta dimensione dell'essere. Abbandonarsi alle sue vibrazioni significa tentare le vie dell'evasione dalla prigione delle tre dimensioni, significa liberare l'anima senza l'artificio della fantasia, significa fuggire l'immediato reale pur restando nella infinita realtà. Quando la radiovisione avrà abolito lo spazio consentendoci di vivere — pur nella immobilità del nostro corpo — ovunque il nostro desiderio ci sospingerà, quando sulla galoppata di un'onda potranno essere soddisfatte tutte le nostre passioni, le nostre ambizioni, le nostre cupidigie; quando il giuoco della vita potrà essere regolato — da fermi — col giuoco di un interruttore, ditemi quale senso avrà il concetto delle tre dimensioni, quale efficacia la sua legge che ci appare oggi inevitabile? La stessa velocità meccanica che ha per

la nostra generazione fascini e misteri quasi religiosi, apparirà come il simbolo degli sforzi inutili e delle fatiche dilapidate. Il dono taumaturgico della ubiquità sarà nelle possibilità comuni. L'umanità avrà perduto, per sempre, il senso delle distanze. Il tempo acquisterà un valore assoluto. La vita di un uomo non avrà una durata aleatoria, ma percorrerà una parabola fissa. Tutta la vita potrà essere vissuta secondo un ritmo prestabilito...

Io ho detto radiovisione, ma il concetto non bisognerà restringerlo alla trasmissione di immagini, solitamente intesa, bisognerà, invece, allargarlo, allargarlo, allargarlo, per cerchi concentrici, di orizzonte in orizzonte fin dove soccorre la nostra intelligenza, fin dove arriva la nostra fantasia, fino alle nebulose del sogno. E andare oltre.

ENZO CIUFFO.

Gli abbonati

al Radiocorriere sono pregati
di anticipare quanto più possibile
la rinnovazione dell'abbonamento per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte
lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà
comunque fissata a un anno dalla precedente.

MONOPOLIO DI CAPOLAVORI?

Sulla Gazzetta del Popolo *del 28 novembre u. s. Log — il noto critico delle trasmissioni radio — scrive quanto segue a proposito della edizione radiofonica de* L'Antenato:

« Ecco una commedia, l'*Antenato* di Veneziani, che portata fuori dalla sua sede naturale, il teatro, perde una buona percentuale del suo valore comico; e questo non tanto in forza delle solite cause che influiscono sul, diciamo così, deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono, quanto per il fatto che la commedia e la sua fortuna sulle scene son troppo legate alla persona fisica d'un protagonista come Antonio Gandusio e alle sue spassose invenzioni, al carattere della sua mimica, al suo inconfondibile accento: per fare un paragone, sarebbe come se qualcuno pensasse di darci una versione radiofonica del *Cardinale Lambertini* pretendendo che ci dimenticassimo dell'interpretazione scenica di Ermete Zacconi ».

Log può essere ben certo che noi non abbiamo mai preteso simili dimenticanze dai nostri ascoltatori; come, prima di noi, non lo hanno preteso le compagnie che — oltre a quella di Gandusio — hanno rappresentato l'Antenato *e che — oltre a quella di Zacconi — hanno rappresentato il* Cardinale Lambertini. *Guai a noi (non a noi della radio; ma a tutti noi) se l'egregia interpretazione di un artista dovesse costituire per lui una specie di esclusiva del repertorio: a quest'ora, molte famose commedie, non dovremmo udirle più. Del resto questa osservazione Log non l'ha fatta (citiamo a caso) per la* Nemica, *per il* Cirano, *per* Addio Giovinezza, *per* Peg del mio cuore *e per i molti altri lavori che la radio ha trasmesso con l'interpretazione dei suoi attori consueti, e non di quelli, grandissimi, che hanno legato a quelle produzioni il loro nome e la loro fama di interpreti insuperabili.*

E perchè poi dovrebbe avanzare questa riserva il pubblico della radio e non quello delle platee, non vediamo. Invece qualche attore — che non è nemmeno l'ombra di Zacconi — sceglie ancor oggi come spettacolo di cassetta proprio il Cardinale Lambertini, *e il pubblico ci corre e batte le mani. Le batterebbe dieci volte di più a Zacconi, d'accordo: ma dal momento che lui non c'è, si accontenta (purchè non vi sia oltraggio all'arte) ed elogia, se non altro, il lavoro.*

*La morale è questa: le buone commedie hanno sempre avuto — almeno all'inizio — dei buoni interpreti, e col principio di Log, la radio non dovrebbe darle se non con « quegli » interpreti. Dove si vada a finire, seguendo questo concetto, Dio solo lo sa. E poi Log ci dovrebbe dimostrare — per tornare all'*Antenato *— che questa commedia interpretata per radio da Gandusio resterebbe la bella cosa che è in palcoscenico.*

Noi, se dovessimo dire la nostra, ne dubiteremmo. Gandusio fa bene l'Antenato *perchè crea un saporoso contrasto fra la caratteristica comicità della sua intonazione, e una esasperata grandiosità mimica (maestà di portamento e fierezza di cipiglio) che inquadra in un aspetto quasi essenzialmente visivo « l'antiquità » del personaggio. Se noi chiudessimo gli occhi, riconosceremmo probabilmente il Gandusio di* Chouquette; *cioè difficilmente potremmo conciliare per solo aiuto di fantasia, la intonazione caricaturale delle battute col temperamento baronale e la figura maestosa del primo dei Montespanto. Crediamo anzi fermamente che Gandusio, dovendo recitare alla radio, modificherebbe moltissimo la sua interpretazione dell'*Antenato. *La radio ha dato al primo Guiscardo una altisonanza dugentesca, una eloquenza ora apodittica e imperativa, ora trovadorica, sempre declamatoria: e così doveva fare, per ambientare nella sua epoca il personaggio, che in teatro è già ambientato dal costume e dal gesto. La comicità è così scaturita unicamente dalla commedia, dalla situazione, senza il contributo della « ars comica » delle battute: e più volte Log ha implicitamente ammesso questa necessità, dicendo giustamente che la radio non consente artifici mettendo spietatamente a nudo i valori intrinseci dei copioni.*

Esecuzione, quindi, meno comica di quella del Gandusio? Necessariamente. E le cause, egregio Log, sono forse proprio là dove Lei deliberatamente non ha voluto cercare, fra quelle, cioè — per usare le sue stesse parole — « che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono ».

L. A.

Col prossimo numero inizieremo la pubblicazione del grandioso romanzo radiofonico

Il Corsaro dell'Infinito

di GHEON y PERDÖFER

espressamente scritto per i lettori di "Radiocorriere"

ANSALDO LORENZ S.A.
E RADIO ITALIA
produzione 1931-32
Complesso A.L. Eiar 1-1931 4 valvole di cui 2 schermate. Altoparlante bilanciato a 8 poli. Prese per voltaggi da 110 a 220 V. Attacco per diaframma elettrico. VINCITORE del CONCORSO NAZIONALE EIAR 1931. Prezzo per contanti Lit. 1300
Complesso A.L 77 Super. Supereterodina in ebanisteria tipo «Midget» Prezzo per contanti L.it. 1950
Complesso A.L. 77 Super Circuito supereterodina - 7 valvole di cui 4 schermate e valvola finale di potenza a griglia schermante. Altoparlante elettrodinamico. Attacco per diaframma elettrico. Prese per voltaggi da 110 a 220 V. Prezzo per contanti L.it. 2100
Mobile stile 900 per apparecchi A.L. 66 e A.L. 77
Complesso A.L. 66 Rex 4 circuiti accordati in A.F. 6 valvole di cui 4 schermate. Altoparlante elettrodinamico. Attacco per diaframma elettrico. Prese per voltaggi da 110 a 220 V. Prezzo per contanti: con piedistallo L.it. 1780 senza piedistallo L.it. 1680
Ricevitore A.L. 44 C.M. a 4 valvole di cui 2 schermate - per onde medie e corte (mt. 19-52 e 200-500) Attacco per diaframma elettrico - Prese per voltaggi da 110 a 220 V. - Completo di diffusore bilanciato A.L. 8 p. Prezzo per contanti Lit. 1450
Complesso A.L. 22 a 3 valvole di cui 1 schermata. Diffusore bilanciato. Attacco per diaframma elettrico. Dispositivo per eliminare la locale - Prese per voltaggi da 110 a 220 V. Prezzo per contanti Lit. 640
RIVOLGETEVI: ANSALDO LORENZ S.A.
VFFICIO COMMERCIALE RADIO
Villa S. Giacomo
GENOVA-CORNIGLIANO
VFFICIO DI ROMA:
Via XX Settembre N° 98 G.

Riconoscimenti

Un abbonato torinese, uno dei più fedeli dell'« Eiar », ci invia queste sue osservazioni a proposito di apprezzamenti sui programmi comparsi di recente sulla stampa quotidiana. Pubblichiamo con piacere quanto il fedele radioamatore ci scrive, perchè riteniamo che nelle sue parole sia riflessa l'opinione della generalità degli ascoltatori.

Ill.mo Direttore,

In queste ultime settimane parecchi giornali e giornaletti, di molta o poca autorità, di grande o scarsa diffusione, si sono interessati dei problemi, in verità interessantissimi, della radiodiffusione: la qual cosa non poteva riuscire sgradita al modesto ma appassionato radioamatore sottoscritto, il quale ha sempre pensato e continua a pensare che la questione della radio, ancora in parte misconosciuta fra noi, abbia grandissima importanza nazionale e meriti di essere attentamente studiata da critici sereni e competenti, e in genere da tutti gli uomini bonae voluntatis.

Disgraziatamente, è proprio questa bona voluntas *che mi pare faccia difetto: cioè, non già l'aprioristica ostinazione a voler trovare tutto bello e tutto buono ciò che si fa in casa nostra — chè si cascherebbe nello sciovinismo, vocabolo e sentimento d'oltr'alpi — ma quello « spirito collaborazionistico » che cerca e riconosce pregi e difetti, per aumentare possibilmente i primi ed eliminare o ridurre al minimo i secondi.*

Tale carattere, veramente « costruttivo », aveva il limpido discorso pronunciato alla Camera dall'on. Adriano Lualdi, in sede di discussione sulla conversione in legge del decreto 17 aprile 1931 relativo al miglioramento ed allo sviluppo della radiodiffusione: discorso « tutto cose » di un autentico competente.

*Il guaio si è che, prendendo lo spunto dalle pacate e giuste osservazioni del Lualdi, alcuni ipercritici, forse non altrettanto competenti e certo meno sereni, han sentito il bisogno di partire, lancia in resta, contro l'*Eiar*, affastellando ingiuste accuse e soprattutto tacendo — non voglio dire: ignorando — tutto ciò che l'*Eiar *ha fatto e continua a fare di pregevole.*

Tanto che il modesto radioamatore — l'insignificante, ma pur necessario Tizio che paga il suo bravo abbonamento — si sente quasi in diritto di intervenire a dire la sua, esponendo alcune elementarissime considerazioni, a cui Ella, Ill.mo Direttore, vorrà forse accordare un po' d'ospitalità.

E incominciamo con la vexata quaestio *della pubblicità. Che la* réclame *costituisca nei programmi un elemento a cui volentieri si rinunzierebbe, d'accordo. Tutto sta a vedere se sia evitabile o no. Ragionando a lume di naso, vien fatto di pensare che, quando l'*Eiar *volesse privarsi di tale cespite, dovrebbe in qualche modo rifarsene, ma qualsiasi provvedimento non potrebbe risolversi che in una menomazione dei programmi.*

Ora fra i due guai francamente io scelgo il secondo; e credo che l'enorme maggioranza del pubblico sia con me.

(Ci sarebbe una terza soluzione, quella di individuare e punire i radiopirati: ma come si fa? E per avventura accade che spesso i radiopirati siano appunto i critici più feroci come, a teatro, i censori più accaniti sono quasi sempre i portoghesi).

In fondo, è la stessa storia della réclame *dei giornali: ogni lettore vi cercherà quella determinata indicazione che, in quel certo momento, gli fa comodo e salterà tutto il resto, senza farla tanto lunga con vane querimonie. Non credo che sia mai stata sollevata una « questione della pubblicità » in sede giornalistica, tendente ad ottenere addirittura la soppressione degli avvisi!*

Si aggiunga che vi sono altri casi in cui la réclame *è ben più fastidiosa, per l'eccellente motivo che non la si può evitare: al cinematografo, per esempio, dove lo spettatore, evidentemente, non può... voltare la pagina e deve subirsi con rassegnata filosofia disegni e scritti più o meno umoristici che vantano i pregi eccezionali di questo o quel prodotto.*

Con la radio il guaio è assai meno grave: con un breve giro di manovella l'ascoltatore può cambiare orizzonte, andando momentaneamente a cercare rifugio presso altre stazioni trasmittenti (ma non, vivaddio, presso quella di Tolosa — la discoteca fra le stazioni — citata addirittura come esempio di radiodiffusione pubblicitaria!).

*Tuttavia, poichè io non sono un difensore nè di fiducia nè di ufficio dell'*Eiar*, mi affretto a dire che la direzione potrebbe rendere meno pesante la* réclame *evitando ci per esempio le ripetizioni insistenti che sono quelle che più disturbano.*

In compenso, è proprio alla pubblicità che noi dobbiamo molte ore di schietto godimento: anche a voler tralasciare i gustosi dischi del Besozzi e dell'Ansaldo-Lorenz, mi basterà ricordare gli ottimi concerti procuratici dalla « Radio-Marelli » e, sissignori, anche quello recentissimo dal Rosenthal, di cui andiamo debitori — heu pudor! — al Brill. Ma già: un lucido per le scarpe. E potrebbe essere un prodotto ancor più banale o prosaico: a me ed alla quasi totalità dei radioamatori non importerebbe un bel nulla. Spetta al signor Rosenthal di giudicare se gli sia, o no, di disdoro prendere i quattrini del Brill per darci in compenso della musica: ma se questa è buona e ben suonata, io me la godo proprio senza rimorsi e mando un pensiero di gratitudine a Rosenthal, alla Eiar *e magari anche al Brill!*

Procediamo: altri Catoni hanno criticato i programmi di varietà, facendo le loro brave riserve a proposito di Spadaro, di Molinari, ecc. Io personalmente non ho molte simpatie nè per la specie nè per il genere e trovo che, in generale, codesti programmi non sono molto... intelligenti. Ma, d'altra parte, se guardo i cartelloni delle maggiori sale di spettacolo di varietà italiane, non ci trovo, appunto, nulla di più e nulla di meglio: e so, del resto, che i pubblici vi si affollano e applaudono e vogliono i bis. Allora?

Infine constato che, se capita, putacaso, a portata di mano una Evelyne Dove che, con le sue dolci e tristi canzoni, vi dà il senso, il colore, la nostalgia delle sue contrade perennemente baciate dal sole, la Eiar *mi procura la gioia di ascoltarla: e così mi consola, per esempio, dei difetti di quel concertino del mercoledì che, questo è vero, non sempre riesce interessante.*

* * *

Insomma, lacune e imperfezioni, quante se ne vuole: ma sono i naturali, inevitabili nèi di un programma vasto, organico, mirabile e, in generale, mirabilmente svolto.

Indicare codesti difetti per ottenere che siano eliminati e migliorare così sempre più la radiodiffusione italiana: questo, sì, è giusto, è legittimo, direi anzi che è doveroso.

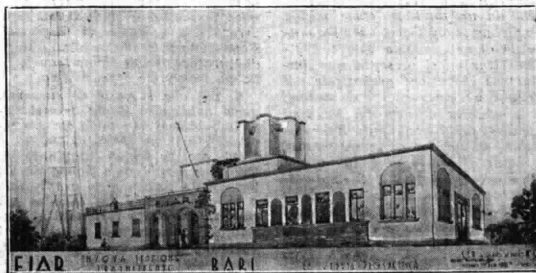
Ma diventa illegittimo, ingiusto quando tale critica non è accompagnata dal riconoscimento e dall'equa valutazione di quanto si fa di buono in casa nostra.

Io posseggo un potente apparecchio e, ogni sera, sono in contatto con tutto il mondo: ho dunque gli elementi necessari per formarmi un giudizio esatto. Aggiungo — sarà un bene, sarà un male: non lo so — che, almeno in materia d'arte e di spettacoli in genere, non mi lascio influenzare dal marchio d'origine: da buon amatore, je prends mon bien où je le trouve...

Ebbene, è appunto con assoluto spirito d'imparzialità che constato e dichiaro che l'Italia, anche in materia di radiodiffusione, si fa grandemente onore ed è seguita con vivo interesse e assai elogiata anche all'estero: questa è una constatazione di massima in cui concordano tutti i miei amici radioamatori, italiani e stranieri, *anche se poi ciascuno di noi può fare qualche piccolo appunto o desiderare qualche perfezionamento.*

*Del resto, basta risalire con la mente a tutto ciò che l'*Eiar *ci ha dato quest'anno, per avere la inconfutabile conferma delle mie asserzioni.*

Vogliamo ricordare i concerti? Ed eccone, per la MI-TO-GE, una serie lunga e interessante: da quello del 1° gennaio del R. Conservatorio diretto dal Maestro Alceo Toni, su su per il rami di un vasto mirabile programma, di cui necessariamente non posso indicare se non qualche gemma (i concerti sinfonici, il grande concerto lirico con Toti dal Monte, il concerto mascagnano, tutti i concerti del Conservatorio milanese, talvolta arricchiti dal concorso di solisti eccezionali come Vecsey, Serato, Szigeti, Makeliff, degli Schwarz, del trio Ranzato; concerti sinfonici di eccezionale interesse come quelli diretti da Pizzetti, Zandonai, Casella, le musiche italiane antiche e moderne dirette dal Gallina, la musica della Corte Estense, i concerti di musica da camera con composizioni che vanno da Beethoven a Dvorak, da Brahms a Respighi, da Mozart a Pratella; la trasmissione dal Santuario della Madonna della Guardia di Tortona dell'Oratorio « La Resurrezione di Cristo » di don Lorenzo Perosi; i canti della Patria trasmessi da Trieste per la celebrazione del nono Annuale della Marcia su Roma il 28 ottobre e gli inni di guerra e canti di trincea eseguiti dai gruppi corali delle Associazioni Combattenti il 4 novembre.

Guardiamo alla RO-NA? Ed ecco, dal concerto sinfonico del primo gennaio in occasione della trasmissione di quel messaggio di Mussolini al popolo americano, che doveva avere poi così vasta eco e feconda influenza, a tutti i magnifici concerti dell'Augusteo, alle trasmissioni dell'Accademia Filarmonica, a quelle del Quartetto romano, ai grandi concerti diretti da Mascagni in gennaio, ai concerti sinfonico-vocali e vocali-strumentali; ed esecutori mirabili come Adolfo Busch, Serato, e i

Il progetto della stazione di Bari.

canterini etnei, e la grande serata dedicata a Mussorgski nel 50° anniversario della morte e le serate d'opera italiana del luglio e quelle dedicate a Rossini e a Mozart in agosto, e audizioni di musiche spagnole e di musiche giocose e i concorsi bandistici, ecc.

*Si badi che io cito a caso le audizioni che mi affiorano nella memoria; ed è probabile, anzi è certo, che io ne dimentichi, fra le migliori. Ma non è davvero possibile rifarsi a spulciare pazientemente i programmi. Ciò che conta è l'impressione collettiva: quella di una immensa ondata di musica che, grazie all'*Eiar*, si diffonde dall'Italia in tutto il mondo: ed è quasi sempre musica scelta con nobilissimi criteri d'arte ed eseguita mirabilmente.*

*La stessa osservazione si può fare per le opere. Anzi, a tale riguardo, la radiodiffusione italiana, per usare un linguaggio sportivo, segna un punto di vantaggio rispetto a quella di quasi tutti gli altri Paesi; chè sono ben cinque i grandi teatri di cui essa trasmette le opere: la Scala, il Regio, il Carlo Felice, il Reale ed il San Carlo, teatri di notorietà universale, seguiti con vivissimo interesse da tutto il mondo. Non sarà male, a tale proposito, ricordare per esempio che Bruxelles non trasmette mai spettacoli di quel teatro della Monnaye e che Parigi non dà quasi mai l'*Opéra*. Invece noi quest'anno abbiamo avuto trasmissioni di primissimo ordine: citerò* Guglielmo Tell, Loreley, Lo straniero, Boris Godunoff, Notte di Zoraima, Rondò veneziano, Manon, la Vedova scaltra, la Resurrezione di Cristo *del Perosi e* Norma *e* Nerone *e* Marta *e* Turandot *e* Germania; *e dalla Roma-Napoli* La dannazione di Faust, Hänsel e Gretel, Il crepuscolo degli Dei, Tosca, Bohème *e* Butterfly, Aida, La figlia del Re, *il* Barbiere, Il Cavaliere della Rosa, Carmen, Le maschere, Cristoforo Colombo, Siberia, ecc.

E proprio stasera, martedì, non avremo il piacere di ascoltare la Kovancina *tanto giustamente esaltata dai critici musicali?*

*Tralascio le stazioni minori, che pure sarebbero per molti aspetti da segnalare; e non parlerò, per non divenire chilometrico, delle commedie e operette che pure hanno moltissimi fautori e ammiratori (ed io sono fra essi); ma come trascurare il magnifico programma delle opere trasmesse dagli auditorii dell'*Eiar*?, programma di prim'ordine per cui noi, radioamatori innamorati dell'opera lirica, non ne siamo mai privi anche quando tutti i teatri sono chiusi.*

Ma è ormai tempo di ammainare le vele, anche se si potrebbero e dovrebbero ricordare tante altre cose. E, per chiudere, ritorno ad una domanda accennata da principio. Vi fu un tempo in cui, per i giornali, «occuparsi di determinate questioni» voleva dire «attaccare qualcosa e qualcuno» per quello spirito polemico — vogliam dire agonistico? — che può anche avere il suo buono, a patto che sia saggiamente adoprato, a tempo e a luogo. Ma codesta mentalità — che chiameremo di critica distruttiva e sterile — è in così aperto contrasto con lo spirito della Nazione, che si stenta a credere possa ancora sussistere e palesarsi.

C'è invece un'altra critica (qui, in me, non parla più il radioamatore, ma semplicemente il buon italiano), un'altra critica che può essere costruttiva e feconda: quella che, prima di tutto, dà a Cesare ciò che è di Cesare, cioè riconosce e indica ed esalta quanto si fa di bello e di buono in casa nostra; e, dopo, cerca, se e là dove siano, i difetti, per contribuire a correggerli e sanarli.

Questa è collaborazione e come tale sarà sempre seguita con simpatia da tutti i radioamatori italiani; l'altra è esercitazione polemica e censura per partito preso, priva di interesse e di risonanza.

Torino, Abb. 65874.

E. BIANCIOTTO.

RADIO E FONOGRAFO

Il listino di dicembre della Columbia *è una miniera di cose belle; e già a prima vista rivela un fervido amore e una alacre attività. La* Columbia *ama produrre senza tregue, vivere respirando a pieni polmoni; cammina verso la propria méta, senza soste e senza incertezze; e tanto più lieta e spedita procede, quanto più grosso diviene il canoro fardello di cui va caricandosi. Da qualche tempo, ad esempio, ha preso l'abitudine di pubblicare ogni mese, fra l'altro, un'opera completa; e ne ha già una collezione vastissima. Ora è la volta della* Gioconda, *con Giannina Arangi Lombardi protagonista, con Ebe Stignani, Camilla Rota, il tenore Granda, il baritono Viviani, e poi lo Zambelli, il Nessi e il Baracchi; ai quali si aggiungono una numerosissima orchestra di professori della Scala e l'intera massa corale di questo teatro guidata anche qui dal maestro Vittore Veneziani. Duecento esecutori, insomma; e tutti di primissimo ordine. Il capolavoro di Ponchielli è completo in diciannove superbi dischi: titolo di grande onore pel maestro concertatore e direttore cav. Lorenzo Molajoli, musicista valoroso e realizzatore magnifico, il cui nome è indissolubilmente legato alle maggiori fortune della* Columbia. *Con un simile complesso artistico, si fa presto a giurare su la bontà dell'esecuzione; che, infatti, appare degna dei più grandi teatri.*

Dopo Ponchielli, Mascagni. Una cantatrice squisita, Maria Farneti, da tempo allontanatasi dalle scene, è voluta tornare incontro al suo pubblico fedele che non l'ha dimenticata, e ha cantato recentemente per la Columbia *alcuni brani d'opere scelti fra quelli che le meritarono tanti trionfi. Dell'*Iris *ella ha inciso mirabilmente «*Io pingo*» e l'aria della piovra, ritrovando tutta la fresca grazia canora d'un tempo. Un altro signore del bel canto, Hipolito Lazaro, ha eseguito due celebri pagine mascagnane: la canzone del falco dell'*Isabeau *e l'addio alla madre della* Cavalleria rusticana, *cantandole da par suo. Questi dischi sono notevoli, oltre che pei loro pregi intrinseci, anche pel fatto che — se la memoria non ci tradisce — tanto della «piovra» quanto del «falco» mancavano sinora le moderne incisioni elettriche; e pertanto vengono, veramente, a colmare un vuoto. Nuova grazia canora aggiunge, da parte sua, al repertorio della* Columbia *Anna Maria Guglielmetti con un disco che sarà certamente assai apprezzato: «*Ombra leggera*» della* Dinorah *e «*Ah lo so*» del* Flauto magico, *in cui questa eletta artista profonde i tesori della sua voce.*

Un'incisione di eccezionale interesse è quella del Quintetto in sol minore *di Mozart, eseguito dal celebre Quartetto Lener, che per la circostanza è stato rinforzato con un quinto virtuoso per poter eseguire questo classico capolavoro. Son quattro grandi dischi doppi, in tutto degni — così dal lato artistico come da quello tecnico — della mirabile composizione che riproducono. In due dischi, invece, è completo il famoso* Bolero *di Ravel, eseguito alla perfezione dall'eccellente orchestra* Concertgebouw *di Amsterdam, guidata da un direttore come pochi: Guglielmo Mengelberg. Un altro musicista di non comune valore, Walther Straram, ci presenta una ammirevole esecuzione orchestrale del* Prélude à l'après-midi d'un faune; *e la squisita musica del Debussy acquista, nella smagliante interpretazione di lui, un singolare rilievo. E infine ricorderemo i due dischi riproducenti* Sylvia, *il notissimo balletto di Delibes, di cui la* British Symphonic Orchestre *ci ha dato una riproduzione vivace e colorita, alla quale non potrà mancare la più cordiale accoglienza da parte dei molti che prediligono questo speciale genere di musica.*

La Fonografia Nazionale *continua a dedicare tutta la propria attività alla musica leggera; un genere che a prima vista può sembrare ben poco arduo, ma che poi, all'attuazione pratica, presenta difficoltà non indifferenti, soprattutto per quanto riguarda la scelta degli artisti e del repertorio. Non è dunque piccolo merito quello di chi riesce a coltivarlo con onore; e tale è appunto il caso di questa anziana Ditta milanese, i cui dischi marca «*Excelsius*», nitidamente incisi, sono notevoli anche per la sonorità davvero eccezionale, che li rende preziosi per l'uso con fonografi di potenza limitata, come sono molti fra quelli a valigia.*

L'ultimo listino della Fonografia Nazionale *è tutto una fiorita di canzoni e di danze, scelte fra le più belle e le più recenti; e in primo luogo fa posto alle canzonette napoletane. Il tenore Giovanni Assante ci fa udire alcune fra le più acclamate novità di Piedigrotta:* Adduormete cu mme *di Tagliaferri,* 'E ffronne *di De Curtis,* Serenata a 'e stelle *di G. A. Lelio: tre melodie dolci e malinconiche di cui la sua voce calda e vibrante sa mettere in rilievo le bellezze. Dell'ultimo Concorso romano di San Giovanni ci porta un'eco piacevolissima il tenore Giglio:* Ho scritto ar Duce *di Del Pelo,* Serenatella a Ponte *di Cispadoni,* Nannarella *di Travisi, e* Mimì e Gagà *di Muratori-Bartoli hanno trovato in lui un interprete efficacissimo.*

E, poi che si parla di successo, giova accennare subito a quel Cavallino bianco *che tanto ne sta riscuotendo in un teatro di Milano, e i cui motivi hanno raggiunto di botto una larghissima popolarità. La* Fonografia Nazionale *si è affrettata a incidere alcune fra le cose più salienti di questo fortunato spettacolo; e* Sigismondo *di Gilbert, e* Al Cavallino *di Benatzki, cantati assai briosamente in forma di duetto dal tenore Crivelli e dal soprano Martinelli, formano un disco veramente piacevole. Lo stesso* Sigismondo *e il tango* Mi pare un sogno, *pure del Benatzki, ci vengono presentati anche come semplici ballabili, e completano — almeno per ora — la serie «*Excelsius*» dedicata al* Cavallino bianco. *Sono stati eseguiti, per questa incisione, da una scelta orchestrina, alla quale si debbono anche le esecuzioni di* Io ti voglio baciare, *l'acclamato tango di Pietri,* di Ombre d'amore, *fox-trot di Vigevani, di* Le donne spagnuole, *tango di Jurman, e di* Giacinto, *fox-trot di Mascheroni. Di questi ultimi due, cantati con molto slancio dalla suddetta coppia Crivelli-Martinelli, è stato inciso anche un altro disco, ch'è riuscito assai spassoso. Senza canto, ma egualmente interessanti, sono le incisioni di due fox-trot lenti:* Luci della città *di Bixio e* Elisabetta *di Di Lazzaro, così popolari,* L'ultima corrida *di Bracchi-Schisa, e* Vele *di Marf-Mariotti;* Tango dispettoso *di Simonetti, e* Fior di passione, *pure di Bracchi-Schisa;* La canzone della felicità *di Mendes-Mascheroni, e* Mi dicesti sì *di Mariotti-Borella trovarono posto in tre dischi, e sono state tutte cantate con molto garbo dal tenore Gino D'Andria. Il tenore Giglio ha, da parte sua, cantato* Mamma ti vuol vedere *di Frassinetti e* Passione tzigana *di Rusconi, nonchè* Nostalgia vagabonda *di quest'ultimo autore, e* Ombre d'amore *di Vigevani; e anche tali due dischi faranno apprezzare la valentia di questo bravo cantore.*

E terminiamo ricordando un caro e gradito ritorno all'antico: Su le rive del Weser, *la vecchia e sempre fresca mazurca del Marenco, tolta dal ballo «*Excelsior*», e* Onde del Danubio *di Ivanovici (nel listino è detto erroneamente* Su le onde del Danubio, *con evidente equivoco col celebre valzer dello Strauss), altro classico campione delle belle danze del buon tempo che fu, si accoppiano rispettivamente con* Baciami, *valzer di Frontini, e con* Parigina, *mazurca di Ferruzzi.*

CAMILLO BOSCIA.

Lentamente Piero si rivoltolò nel letto, emise un profondo sospiro, borbottò alcune esclamazioni sconnesse e aprì gli occhi. La stanza era immersa in un buio profondo; attorno tutto taceva. Che ore potevano essere? Si provò ad immaginarlo, ma lo sforzo era troppo forte per lui, chè la mente ancora attanagliata dal terribile mal di capo che lo aveva tormentato tutto il giorno, non riusciva a connettere bene.

— Vediamo, si disse mentalmente, sono uscito dall'ufficio alle sette e sono corso a casa. Una tazza di caffè, poi qualche minuto passato accanto alla radio a fumare una sigaretta. Poi l'apparecchio si è guastato ed io giù a letto. Quanto tempo avrò dormito?

Rimase così a fantasticare cogli occhi aperti nel buio, nell'attesa che un qualche cosa gli dicesse una qualche probabilità attorno all'era che poteva essere. Al di là dei vetri, tra le imposte socchiuse, il cielo era buio. L'aurora doveva dunque essere ancora lontana.

Provò a riaddormentarsi, si rivoltolò un poco nel letto, ma il sonno non veniva. Intanto un orologio lontano aveva suonato lento un rintocco. Le una!... Od una mezza soltanto!... Meglio non pensarci. Chiuse gli occhi e finse nuovamente di dormire, ma la cosa era più facile a dirsi che a farsi.

Uno strano senso di malessere si impadronì di lui. Tutto quel silenzio che gli gravava attorno gli dava fastidio e sentiva nelle orecchie un ronzio confuso come di corrente elettrica: una impressione provocata dal mal di capo sicuramente. E quel rintocco che ora voleva significare? Si sforzò a non pensarci più. Ma sì: più cercava allontanarsene, più la mente ritornava ad immergersi nel mistero ed il malessere si accentuava.

— Quanto sono stupido, borbottò sempre tra sè; sta a vedere che divento pauroso anche. Il mal di capo che brutta malattia!

Finalmente non ne potè più e decise di fumare una sigaretta. Si sarebbe alzato, avrebbe accesa la luce, avrebbe preso qualche cosa (forse era il vuoto dello stomaco che gli giocava quei brutti scherzi!), avrebbe visto che ora era e poi sarebbe ritornato a letto. Era questa sicuramente la cosa migliore da farsi.

Pigramente allontanò le lenzuola, stese il braccio verso il tavolino da notte, prese fra le dita la pera della luce, fece per premere il bottone ed istintivamente la mano si ritrasse, mentre un sudore gelido lo colse. Cosa succedeva?

Le orecchie tese ricevevano un rumore strano, sordo, come di una chiave che girasse lentamente nella serratura. No!... non poteva essere: era pazzo, sicuramente, o sognava.

Rimase in attesa un attimo ed il rumore riprese, sordo come prima, e ad un tratto un cigolare soffuso di cardini lo avvertì che non stava sognando.

Cogli occhi fissi, sbarrati nel buio verso l'uscio della camera, immobile, trattenendo il respiro egli attese. Un attimo, un secolo, e gli parve di vedere un rapido guizzo di luce sui vetri della porta. Poi tutto ritornò nel buio. Gocce di sudore gelido gli colarono dalla fronte, e Piero si rannicchiò spaurito sotto le coperte.

I ladri, degli assassini forse, erano entrati nella sua casa. Cosa mai gli conveniva di fare? Segnalare in qualche modo la sua presenza, oppure starsene cheto per non interrompere il loro lavoro sperando nella buona stella che con qualche cosa di imprevisto mettesse in fuga gli ignoti e indesiderati visitatori? Decise di attenersi a quest'ultimo partito e per un istante pensò che dopo tutto era la cosa migliore da farsi. Inventariò mentalmente quanto possedeva e fece un conto rapido del danno che veniva a toccargli qualche migliaio di lire in oggetti d'arte, ninnoli, vasi d'argento. Tutto quanto di meglio il suo alloggetto da scapolo possedeva.

Ma un sospetto si impadronì di lui. E se gli oggetti di valore contenuti nelle altre camere non fossero sufficienti? Se i ladri avessero continuata la loro visita anche nella camera da letto? In una visione infernale, vide due uomini mal vestiti col cappello a sghimbescio e il volto mascherato entrare furtivamente nella camera, vide il raggio di luce di una lampada elettrica colpirlo, i capelli gli si rizzarono sulla testa. Vide brillare una lama... fece per gridare, ma dalla gola afona non uscì il più piccolo suono.

Tutto era sempre buio. La visione paurosa era scomparsa, per fortuna. Tese l'orecchio: i ladri erano sempre di là, nell'altra camera: sentiva confusamente il biascicare di parole in sordina inframmezzate da risatine ironiche.

Ridevano i malvagi... E avevano ragione. Erano ormai a contatto col bottino e questo forse era superiore alle loro stesse previsioni. Cosa poteva mai importare a loro se il proprietario si svegliava. Una buona coltellata e l'affare sarebbe finito lì. Ecco tutto.

Ritornò in ascolto sperando di udire la parola che l'avrebbe liberato dall'incubo.

Certi ormai che il padrone dormiva, i ladri dovevano fare il loro comodo nell'alloggio, dato che li sentiva andare e venire con una disinvoltura unica.

Poi fu un attimo di silenzio che parve a Piero dovesse prolungarsi indefinitamente. Quindi il parlottare riprese, ma stavolta ogni accenno di riso era scomparso. Piero intuì che qualche cosa di anormale stava succedendo dall'altra parte del muro. Come se non avessero più paura di essere sorpresi i due ignoti visitatori (chè due erano le voci) elevavano sempre più il tono della loro discussione che in breve degenerò in rissa aperta. Sicuramente uno di essi aveva tentato trafugare qualche cosa senza che l'altro se ne accorgesse. Scoperto, tentava difendersi come poteva.

Un'altra volta la fronte di Piero si imperlò di un sudore freddo. Cosa mai gli era riserbato?

Intanto di là il dialogo continuava sempre più serrato, e il discorso non lasciava presagire nulla di buono. Alle parole erano subentrate le minacce, e gli insulti e i termini volgari non si contavano più. Rannicchiato nel suo letto, colla gola riarsa e le mani contratte, Piero si chiedeva cosa mai doveva fare.

Udì il rumore di una lotta corpo a corpo, poi il rumore di oggetti infranti, quindi risuonò nelle sue orecchie un urlo: «Assassino!» seguito da una detonazione. Poi il silenzio ritornò.

Spinto dalla disperazione, Piero balzò dal letto, afferrò la prima cosa che gli capitò sottomano e si precipitò fuori dall'uscio urlando. Tutto era buio, cupo, silenzioso. Ebbe un attimo di esitazione, gli parve di vedere qualche cosa agitarsi nel buio e lanciò innanzi a sè l'oggetto che teneva fra le mani. Un colpo sordo fu l'unica risposta, poi un rantolare, quindi nuovamente il silenzio.

Piero vacillò un istante e si appoggiò al muro. Le dita contratte si raggomitolarono attorno all'interruttore della luce. Chiuse gli occhi e lo girò: quindi li riaprì di colpo certo di trovarsi di fronte ad una visione orrenda.

Niente di tutto ciò. La casa era in perfetto ordine e, unica nota stonata, di fronte a lui giacevano, in perfetto abbraccio, una scarpa e il paletot che era caduto dall'attaccapanni.

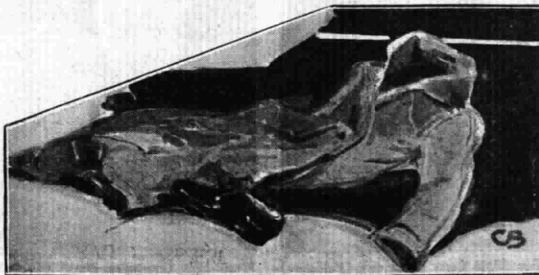
Piero stentò a credere ai suoi occhi. Eppure la rissa, la rivoltellata, il rantolo era ben certo di averli uditi. Una porta, quella del salotto si apriva vicino a lui. Varcare quella soglia voleva dire scoprire il dramma. I due uomini erano forse morti entrambi?

Con passo vacillante, sostenendosi al muro, esausto dallo sforzo, ne varcò la soglia ed accese la luce. Anche lì tutto era in ordine. Aveva dunque sognato? No... non era possibile!

Si lasciò andare su una sedia, si prese la testa fra le mani, ma immediatamente fu colto da un nuovo sussulto. Una voce, una voce che proveniva dall'apparecchio radio che inavvertitamente aveva lasciato aperto credendolo guasto diceva:

— Radio X..... E' stato trasmesso «Gran Guignol!...» Radiodramma in un atto di Ugo Romani. Fine della trasmissione. Buona notte a tutti!

Lontano un orologio suonò dodici rintocchi...

JIM.

Maggiolata Veneziana

Questa *Maggiolata Veneziana* del maestro Rito Selvaggi che domenica è stata trasmessa dalle nostre cinque stazioni di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli riunite in *relais*, pur mantenendosi fedele alle più limpide e oneste tradizioni della musica italiana, ci appare pervasa della più acuta e quasi diremmo tormentata sensibilità moderna, espressa con ritmi nuovi e talvolta arditissimi, con modulazioni e armonie peregrine trovate con vera e geniale intuizione, con uno strumentale che è tutto una sinfonia ardente e viva di colori e d'impasti.

Perchè è qui il nocciolo della questione. Restare italiani nel campo della musica vuol dire semplicemente far della musica che *dica*, che esprima dei pensieri e che non si limiti a successioni di suoni più o meno piacevoli (lo fossero sempre), più o meno coloristici o impressionistici come si dice ora. Musica, per esempio — e qui, se Dio vuole, tutti d'accordo — quella di Beethoven e, se ci è consentito di dirlo, quella di un certo e non del tutto ignoto maestro di casa nostra che a 72 anni componeva l'*Otello* e molti anni dopo un'altra operina non del tutto obbrobriosa: se non andiamo errati, il *Falstaff*.

Ardente assertore di italianità — e l'impeto del suo amore è vivo nella sua arte come lo fu nella guerra che lo vide al primo posto. Rito Selvaggi non poteva tradire la sua fede, quella fede di cui ci ha parlato nell'interessante intervista concessaci; e come le composizioni che già di lui conoscevamo, questa *Maggiolata* è tutta un inno vibrante di italianità. Italianità che erompe dalla rutilante visione della magica e divina Venezia sorpresa dal musicista, artista e poeta, nelle trasparenze perlacee dell'alba, nella luminosa accensione del mattino trionfale, nella serena dolcezza della notte cullata dal morbido sciacquìo dell'acqua e dalle nenie sospirose dei gondolieri. Italianità che sgorga dal canto delle *dramatis personae*, voci di anime e di passioni in conflitto, voci che gioiscono e piangono e non poste a contrappuntare i mille suoni dell'orchestra, la quale, nell'opera di Rito Selvaggi, pur assurta alle più nobili espressioni, par destinata soprattutto a creare l'atmosfera in cui il dramma si compie.

E in quest'atmosfera stagliano nitide e vive e profondamente umane le figure della tragedia: dalla figura dolorante di «Alba» cieca dal dì del nascimento della sua «Aurora» e le cui pupille si riaccendono nel tragico attimo in cui il destino guida il suo braccio a colpire, anzichè l'odiata rivale e l'insidiatrice della felicità di «Aurora», la stessa figlia sua; alla soave figura della gentile fanciulla, puro giglio che amor trepido di mamma ha fatto crescere e che ora apre le alucce candide della sua corolla al primo richiamo dell'amore; dalle due così diverse figure di «Ubaldo» e di «Valentino» a quella della maliarda e voluttuosa «Sirena».

Soprano Carmen Melis (*Alba*)

Ecco in sintesi rapidissima questa *Maggiolata Veneziana* di Rito Selvaggi. Non abbiamo tentato nè tentiamo alcuna analisi dell'opera. Lo spazio e il tempo non ce lo consentirebbero. Ma non vogliamo tralasciare d'elencare le pagine magnifiche — e di queste ne conta parecchie l'opera del Selvaggi — che nella nostra commossa ammirazione hanno lasciato un solco più profondo: il bellissimo e suggestivo preludio in cui s'inserisce il soave canto del coro al mattino che si desta; il duetto appassionato e vivo fra le due donne, la dolce *Ave Maria* che ha la composta e casta bellezza d'una pagina antica, lo stornello originale di «Sirena» e via via la romanza di «Valentino», l'intermezzo fatto di luci e di riflessi con quella sua deliziosa *Gondoliera* nel mezzo, il monologo di «Alba», la briosissima e scintillante Furlana, ecc. ecc.

Maestro Rito Selvaggi

L'esecuzione, amorosamente curata e diretta dallo stesso autore, è stata semplicemente ammirevole così da parte degli artisti — signore Carmen Melis, Maria Laurenti e Giuseppina Zinetti e signori Silvio Costa Lo Giudice, Enrico Roggio e Sante Canali — che da parte dell'orchestra messa a dura prova da uno strumentale che in fatto di difficoltà e di responsabilità non scherza davvero.

n. a.

Ten. Silvio Costa Lo Giudice (*Valentino*)

Mezzo-sopr. Giuseppina Zinetti (*Sirena*)

Baritono Enrico Roggio (*Ubaldo*)

Soprano Maria Laurenti (*Aurora*)

Un Principe scenografo

STOCCOLMA, dicembre.

A principiare dal re Oscar II, nato nel 1829 e morto nel 1907, la famiglia reale svedese ha dimostrato di avere spiccate inclinazioni per l'arte. Oscar II era considerato come uno dei migliori oratori del suo tempo; poeta di non comune valore, egli si distinse anche per le sue bellissime traduzioni delle opere di Torquato Tasso ed altri maestri italiani. Suo fratello Gustavo, morto in

S. A. il Principe Sigvard.

giovane età, era compositore ed ha scritto parecchie canzoni, che sono ancora oggi molto popolari in Isvezia, specialmente l'inno goliardico Cantiamo la gioia della gioventù, *una specie di* Giovinezza *svedese.*

L'attuale re, Gustavo V, non ha ereditato il senso artistico attivo del padre. Egli è un fine collezionista di arte, ma la sua grande passione è lo sport e più precisamente il tennis. Suo fratello minore, il principe Eugenio, gode invece la meritata fama di essere uno dei più rinomati ed apprezzati pittori della Svezia, e i suoi quadri figurano in tutte le maggiori Gallerie del mondo. A Roma il principe Eugenio è ben conosciuto anche dal popolino, perchè l'augusto pittore ha vissuto per molto tempo nell'Urbe e non c'è parte della Città eterna dove la sua piccola macchina, appositamente attrezzata, non abbia girato in cerca di motivi. Dei suoi due figli poi, il maggiore, il principe ereditario Gustavo Adolfo, è archeologo e folklorista appassionato, mentre il principe Guglielmo è scrittore e giornalista; ha tenuto infatti per un lungo periodo il posto di critico teatrale in uno dei più grandi quotidiani di Stoccolma e proprio adesso è stata posta la sua candidatura alla Accademia di Svezia.

Il principe Sigvard, secondogenito dell'erede al trono, nipote del re e duca di Upplandia, si dedica poi attivamente all'arte teatrale. Sopra un suo presunto debole per Greta Garbo, sua compatriota e famosa stella dello schermo, i giornali di mezzo mondo si sono diffusamente sbizzarriti intrecciando fantastiche e romanzesche notizie. Si è persino parlato di un probabile fidanzamento, ma possiamo assicurare che tutte queste voci non hanno niente a che fare con la verità. Il Principe è semplicemente un ammiratore dell'arte della Garbo come lo sono milioni di altri uomini e niente di più. Tutto il resto è un cumulo di fandonie inventate dagli agenti di pubblicità americani.

La musa alla quale il principe Sigvard, che tra parentesi è un giovanotto di appena ventiquattro anni, chiede le sue ispirazioni è Talia. L'amore del duca di Upplandia per il teatro incominciò a svilupparsi già da quando egli andava a scuola. Come studente all'Università di Uppsala egli prendeva sempre parte a tutte le manifestazioni filodrammatiche dei goliardi, e non già quale presidente onorario o rivestito di altre onorifiche cariche del genere, ma come autore, attore e direttore di scena. Il principe-studente scriveva riviste e piccole commedie, recitava talvolta come primo amoroso, talvolta come père noble, *ma più di tutto l'interessava lo scenario. Il suo sogno era quello di diventare* regisseur *sul serio.*

Come fare? I nostri tempi sono moderni ed evoluti ma certe cose non sembrano tuttavia adatte per un principe del sangue. Eppure, malgrado tutto, il Duca è riuscito nel suo intento.

*Quello che occorreva era il permesso del papà e del nonno e questi, interpellati, hanno risposto: « Se ti credi capace, puoi provare ». Tutto contento, il giovane principe non ha esitato di accettare un'offerta dell'*Oscarsteatern, *di Stoccolma, di fare lo scenario per una grandiosa ripresa del* Cyrano di Bergerac, *che fra poche settimane sarà dato con Anders de Wahl, il massimo attore scandinavo. E' da un mese che il duca di Upplandia si occupa di questo lavoro sei o sette ore al giorno e gli iniziati dicono che i risultati saranno ottimi. Il Principe, molto modesto, si accontenta di sperare che i critici non dimenticheranno che egli è... un esordiente e che nessuno nasce maestro.*

Sigvard avrebbe anche il desiderio di recitare in pubblico, ma teme che non sarà possibile. A differenza dalla maggioranza dei giovani innamorati del teatro non vorrebbe però fare l'Amleto, ma piuttosto sostenere qualche parte comica; vorrebbe insomma diventare... « brillante ». Chi sa? se va avanti di questo passo possiamo aspettarci anche questo...

JOHN NILSSON.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La divisa che deve indossare una donna che fa servizio di pompiere ha formato oggetto di studio in America, poichè ivi cominciarono a formarsi Corpi regolari di pompieri in gonnella. Che la donna avrebbe

La signorina che comanda il Corpo dei pompieri in gonnella nel suo abito di servizio.

dovuto anche fare la concorrenza ai pompieri, nessuno l'avrebbe pensato una diecina di anni fa, ma la realtà attuale è così ed oggi assistiamo allo spettacolo edificante di ragazze funzionanti da pompieri, che in caso d'incendio sanno fare il proprio dovere con lo stesso coraggio e quasi con la medesima capacità degli uomini. Presso l'Università di Kansas, per esempio, esiste un *fire-fighting department*, cioè un reparto per combattere l'incendio, formato completamente da donne. Nella nostra figura è riprodotta Miss M. Nelson, comandante di tale reparto, che ha saputo distinguersi in ogni occasione. Qualcuno potrà dire che son cose che capitano in America, però non bisogna dimenticare che sono anche cose che fanno pensare. La divisa scelta per queste donne coraggiose è molto semplice e facilita i movimenti del corpo. Il capo è coperto da un elmo metallico e non manca la tradizionale accetta per completare l'equipaggiamento.

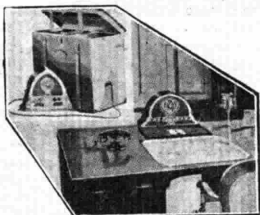
Durante una recente riunione della nota conferenza biologica canadese, il prof. Guglielmo Rowan, docente presso l'Università di Alberta, ha avanzato una sua teoria secondo la quale i raggi ultra-violetti irradiati dal sole hanno un'importanza massima sulla vita degli uccelli e dei mammiferi viventi allo stato libero, tanto che la loro diminuzione per morte naturale si deve attribuire alla periodica deficienza di tali raggi. E' stato accertato che più di trenta parassiti, che provocano gravi malattie, attentano continuamente alla vita degli animali ed essi diventano più pericolosi allorchè le radiazioni solari ultra-violette diventano più deboli. L'intensità dei raggi ultra-violetti è in relazione con la variazione delle macchie solari, secondo il prof. Rowan, ma tale sua opinione non è stata però condivisa all'unanimità dai suoi colleghi canadesi.

Gli uomini delle future generazioni dovranno essere, almeno fisicamente, superiori a coloro che ai nostri giorni si trovano nel pieno sviluppo delle loro energie. Ciò per il fatto che gli esercizi ginnastici e sportivi sono diventati talmente comuni per i ragazzi da non poter dubitare che molti di essi dovranno col tempo diventare famosi campioni, molto migliori dei campioni attuali. I ragazzi, per esempio, che imitano gli adulti quando si accaniscono intorno ad una palla da foot-ball, si svilupperanno meglio dei ragazzi di una volta che se ne stavano seduti vicino la mamma. Ormai le innocue partite di calcio dei piccini non offrono più nulla di straordinario all'occhio degli spettatori maturi, e sono considerate come normali anche se giocate in una piccola piazza della città. Ma sorprende il fatto che giovanetti intorno ai dieci anni di età giochino al « polo », regolarmente montati su focosi cavallini, come capita sovente in America. Nella città di Lexington, esiste un « Polo Club » per i giovani imberbi e nel medesimo Stato ve ne è un altro a Iroquois. I giovanissimi *sportsmen* fanno anche gare di campionato regionale e nelle loro evoluzioni a cavallo dimostrano di essere figli non degeneri dei famosi *cowboys* americani. Certamente nessuno si maraviglierà se tale sport giovanile sarà presto trapiantato in Europa ed anche in Italia, dove non mancano ragazzi che stanno fermi a cavallo anche senza uso di sella.

Otto giovanissimi giocatori di « polo », quattro bianchi e quattro rossi, allineati in ordine pochi istanti prima di iniziare la partita per il campionato del Kentucky.

La resistenza dell'aria in aviazione rappresenta un elemento di importanza principale, specialmente quando si deve attraversare con una sola tappa un oceano senza possibilità di potersi rifornire di carburante durante il volo. Siccome in simili casi il carico di benzina deve servire finchè sia raggiunta la mèta, la riduzione della resistenza dell'aria, che equivale a maggiore velocità del velivolo, dà maggiore affidamento di successo. I due aviatori Pangborn e Herndon, che poco tempo fa hanno attraversato per la prima volta il Pacifico in una sola tappa, vincendo un vistoso premio offerto da uno dei principali giornali di Tokio, per ridurre la resistenza dell'aria hanno fatto cadere in mare le ruote necessarie per l'atterraggio con la relativa armatura. In tal modo avevano maggiore probabilità di raggiungere la costa degli Stati Uniti, ma nello stesso tempo si affidavano alla buona fortuna per la discesa al momento dell'arrivo. Essi hanno superato felicemente le 4600 miglia che li separavano dall'America settentrionale, ma il loro atterraggio è stato veramente drammatico. Fortunatamente i due arditi aviatori sono rimasti illesi, però la parte anteriore dell'apparecchio è stata danneggiata.

Come è atterrato l'aeroplano dei trasvolatori del Pacifico che avevano fatto cadere le ruote per ridurre la resistenza dell'aria.

In seguito all'invenzione del sistema che consente l'incisione dei suoni su un filo di acciaio e la susseguente riproduzione di essi, come se si trattasse di un disco fonografico, è stato creato uno strumento di piccole dimensioni, che può

Il nuovo strumento che registra su un filo metallico le parole e le riproduce come se si trattasse di un fonografo.

raccogliere tutti i discorsi che si fanno in casa o in ufficio. L'impianto di tale strumento, che è fornito del così detto « filo parlante », riesce utilissimo se si vogliono controllare tutte le chiacchiere delle persone presenti in una sala, ma è molto indicato per un ufficio importante, dato che con esso si può anche dettare una lettera per la dattilografa senza che essa sia presente. Le parole dettate sono chiaramente riprodotte dallo strumento e per ascoltarle non occorre alcuna cuffia, poichè si sente come se si ascoltasse un fonografo. Le frasi incise sul filo di acciaio si possono cancellare, anche parzialmente se si vuole, premendo un bottone sul tratto che si desidera sopprimere.

In quest'epoca di grande progresso si inventano anche nuove macchine delle quali non sentono il bisogno nemmeno gli stessi industriali che dovrebbero utilizzarle. Immaginatevi una macchina destinata a provare la resistenza agli urti delle lampadine elettriche per l'illuminazione, la quale può facilmente rompere anche il vetro di quelle che resisterebbero senza la prova, ove fossero ben maneggiate e convenientemente imballate per il trasporto, e decidete con franchezza se sia conveniente o desiderabile l'impianto di un simile ordigno presso una fabbrica di lampadine. Eppure la direzione di una fabbrica di Cleveland ha accolto con entusiasmo una nuova macchina che rompe una buona parte delle lampadine nel provare la resistenza del vetro. Trattasi di una specie di ruota girevole, nell'interno della quale si trovano otto compartimenti, disposti in modo che quando la ruota gira ogni lampadina cadendo passa dal primo fino all'ottavo compartimento attraverso una serie di sbalzi. Il dispositivo è regolato in modo tale che ogni lampadina riceve nella prova una diecina di colpi in ciascuno degli otto compartimenti. Intanto si prevede che questa prova meccanica non è destinata ad essere bene accolta dalle altre fabbriche di lampadine elettriche.

L'apparecchio che prova la resistenza agli urti delle lampadine elettriche prima che siano spedite ai negozi di rivendita.

LA SINCRONIZZAZIONE DEI TRASMETTITORI

(Contributo all'eliminazione delle interferenze)

(*Continuazione vedi n. 44*).

Abbiamo precedentemente accennato come per la determinazione dell'area di servizio attorno ad una stazione sincronizzata il calcolo del diagramma di propagazione superficiale serva solamente per dare un criterio approssimativo della distribuzione dei valori dei varii campi elettromagnetici intorno alla stazione stessa.

In pratica si manifestano assorbimenti, irradiazioni, asimmetrie del diagramma polare, anomalie tutte che devono essere giustamente computate per determinare esattamente la zona nella quale può garantirsi una perfetta ricezione della stazione sincronizzata.

Oltre a questo devesi tenere conto della presenza delle radiazioni indirette che pervengono nella zona in esame dalle altre stazioni sincronizzate e che modificano (talora in notevole misura) i rapporti tra le intensità dei campi dovuti ai singoli trasmettitori per la propagazione superficiale: come fu indicato in ogni zona di servizio della stazione sincronizzata, il rapporto tra il campo utile e quelli interferenti deve aggirarsi intorno a valori prestabiliti, senza di che non è possibile assicurare un buon servizio.

La valutazione dei campi dovuti alla propagazione indiretta è certamente un lato del problema che (al momento attuale) presenta qualche incertezza, anzi a tal uopo le maggiori organizzazioni radiofoniche europee, tra cui l'*Eiar*, stanno conducendo da diverso tempo, promotrice la U.I.R., numerosi esperimenti e misure per la determinazione di un dato di tanta importanza pratica per l'esercizio delle reti di radiodiffusione.

Comunque, dalle calcolazioni e dalle misurazioni del prof. Appleton, H. L. Kirke, di P. P. e T. L. Eckersley del Bureau of S. e dagli esperimenti di cui sopra, è già lecito dedurre norme che permettono di applicare correttamente il metodo di sincronizzazione dei trasmettitori.

E' noto come per il modo stesso con cui avviene la propagazione indiretta l'energia irradiata, che perviene ad un punto della superficie terrestre attraverso gli alti strati dell'atmosfera, subisca a parità di percorso una attenuazione enormemente inferiore rispetto alla propagazione così detta superficiale.

Da quanto detto appare come la importanza del conoscere i valori di campo provocati dalle radiazioni indirette derivi dalla necessità di valutare con esattezza sia il valore complessivo di un campo creato da una data emissione in un punto soggetto istantaneamente ai due tipi di radiazione, sia il valore delle fluttuazioni che nel punto considerato assume il campo in questione per effetto della presenza delle radiazioni indirette.

Per avere un'idea generale di quanto andiamo dicendo, sarà istruttivo osservare le curve della fig. 1, dedotte dagli studi degli autori sopra citati, le quali dànno, per tre lunghezze d'onda adibite alle radiodiffusioni, i valori del rapporto del campo complessivo (Edir+Ein) al campo provocato dalla radiazione diretta per distanze fino a 600 chilometri.

Tali diagrammi dànno altresì una chiara idea del comportamento del *fading* per le onde di cui si tratta.

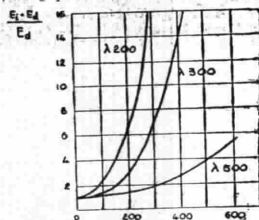



fig. 1

Chi scrive ha avuto luogo di registrare le variazioni di intensità di campo riportate nelle figure 2 e 3. Tali registrazioni concordano sufficientemente con i diagrammi della fig. 1: per maggior chiarimento si dovrà tener presente che il diagramma di fig. 2 si riferisce ad una registrazione continua (dal giorno alla notte) a circa 120 chilometri del campo di una stazione di radiodiffusione la cui onda era di m. 500, mentre il diagramma della fig. 3 si riferisce ad una registrazione fatta in analoghe condizioni di tempo a circa 600 chilometri da una stazione che trasmetteva con circa 450 metri di lunghezza d'onda.

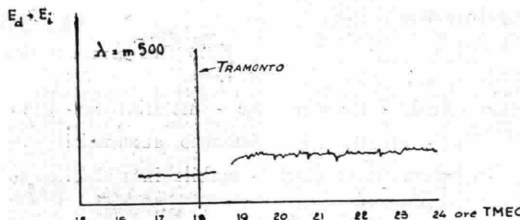



Fig. 2.

La pratica realizzazione della sincronizzazione di un gruppo di trasmettitori avviene generalmente installando presso una delle stazioni da sincronizzare un generatore pilota a frequenza acustica. Le correnti alternate da esso generate vengono a mezzo di opportune linee telefoniche convogliate ai varii trasmettitori da sincronizzare, ove, mediante moltiplicatori di frequenza, la frequenza in arrivo viene portata al valore corrispondente per far irradiare i varii trasmettitori tutti sulla lunghezza d'onda comune: questi a loro volta vengono contemporaneamente modulati con le frequenze acustiche che loro pervengono da una determinata fonte (studio) a mezzo di una seconda rete di circuiti telefonici.

Diversamente presso ogni trasmettitore da sincronizzare possono venire installati degli oscillatori piloti tarati, i quali, mercè opportuni accorgimenti, mantengono rigorosamente la stabilità della frequenza generata in limiti ristrettissimi e quali richiesti dalle necessità del sincronismo.

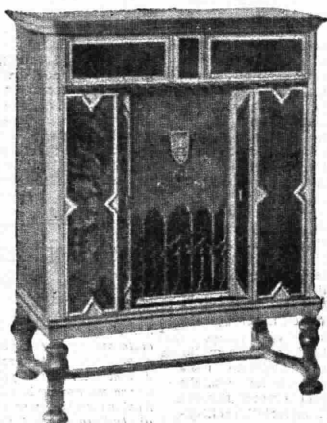
Tali due sistemi, assai semplici concettualmente, incontrano nella loro realizzazione pratica qualche difficoltà che può essere rimossa con l'impiego di materiali sceltissimi, di particolari accorgimenti e con una manutenzione accurata, dopo di che il servizio dei trasmettitori sincronizzati può svolgersi con la maggior perfezione. Non si può dire che uno o l'altro dei due sistemi abbia delle nette ragioni di prevalenza, diremo solamente che col sistema a pilota unico è d'uopo disporre di una ottima rete di circuiti telefonici di collegamento e ciò non tanto per eliminare gli eventuali disturbi che si rifletterebbero sul *carrier* delle stazioni sincronizzate ove i circuiti stessi fossero rumorosi, quanto per ovviare le imperfezioni di sincronismo provenienti da variazioni nelle costanti dei circuiti di collegamento.

Nel sistema a piloti indipendenti si richiede da parte del personale della stazione una maggior sorveglianza sulla costanza della frequenza presso ciascun trasmettitore: ciò invero, data l'attuale perfezione degli oscillatori a diapason, non rappresenta un grave inconveniente ove si pensi che in recenti oscillatori è possibile controllare la frequenza fino a frazioni di periodo.

Ing. BERNETTI.

Fig. 3.

Commemorazione romena.

La sera di mercoledì 18 . . . , tutte le stazioni collegate Milano-Torino-Genova hanno trasmesso una breve ma significativa manifestazione accolta ovunque con plauso, nell'occasione della festa nazionale romena. Era al microfono, prima che si iniziasse un concerto di musiche della Nazione amica, una singolare figura di studioso, il prof. Claudio Isopescu dell'Università di Roma, che da oltre un decennio lavora con amore paziente a diffondere in Italia la conoscenza della letteratura e dell'arte del suo Paese, giovani sì ma ricche di un pathos tutto latino che non potrebbe essere trascurato da noi sempre attenti al primeggiare delle doti proprie della stirpe dalla quale deriviamo. Non intendiamo certo ripetere quanto il nominato ha saputo dire con chiarezza e con italianità di accenti affidare alle onde, ma ci importa invece sottolineare l'importanza di una tale trasmissione. Troppi sono i legami esistenti tra noi e quel Paese che non a torto venne chiamato la sentinella avanzata della latinità in Oriente, perchè Italia e Romania non debbano penetrarsi a vicenda del loro meglio. I nostri atenei accolgono annualmente un numero rilevante di giovani romeni che imparano presso di noi, appoggiati dalle gerarchie della loro Nazione, con i principii della scienza quella dirittura morale ch'è oggi vanto indiscusso della nostra vita politica; gli scambi fra entrambi i Paesi vanno facendosi vieppiù frequenti e rimunerativi per il meglio dei nostri commerci, e, parlando di cultura, occorre aggiungere che in breve tempo, per l'opera che si può definire di apostolo del nominato professore ospite dei nostri microfoni, oltre una cinquantina di volumi sono stati pubblicati in Italia su argomenti romeni o in traduzione dai più noti autori di tale lingua; basti qui accennare fuggevolmente alle opere storiche del Jorga, agli indimenticabili romanzi del Rebreanu, del Petrescu, del Sadoveanu, al teatro pensoso del Theodorian o bagnato da una sana vena d'umorismo del Caragiale.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete

Il Chiliofono

TUTTO ESAURITO

Tutte le Case fabbricanti apparecchi radio, niuna esclusa, si sono sempre trovate nella necessità di bloccare un certo numero di apparecchi di tipo vecchio di fronte alla nuova produzione; dobbiamo a questi blocchi la comparsa di apparecchi esteri a basso prezzo, apparecchi che, affiancati da una occasionale pubblicità, si cercava di collocare fra la clientela italiana; dobbiamo a questi blocchi se esportatori americani potevano offrire in tutto il mondo apparecchi radio a pochi dollari, apparecchi che finivano di invadere e rovinare tutti i mercati europei.

Alcune Case che non hanno creduto bloccare, hanno continuato per anni a lasciare i vari tipi vecchi, mantenendoli in listino a prezzi ribassati, cercando poi di collocarli fra i rivenditori, allettandoli con forti sconti.

La Radiomarelli invece ha venduto tutti i suoi apparecchi senza sciupare il mercato, mantenendo sempre gli stessi prezzi al pubblico e non aumentando mai gli sconti ai rivenditori. E, come ripetuto varie volte, la Radiomarelli non ha mai fatto alcuna pressione presso i rivenditori per forzarli a comperare apparecchi, anzi ha sempre fatto vive raccomandazioni di non accumulare merce in magazzeno, pretendendo solo attività e lavoro per il collocamento degli apparecchi ai privati.

Per noi uno stock di apparecchi invenduti presso un nostro rivenditore è uno stock presso di noi, perchè lo consideriamo un ostacolo alla vendita normale dei nuovi modelli.

E così oggi, che abbiamo nel mercato i nuovi apparecchi MUSAGETE JUNIOR (la cui vendita si è iniziata in giugno) e il CORIBANTE (messo in vendita da circa un mese) possiamo dichiarare che non solo non abbiamo stock, ma che tutti gli altri tipi sono esauriti.

Esaurito infatti è il Musagete I, esaurito il Musagete II, pressochè esaurito il Chinofono, con poche rimanenze di Radiofonografo automatico, apparecchi che non hanno stagione perchè montati su ottimi apparecchi radio; la loro vendita sarà continua e continuata in ogni epoca.

La norma che la Radiomarelli segue è molto precisa e molto semplice: è cioè di non lanciare nuovi apparecchi sul mercato, se prima non siano quasi esauriti gli altri tipi, non solo presso la Sede, ma anche presso tutti i rivenditori; norma seria per la Radiomarelli e che tranquillizza il rivenditore, il quale non teme di vedersi colpito nei suoi interessi con la svalutazione degli apparecchi rimasti in magazzino, come accade per le altre marche.

Con l'esaurimento del Chiliofono I verrebbe a mancare al rivenditore un Radiofonografo, ed ecco la Radiomarelli mettere in vendita un altro radiofonografo, che ha pressochè le stesse caratteristiche e gli stessi pregi del Chiliofono, ma con un mobile più piccolo, più semplice e più adatto per famiglie, al prezzo di L. 3000.

Con l'esaurirsi del Musagete I e II vengono a mancare nel mercato due apparecchi Radiomarelli di gran classe, ma la Radiomarelli fornirà al pubblico un nuovo apparecchio (sempre fabbricato allo Stabilimento della Magneti Marelli) di qualità superiore, con caratteristiche e pregi assolutamente nuovi, e che sarà pronto fra un mese. Lancerà infatti sul mercato una Supereterodina a 8 valvole, con mobile di lusso, al prezzo di lire 2400.

L'annuncio che la Radiomarelli sta per mettere in vendita una Supereterodina, susciterà una vera ansiosa attesa in tutto il vasto campo dei radio-amatori, e una vera gioia fra i nostri rivenditori ed amici.

Possiamo assicurare fin d'ora che i risultati ottenuti dai primi esemplari sono stati più che soddisfacenti, e che la Supereterodina Marelli sarà una nuova preziosa gemma, che si incastonerà nella grande corona che sovrasta la Radiomarelli.

Tutto ciò abbiamo voluto comunicare al pubblico per dimostrare che il nostro sviluppo è continuo e come il motto della Radiomarelli «IL MEGLIO IN RADIO» abbia conferma nei fatti; abbiamo voluto comunicare ciò ai nostri affezionati collaboratori per preannunciare loro questo nuovo tipo che completerà il loro assortimento.

Dal Coribante a L. 1150, al Musagete Junior a L. 1480 (senza basamento) alla Supereterodina a L. 2400, al Radiofonografo (Chiliofono III) a L. 3000 e con la vendita a rate, ogni cliente potrà trovare presso qualsiasi Rivendita Autorizzata della Radiomarelli il tipo di apparecchio che egli desidera.

L. 1500

La Fonovaligia Radiomarelli

La nuova Fonovaligia Radiomarelli è qualche cosa di assolutamente originale, che non solo incontrerà il favore del pubblico in genere, ma potrà risolvere brillantemente il problema della sonorizzazione, necessaria in molti locali pubblici, circoli, enti, ecc., ovunque debba tenersi un trattenimento musicale con amplificatori o apparecchi radio, improntato di una certa continuità, senza per questo impiegare del personale alla sorveglianza ed al periodico cambio dei dischi.

La Fonovaligia Radiomarelli infatti, a differenza di ogni altra, permette la riproduzione continuata di 9 dischi da cm. 25, interrotta soltanto dal piccolo intervallo richiesto dalla macchina stessa per provvedere alla sostituzione di un disco con l'altro.

La figura qui sopra riprodotta dà un'idea esatta dell'assieme. In essa possono notarsi il braccio e diaframma elettrico, il piatto porta-dischi, l'albero curvo di sostegno per i dischi da riprodurre, il regolatore di intensità, l'interruttore ed il regolatore di velocità. Sotto alla piastra metallica su cui poggiano tutti questi accessori è fissato un motore elettrico a induzione, scorrevole e silenzioso, che garantisce un'assoluta costanza e continuità d'azione.

La Fonovaligia Radiomarelli può essere usata con qualsiasi tensione primaria e può essere collegata a qualsivoglia sistema di amplificazione dal più debole al più potente, con la certezza di un risultato assolutamente perfetto.

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 48)

Naturalmente, dopo tutto quanto è stato detto, è evidente che la *neutrodina* vera e propria è sempre la parte in A. F. del ricevitore e montata appunto in quella particolare maniera. Ad essa segue il circuito rivelatore e, se si desidera, si può aggiungere il complesso per l'amplificazione in B. F.

Con la fig. 361 diamo uno schema di ricevitore « neutrodina », completo, composto di due valvole in A. F. (*neutrodina*), una rivelatrice e due valvole amplificatrici in B. F. La neutrodina vera e propria, così come abbiamo già detto, è formata dalle due valvole in A. F. (le prime due valvole a sinistra) ed i due condensatori di neutralizzazione, coi relativi conduttori di collegamento, li abbiamo appositamente disegnati con linee più marcate. Questi due neutrocondensatori, dopo il completo montaggio dell'apparecchio, debbono essere *messi a punto*. Immaginiamo, quindi, di aver eseguito il montaggio completo dell'apparecchio così come è indicato dallo schema. Sintonizziamolo su di una stazione vicina o, meglio, sulla locale, quando trasmette.

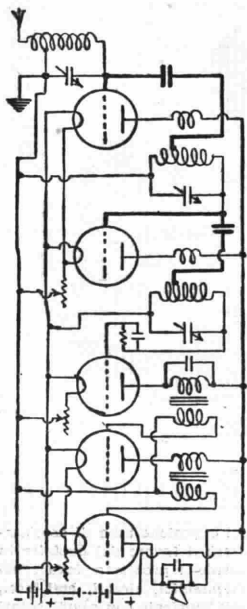



Fig. 361.

Se non è possibile occorre servirsi di una cicalina. Raggiunto il massimo di ricezione senza distorsioni o disturbi dipendenti da cattiva sintonizzazione, si interrompe il circuito di alimentazione della prima valvola manovrando il reostato. Si può anche togliere la prima valvola dallo zoccolo, mettere in una delle due spine di innesto corrispondenti al filamento un pezzetto di carta sottile e rimettere a posto la valvola stessa. In sostanza lo scopo da raggiungere è quello di impedire l'accensione del filamento della prima valvola. Stando all'ascolto la ricezione sarà, naturalmente, debolissima, ma sempre udibile. Con un giravite con lungo manico (meglio se si fa uso di un giravite completamente in ebanite, che ognuno può costruire da sè stesso) si regoli la posizione del primo neutrocondensatore sino a quando la ricezione sparisce del tutto od almeno si riduce al minimo possibile. Raggiunto tale risultato si rimette in regolare funzionamento la prima valvola facendo accendere il filamento. Indi si ripete la stessa operazione con la seconda valvola ed il secondo neutro-condensatore.

Fatto questo l'apparecchio è pronto a funzionare regolarmente e, come è naturale, la posizione dei due neutro-condensatori non deve essere più spostata.

La messa a punto dei due neutrocondensatori ha lo scopo di trovare, per tentativi, il giusto valore per cui essi sono in grado di stabilire una corrente di reazione di valore uguale a quella a cui deve opporsi e, quindi, essere neutralizzata. Non è possibile, quindi, eseguire un montaggio neutrodina senza servirsi di piccoli neutro-condensatori (variabili). Ciò è ben evidente.

Il circuito neutrodina ha numerosi pregi, tutti dipendenti dalla maniera razionale con cui sono annullate, a mezzo di reazione, le oscillazioni spontanee che si sviluppano nella valvola. La sensibilità e la selettività della neutrodina sono le caratteristiche più spiccate di questo tipo di ricevitore, il quale è di manovra facile e non provoca alcuna oscillazione sull'aereo, in maniera da non arrecare affatto disturbo a ricevitori vicini. L'avvento di circuiti più complessi ed anche aventi maggiori pregi non ha fatto ancora tramontare la « neutrodina » che, tuttora, viene considerato un circuito moderno.

NEUTROTRASFORMATORE.

Speciale tipo di trasformatore (cioè accoppiamento induttivo di due bobine di filo isolato) usato per correnti ad A. F. che serve, generalmente, per il montaggio di circuiti neutralizzati (neutrodina), per circuiti d'aereo e per collegamenti intervalvolari. Sull'argomento è detto più specificatamente alla voce « trasformatore ». Qui ci limiteremo a dire che esso è costituito da un tubo isolante su cui sono sovrapposti i due avvolgimenti, primario e secondario. E' un trasformatore, quindi, che per le sue particolari funzioni è senza nucleo di ferro. Cosicchè, anche graficamente, si differenzia dal trasformatore vero e proprio, il quale si indica come la parte in *A* della fig. 362 mentre che il neutrotrasformatore è indicato nella parte in *B*.

La fig. 363, invece, mostra la costruzione di un neutrotrasformatore,

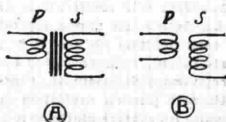



Fig. 362.

Su di un tubo di bakelite è avvolto il secondario (maggior numero di spire) e su questo, dopo un rivestimento molto accurato con un buon cartone bakelizzato, si fa l'avvolgimento primario (minor numero di spire) il quale avrà lo stesso senso di avvolgimento e viene fatto tutto da un lato. Due leggerissime staffe di metallo non magnetico consentono di montare il trasformatore ad aria sul fondo della cassetta del ricevitore. Ma a tal proposito è bene ricordare che occorre sempre evitare l'influenza reciproca fra diversi di questi neutrotrasformatori quando sono montati nello stesso ricevitore. Molto usata è la schermatura

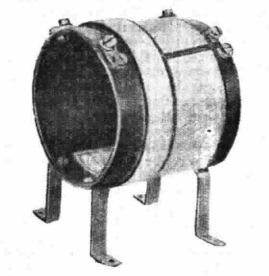



Fig. 363.

completa ed accurata in rame od alluminio. Ma si può anche montarli in maniera da non presentare gli assi tutti su di una medesima linea ed inclinazione ed in maniera da formare, fra di loro, degli angoli di discreto valore. A tale scopo le piccole staffe o supporti possono essere ridotte ad una soltanto, come a fig. 364, in cui si osserva lo stesso tipo di neutrotrasformatore, da montarsi in posizione inclinata ed avente il tubo coperto dalle due basi. I capi dei diversi avvolgimenti, passando per l'interno del tubo, sono riportati sulle piastrine metalliche visibili in figura e sulle quali vi sono

Fig. 364.

le apposite viti serrafili per gli opportuni collegamenti.

Per dare una idea generica circa i valori e le dimensioni dei neutrotrasformatori e poichè alla voce « Neutrodina » abbiamo rimandato il lettore alla presente voce per i dati di costruzione dei neutrotrasformatori occorrenti per quell'apparecchio ricevente, diremo che, per essi, si possono usare dei tubi di bakelite aventi un diametro esterno di mm. 70. Su di esso, usando del filo di rame di mm. 0,5 a doppia copertura di cotone si fa l'avvolgimento inferiore (il secondario), composto da 55 spire ben serrate e facendo, però, una presa alla 15ª spira dall'inizio. Sarà questa la presa intermedia che, in entrambe le due valvole in A. F. di cui la fig. 361 della voce « Neutrodina », va a finire alla griglia attraverso il neutrocondensatore (vedi). Sulla larghezza delle suddette prime 15 spire (un po' di più, naturalmente) si avvolge uno strato di isolante (cartone ben secco o cartone bakelizzato) e su di esso si avvolgono 15 spire dello stesso filo, secondo lo stesso senso. Cosicchè le prime 15 spire dell'avvolgimento secondario risulteranno coperte dall'avvolgimento primario.

Per la presa intermedia il miglior sistema è quello di eseguirla nel seguente modo: Eseguito l'avvolgimento del secondario si solleva dolcemente, con una lama di temperino qualsiasi od altro, qualche centimetro del filo stesso al punto preciso in cui sono terminate le 15 spire e badando a non sciupare l'isolamento di spire vicine e senza spezzare il conduttore. Al disotto di questo punto della conduttura sollevata si insinua un pezzetto di mica e poi, con un po' di carta vetro, si asporta completamente e per appena un centimetro il rivestimento di copertura del conduttore stesso. Vicino ad esso, convenientemente piegato ad angolo retto, si adagia un estremo di un pezzo di conduttura magari di maggiore spessore di quella usata per l'avvolgimento e, con una goccia di saldatura (senza acido) si stabilisce un ottimo contatto elettrico. Ottimo, per questo scopo come per altri analoghi, i bastoncini di *Tinol* o la comune pasta per saldare senz'acido.

NICHEL.

Metallo pregiato che fra le sue principali e diverse buone proprietà vi è da notare quella della sua inossidazione all'aria. E' usato, fra l'altro, per la fabbricazione delle placche e delle griglie delle valvole lavoranti a bassa temperatura. Resistività elettrica 10 $\mu\Omega$ centimetro, peso specifico 8,9, fonde a circa 1500°-1600°.

Usato in combinazione con altri metalli se ne ottengono delle leghe usate per resistenze elettriche fra cui le più comuni sono l'argentana (56 parti di rame, 26 di nichel, 18 di zinco), il nicromo (vedi voce specifica), la nichelina (vedi voce specifica), la manganina (84 parti di rame, 12 di manganese, 15 di nichel) ed altre ancora.

L'acciaio al nichel (piccolo tenore di nichel) è usato per le parti magnetiche di macchine elettriche ottenendosi una riduzione delle correnti parassite o di Foucault (vedi) data la sua resistività elevata.

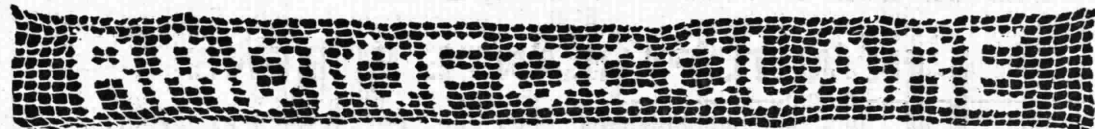
NICHELINA.

Lega metallica composta di 62 parti di rame, 20 di zinco, 18 di nichel, la cui resistività elettrica è variabile da 33 a 45 micro-ohm a 0° centigradi. Usata per la costruzione di resistenze in generale.

NICROMO.

Lega metallica composta di ferro, nichel, cromo in proporzioni più o meno variabili a seconda dei fabbricante, peso specifico 8,10, inossidabile all'aria sino alla temperatura di 1000 gradi circa, fino al color rosso vivo. La sua resistività è tra 87 ÷ 110 micro-ohm centimetro alla temperatura ambiente (15° a 25° c.). Molto usata in elettrotecnica per la fabbricazione reostati, resistenze, potenziometri.

(*Continua*) **UMBERTO TUCCI.**

RADIOFOCOLARE

M. T. Cicero. - Vuoi la bocca dolce? Be', succhia questa di Damina Rosa: « Di' a quell'impertinente che si occupa del mio pianoforte che detto strumento non solo non è rosa, ma è anzi molto nero per me, se si pensa che non mi piace studiarlo! E lui, l'impertinente, si occupi ancora della sua Marinara invece che di me ». La quale Marinara, tra parentesi, è così poco « sua » da covar tuttavia il desiderio di scagliare contro la zucca ciceronica la più mastodontica barbabietola del raccolto! Caro Cicero: finirai per perdere il latino con la tua incostanza ed impertinenza! Ben altrimenti mi conduco io con le varie centinaia di mie predilette! — **Laura Razzelli.** - Fresca come la limonata mi salti fuori dopo forse sei mesi di silenzio! Tu ti credevi dimenticata ed invece se tardavi una settimana ancora trovavi qui stampata la tua d'allora con qualche cosa di mio che ti avrebbe fatta arrossire fin sulla punta dei capelli. Sei tornata e tiriamo avanti come nulla fosse. L'istantanea è graziosissima. Se tu me la spedivi a tempo debito, ti succhiavi le Baratti. Vedrò come riuscirà, però non sarà possibile pubblicarla prima dell'anno nuovo essendocene già altre pronte per la stampa. Spero che sarai con me diligente come lo sei a scuola. Ti restituisco i bacetti poichè temo che a tenerli qui s'annoino poverini!

Miciona N. N. - Sei persuasa stavolta che la Nonna triestina esiste? Che non ci son nonne a Trieste? E poichè ce ne sono e chi sa quante e come buone è straordinario che una di esse scriva a me? T'auguro di conoscerla davvero! Tu vorresti che pubblicassi la fotografia del mio casellario perchè, secondo te, le lettere che ricevo le ho in ordine alfabetico. Proprio così cara! Un ordine impareggiabile! Sono, le lettere, preziosamente conservate in varie ample ceste in una mescolanza indescrivibile. E' sempre nelle mie intenzioni dare ordine a questo po' po' di roba. Mi chiedi a chi lascierò le lettere in eredità. Scusa: non ci hai domande più allegre?! Di' poi a quella gentile signora che se tornasse ad aver vent'anni ne usufruirebbe ben in altro modo... — **Smeraldo Tenace.** - La bimba graziosissima troverà un posticino qui. Ti complimento quantunque tu non meriteresti risposta per il tuo insistere nel servirti dell'alfabeto Morse nelle tue lettere. — **Zia Laura.** - Sei dunque tu che hai confezionato per il nipotino Renato quel tale mio riuscito pupazzo che il caro monello vuol sempre a sè vicino? Una cara zietta dunque ed una buona amica mia. Il nipotino Nino, briciola del tuo cuore, è destinato a sorridere da questa pagina. Grazie e sii certa che le tue lettere così affettuose e sincere mi saranno sempre gradite.

Bamboletta Sarda. - E' sempre un guaio dover ricorrere all'opera di segretarie. Ora che

Marcello Lau renti - Frascati

hai due dentini in più con un totale di otto, puoi già imporli e se la segretaria non è diligente, mostrale i denti!... Anche la segretaria di Americanina manca al suo còmpito e così pure un certo segretario d'un certo Gian Carlo. Brutto guaio dover valersi della mano del prossimo altrui! Io che non ho nè segretarie nè segretari sono molto più attivo a rispondere alle lettere che ricevo! Particolarmente a quelle che non ricevo. — **Aurora e Renato Sciarra.** - Bravo, Renato, che hai voluto imparare a scrivere il tuo nome per metterlo in fondo alla lettera di Aurora. E come l'hai scritto bene! Par quasi stampato. E il mio pupazzo t'è sempre fido amico? Vorrei vedere! Tu, Aurora, mi dici tante belle cose, tra le quali che oltre a Zia Laura (la quale mi ha scritto), avete una sorella Maggiore che si chiama Gina. Perchè non mi scrive? Attende di essere sorella Colonnella?

Mammina dei pulcini. - Finalmente ti ridesti! Mi si chiedeva di te, poichè tu hai tante simpatie nel « Radiofocolare ». Non sapevo che tu fossi sarda e la tua lettera che rievoca i ricordi di bimba è piena di sottili, dolci nostalgie. Sento con piacere che le tre patatine prosperano a meraviglia. Zampa di Cane mi ha scritto un bel letterone da Mogadiscio e se troverò spazio ne pubblicherò qualche passo. Sta bene Mammina ed un bacino alle patatine dei tuoi pulcini. — **Piccola Pioniera.** - Mi dài una notizia consolante. Nonno Raro non ti risponde mai. La verità esce dalla boccuccia dell'innocenza, mentre tante altre cercavano con solennissime bugie di farmi credere che Nonno Raro risponde con diligenza, profitto e buona condotta a tutte le lettere che riceve. All'amico le stesse scriveranno magari che Baffo ha le risposte fulminanti e con queste bugie che cosa si ottiene? Si ottiene che noi si sta zitti sapendo che tanto c'è « l'altro » che risponde. Grazie Piccola Pioniera del bel gruppo fotografico. Sono così floride le tue amichette che, povero babbo farmacista! Ha un bel coltivare ai lati della porta due piante di ricino: esse non saranno altro che piante ornamentali. Ti ricambio il bacio. Il cuginetto Giorgio farà la sua solenne apparizione nel 1932.

Ombra. - Sei una ragazzona di sedici anni e quindi ti penso un'ombra palpabile che vive all'ombra del più bel campanile del litorale istriano. Fammelo conoscere. Tu ti sei presentata benissimo e perchè non ti dimentichi vieni di quando in quando a stendere la tua ombra tra le lettere luminose che ricevo. — **Tizianina.** - Risorta anche tu. Ti comprendo, amica, e ti faccio i miei più fervidi auguri. — **Arsène Lupin.** - E' inutile! Ti sei ficcato in testa che sono una donna e felice te! L'Egregia Signora rinuncierebbe volentieri ai tuoi più sentiti omaggi per anche più sentiti formaggi..... del peso d'un quintale caduno. Ne scapita la poesia, lo capisco, ma è la verità. Sei un degenere Arsenio Lupin. Ma dove ti riabiliti è nel parlarmi di altre cose le quali combinano in modo così perfetto con i miei desideri da farmi restare ammirato di te. E si è per questo che ti bacio su ambo e terno... i goti. — **Vecchia mamma.** - Nel lungo scorrere delle ore ricordandoti di me pensami quale affettuoso amico che desidera di gran cuore il ritorno della salute. — **Mamma di Liliana.** - La scenetta della tua piccina davanti alle caramelle è così viva e vera da far venire a « Tatto » il desiderio di succhiare Lalla come fosse una mella. Succhiale tu un bacio al ribes, Mammina. — **Tifosa juventina.** - Ci volevan le Baratti a farti destare. Dolce risveglio. Lascia pure quella tal cosa al mio nome in Via Arsenale. Tu dici che le Poste non accettano pacchi indirizzati al signor Baffo di Gatto. In questo caso basta indirizzare al « Radiocorriere » scrivendo poi sotto tra parentesi: per Baffo di Gatto. Siccome non trattasi di dolcezze, il pacco mi vien consegnato!! Intanto a te è giunto un nuovo cuginetto. Ma scusa: un mese fa non ti era giunta una nuova cuginetta? Devi tenere una contabilità in partita doppia... Il minuscolo Sergio è dei nostri e se appena nato si è messo a graffiare lo specchio significa ch'egli rinuncia ad ogni vanità, per esser degno dell'austera cugina sua e riveritissima suocera mia.

Fidelitas: ...Non soltanto per dirti questo volevo scriverti ma per ringraziarti dell'aiuto che la tua pagina del « Radiocorriere » dà a noi mamme pensose del nostro compito e delle vostre responsabilità. Le frasi di accorato sentento che tu riproduci a te rivolte dalle giovinette e sensibili anime di oggi, debbono farci tanto pensare e riflettere. Non è vero che la giovinezza sia l'età più felice, se ha per tutti le sue nubi e i suoi smarrimenti: spesso nelle anime sensibili e delicate diviene uno stato an-

Diro di Colbertaldo figlio del Pioniere di Zero Branco, ha pazientemente costruito un apparecchio micro-radio-ricevente servendosi di una noce e poi d'una nocciola. Con i minuscoli apparecchi sono state sentite le stazioni di Trieste e di Praga.

goscioso. Tanti « perchè » si affacciano allo spirito allora e tantò urge l'ansia di sapere quello che la vita ci chiederà di dolore o ci porterà di gioie! Più tardi, acquietato lo spirito, nell'equilibrio che dona il tempo, tutto ciò che soffrimmo ci sembra lontano e quasi vanente nel sogno... Dimentichiamo i chiaro-scuri dell'adolescenza e non sappiamo comprendere i nostri figlioli che soffrono dello stesso indefinibile male tormentoso.

Pupetta. — Semplicemente adorabile nella tua mossa così viva e naturale, che sembra tu debba scattar dalla sedia per abbracciare qualcuno. E graziosissima anche l'altra fotografia, nella quale tu succhi la caramella con una convinzione, un gusto tale, da far versare caramelle di tenerezza a Baratti e Milano. Complimenti a te ed alla fotografa gentile.

Flora. — Ti ringrazio della fiducia in me riposta. La tua vita, almeno quella da vent'anni in qua è un vero avventuroso e, purtroppo, doloroso romanzo nel quale rifulge lo stoicismo eroico del tuo fratello illustre.

Straniera, conosci tutte le finezze della nostra lingua. Certo altrettanto è per quella francese per guadagnarti così vibranti complimenti da Federico Mistral. Preziosa è pure la constatazione del Fogazzaro del quale serbi gelosamente un carteggio di cinquanta lettere... Scrivendo a Ruzzolatrice, le ho detto della tua simpatia: « Ciò che mi dici della povera Flora mi commuove tanto! Povera cara: quanto deve aver sofferto e penato e spero che nella nostra bella Italia abbia trovato un poco di pace. Dille che la ringrazio del suo affetto e se credi che sia bene e che le serva di conforto, dille pure che la fanciulla che le ricorda moralmente il suo fratello che non è più, ha per lei un pensiero buono di sorella e che tutto quello che saprei dirle in una parola di conforto e di rassegnazione le giunga in un bacio che a mezzo tuo le invio ».

Flora. Il tuo cuore di Madre macerato da dolori senza fine saprà accogliere questo soave fiore che una fanciulla ti offre simbolicamente. E chi sa che un giorno Ruzzolatrice non vada a cercarlo davvero un fiore sul torrione e sul picco delle Alpi che ha il nome del fratello tuo, illustre scienziato, e te lo porga con la sua leale mano che sa stringere rude la roccia e lievemente accarezzare i bianchi capelli d'una sventurata.

Ti ringrazio tanto del tuo affetto e poichè desideri saperlo per udirmi, sono « Spumettino » di 1 To. Troverai sul Radiorario. Bada però che non parlo direttamente, ma la lettura è fatta da Bollicina. Leggerò il tuo libro gentilmente offertomi. Poichè dipingi quadri, se fra i tuoi studi ne troverai uno piccolo piccolo per questo tuo buon amico, te ne sarò infinitamente grato. Saluti affettuosi, Flora.

Abbonata 09231 - Abbi pazienza: Egli è lui quindi tu ed i tuoi cari avete perso. Mi spiace per la prima volta che mi scrivi doverti dare questo disappunto. Se però non mi abbandoni vedrò di esserti meno fatale in seguito.

Alice e Rosetta - Sentite: O voi cercate di gabbar me o c'è altri che gabba voi, usurpando il mio immortale pseudonimo. Non ne so nulla di cavoli di Verziere nè di cesta. Di salute grazie a Dio sono sempre stato benissimo, almeno da quando feci la scarlattina. Avevo sei mesi allora.

Piagnucolina. - Finalmente sbuchi fuori! La tua letterina ne vuole altre. Hai poi una sorellina graziosissima: una vera bamboletta: chi sa quale minuscola tiranna sarà per Piagnucolina!

Coda d'asino. - Come pseudonimo non c'è male! E come tipo anche. Questo non è che un breve saluto di buona accoglienza.

Marinara. - Solo per dirti che è bene ripetere l'indirizzo sempre, nel caso disperato che mi venga l'impulso di una risposta fuori pagina.

Concorso idroplano

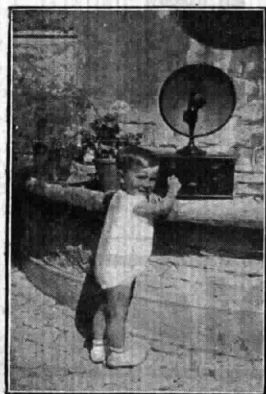
L'aviatore è sceso nell'idroporto di Trieste.

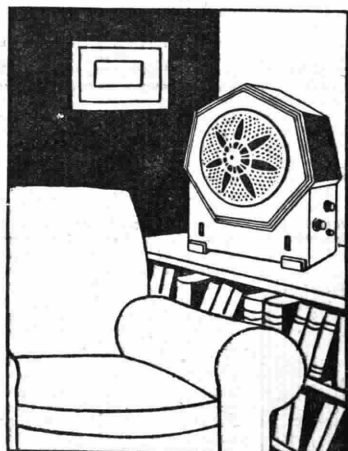
Non c'è, si può dire, risposta che non si valga del Concorso per inneggiare a Trieste, a Monte Radio, alla nuova stazione trasmittente. Indovinati disegni e schizzi accompagnano le soluzioni tutte giuste salvo poche eccezioni.

Premiati per le belle parole, per i versi, per i disegni sono:

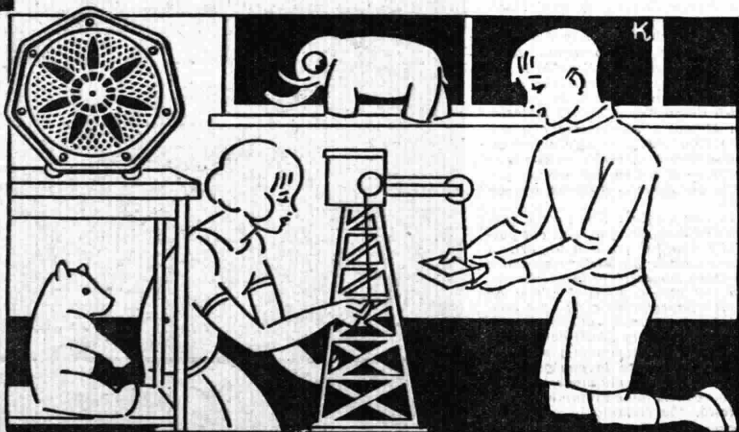
Sergio Monti - Fiorello Fiorentini - Lucia Mondini - Maria T. - Brunello Mori - Una birba a 99 valvole - Concettina Rufoli - Ercolina Biasetti - Domenico Pestamiglio - Arturo ed Ada Martellini - Radiofocolarista - Elda Maria Cavazzola.

Baffo di gatto.

Lia e Giannarino Coltri. Rivoltella sul Garda (Brescia).

ATALE S'AVVICINA.....

QUALE MIGLIOR DONO PER I VOSTRI BIMBI?

Acquistate un secondo altoparlante PHILIPS, piazzatelo nella loro stanza e connettetelo al ricevitore in V/ posseso.

Così darete ai V/ bimbi la possibilità di ascoltare dal loro altoparlante il "Cantuccio,, mentre Voi potrete dedicarVi nello studio al V/ lavoro o nel salotto ai V/ visitatori.

UN ALTOPARLANTE E' BENE DUE E' MEGLIO

PHILIPS-RADIO

LA PAROLA AI LETTORI

Avviso ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. 3217 - Palermo.

Posseggo un apparecchio Philips 2601: desidero sapere se applicandovi un adattatore ad onde corte, debbo pagare per questo una seconda tassa.

Ella potrà applicare al suo apparecchio l'adattatore ad onde corte senza per questo dover corrispondere una seconda tassa.

ABB. 04449 - Milano.

L'abbonato n. 04449 rileva che nel programma esiste la nuova stazione di Münster (Svizzera) della potenza di 60 kw. che però con un apparecchio Telefunken 40 W. non è ancora riuscito a sentire. Vorrebbe sapere quindi se tale stazione funziona già, oppure se la lunghezza d'onda, indicata nel programma, è forse diversa di quella reale.

La stazione Radiofonica di Münster funziona e trasmette regolarmente e, per quanto ci consta, colla lunghezza d'onda indicata. Se il suo ricevitore è in buona efficienza (per cui dovrebbe riceverla), e ciò non ostante ella non può captarla, ciò dipende probabilmente da fattori dipendenti dall'ubicazione dell'apparecchio stesso.

ABB. 1909 - Bologna.

Ho avuto in cambio di un mio tre valvole un Siti a 4 valvole. Siccome l'ho avuto senza valvole, domando per cortesia quali dovrei mettere per avere una ricezione potente e chiara come deve essere. Ho una antenna di 25 metri unifilare, un accumulatore 4 1/2 Volt e una batteria anodica di 100 Volt. Prego cortesemente una risposta.

Ella può scegliere fra i seguenti rispettivi tipi che praticamente si corrispondono: 1ª Valvola A F: Philips A 425, o Telefunken R E 054, o Zenith L 412, o Orion W 4; 2ª Valvola: Philips A 410, o Tungsram G 405, o Zenith L 4, o Telefunken R E 064; 3ª Valvola (rivelatrice): Telefunken R E 084, o Zenith L 408, o Philips A 415; 4ª Valvola B F uscita: Philips B 409, o Zenith U 415, o Telefunken R E 134.

ABB. A 0584 - Cuglieri (Nuoro).

Posseggo un « Radiola 48 » soggetto a continui disturbi che, da quanto ho osservato, sono causati da motorini elettrici. Sono, disgraziatamente, tra una ebanisteria ed un panificio. La prima mi rende impossibili le audizioni diurne e il secondo le audizioni notturne. Come potrei eliminare tali disturbi? Esistono dei filtri adatti allo scopo? e dove potrei acquistarli non sentendomi in grado di costruirli io stesso? So pure che esistono dei dispositivi speciali da applicare ai motori per impedire che causino i disturbi lamentati. Ma chi deve applicare tali apparecchi? Il proprietario del motore o il radiofilo? E l'*Eiar* non potrebbe intervenire in favore dei radio-amatori che si vedono turbate le audizioni? Nel mio Comune rurale siamo già sei abbonati alle radio-audizioni e tutti e sei soggetti ai sopra lamentati disturbi, i quali aumenteranno quando avrà inizio la lavorazione delle olive con i sei frantoi azionati da altrettanti motori elettrici.

Nel caso che ella descrive, i filtri vanno applicati nella forma ormai nota, ai motori stessi e non agli apparecchi riceventi. Non certo dal radiofilo, come lei dice, ma dai proprietari stessi dei motori, a cui la legge fa obbligo in tal senso quando sia riscontrato procurino disturbi. Può quindi rivolgersi prima a loro ed in caso eventuale di non ottenuta soddisfacente eliminazione, può rivolgersi al pioniere dell'Eiar o al più vicino rappresentante dell'Eiar stesso.

LIC. ABB. A 4014 - Breno.

Ho acquistato da pochi giorni un apparecchio « Musagete Junior » a corrente alternata, che, mentre è ottimo per voce e riproduzione, mi dà l'inconveniente di un acuto sibilo continuato su di un numero grande di stazioni estere, sibilo che toglie il piacere dell'audizione. Però esso non si verifica sempre. Da che cosa può dipendere l'inconveniente? Sarà inerente o estrinseco all'apparecchio?

Non trattandosi di guasto all'apparecchio, quanto ella espone non può probabilmente dipendere che da interferenze fra le varie stazioni vicine a quelle ricevute, su cui ode il sibilo.

TEOFILO - Reggio Emilia.

Ad eliminare le noiosissime interferenze che molestano la ricezione della stazione di Milano (cioè nuova trasmittente di Praga e altra stazione che non ho potuto identificare), ho acquistato un filtro adatto al mio ricevitore Nora K 4W. Però avviene che il detto filtro elimina la stazione disturbatrice ma attenua talmente il suono che riesce impossibile il ricevere le trasmissioni di Milano. Che rimedio posso opporre a tale inconveniente? Dispongo di aereo esterno bifilare ed il mio ricevitore ha sempre funzionato benissimo ed è sempre stato in ottima efficienza.

Per avere la massima selettività occorre usare un filtro che riduca le perdite al minimo possibile, usare cioè filo grosso il più possibile e condensatore ad aria e fare in modo che il rapporto 4/K sia il minimo ottenibile. Usi pertanto, se può, un condensatore ad aria di un millesimo con una induttanza di 35 spire circa, avvolta su tubo di bachelite di 60 mm. di diametro.

A. LARDO - Latronico.

Ho una « Radiola 33 » con antenna esterna e presa a terra. Quando l'apparecchio funziona con la presa a terra tutte le stazioni trasmittenti si sentono fievoli, ad eccezione di quella di Algeri. Potreste spiegarmi il fenomeno e darmi un consiglio?

Il collegamento del ricevitore direttamente a terra altera le condizioni di risonanza del sistema aereo terra, poichè, distaccandola, la presa di terra avviene per via indiretta, a traverso alla capacità verso terra del ricevitore. E' evidente quindi che variando le condizioni di sintonia dell'aereo si facilita o si ostacola, a seconda dei casi, la captazione delle onde.

ABB. A. 27412 - Genova.

Ho da tempo un R. D. 8 che ha sempre ottimamente funzionato per sensibilità e potenza.

Da qualche giorno inoltre non riesco più a captare stazioni oltre il 34º grado (Tolosa) del condensatore di destra. Sono soltanto rimaste Sottens e Roma, ma deboli. Dal 34º grado in giù tutto bene come per l'innanzi. Ritengo il telaio non interrotto perchè in esso passa corrente. Nell'apparecchio non ho apportate modifiche; ho soltanto regolati i reostati. Da che può dipendere il guasto? Come ripararlo?

Probabilmente la valvola oscillatrice è esaurita. Provi a sostituirla ed in caso sfavorevole provi a sostituire per gradi anche le altre valvole. Verifichi pure tutte le tensioni delle varie batterie.

ABBON. N. 3661 - Firenze.

Prego volere fornirmi, se possibile, le notizie di cui appresso. Possiedo da più di un anno un apparecchio che molti, anche tecnici, mi hanno assicurato essere un'ottima macchina. La stazione di Firenze, che si dice di prossima inaugurazione, mi renderà impossibile udire altre trasmittenti, che ora odo benissimo? La debole ricezione di qualche stazione, specialmente di Milano che prima sentivo bene, può attribuirsi all'esaurimento delle valvole, e così pure la diminuita selettività può dipendere da ciò?

Poichè il suo apparecchio è discretamente selettivo, non vi è dubbio che Ella potrà udire anche le altre stazioni, quando sarà in funzione la nuova trasmittente di Firenze. Con grandissima probabilità la diminuita selettività del suo apparecchio è dovuta all'esaurimento delle valvole. Anche la più debole ricezione di altre stazioni è dovuta certamente a questo inconveniente.

LICENZA A 63057 - Milano.

Essendo dilettante e volendomi costruire un apparecchio radio, mi rivolgo alla Vostra cortesia perchè vogliate rispondere alle seguenti domande sullo schema che unitamente allego: 1) Con detto apparecchio si possono captare stazioni estere in altoparlante? 2) Le valvole indicate nello schema possono andare? 3) Quali sono i valori dei condensatori fissi, della resistenza e del reostato? 4) Quale anodica devo mettere rispettivamente per i tre attacchi? 5) Quale tensione negativa?

Lo schema che ella ci unisce porterebbe ad un apparecchio che con un ottimo aereo potrebbe dare anche delle stazioni lontane in altoparlante.

Però, poichè è a reazione sull'aereo, irradierebbe continuamente disturbi a tutti i vicini. E non essendo ammesso, specialmente ora, questo fatto, così noi non possiamo rispondere alle altre sue domande. Ci sono in giro dovunque degli ottimi schemi di apparecchi che non reagiscono sull'aereo, ne scelga uno adatto alle sue esigenze e volentieri le daremo i consigli e pareri del caso.

ROSSI GIUSEPPE - Milano.

Desidererei conoscere se il pik-up Safar può essere applicato al Musagete n. 1 (Marelli).

Dovendo sostituire le valvole, perchè esaurite vi prego consigliarmi quelle che meglio rispondono a detto apparecchio.

Qualunque tipo di pick-up può essere applicato a qualsiasi tipo di apparecchio, ma la qualità della riproduzione musicale che ne deriva dipende da un giusto equilibrio fra le caratteristiche elettriche, fra le parti che vengono collegate (cioè pick-up ed entrata dell'apparecchio). Occorre per potere quindi dare un consiglio conoscere dette caratteristiche, le quali sono conosciute dai vari singoli costruttori.

Dato che l'apparecchio viene costruito per un dato tipo di valvole, le consigliamo di sostituirle con altre nuove, ma sempre della stessa marca e dello stesso tipo di quelle di già in funzione.

LICENZA M 0802 - Bari.

Posseggo un apparecchio ad una valvola. Esso è alimentato da pile a secco, e ha un aereo unifilare esterno di metri 20 circa.

La valvola è una Philips A 415, però prima era fornito di una Philips B 406 e sentivo ugualmente bene. Perchè questo fenomeno? Perchè sostituendo la valvola attuale, con una nuova, pur rimanendo sulla stessa sintonia l'apparecchio, la stazione non è la stessa sulla quale ero in ascolto prima con la precedente? Perchè mentre ricevo, se il filo della cuffia con la quale ricevo, o quello dell'aereo, si muovono, avverto dei disturbi? Mi consigliate l'applicazione di un filtro, giacchè l'apparecchio è poco selettivo e le stazioni che ricevo sono molte, e a volte ne ricevo due contemporaneamente?

Dato che l'apparecchio è solamente ad una valvola, non influisce molto il cambio della A 415 con la B 406. Certamente la differenza di caratteristiche delle due valvole può influire sulla sintonia, ma ella troverà certamente molto vicino la stazione che ha perso nel cambio di valvola. Verifichi i contatti della cuffia e dell'aereo e vedrà che il disturbo scomparirà. E' certamente consigliabile l'uso del filtro dato il numero di stazioni che ella riceve. Perderà un poco in potenza, ma guadagnerà in selettività.

ABB. A. 1540 - Rio Marina.

Mi permetto sottoporre ai Vostri tecnici la seguente domanda alla quale prego rispondere sul Vostro Periodico. Come posso fare per evitare i disturbi del ventilatore durante le ricezioni radio? Come possono immaginare i due strumenti debbono proprio funzionare insieme. Faccio questa domanda perchè, durante il periodo dell'auto-radio raduno si parlava di schermamento delle candele. In che consiste? posso adoperarlo col ventilatore? in che modo?

Un filtro normale per ventilatori potrà farlo come da unito schizzo, mettendo sui due capi della derivazione per il ventilatore, due bobine a nido d'ape di 150 a 200 spire A e B e fra queste e il ventilatore derivi due condensatori in serie a e b di due millesimi di microfarad ciascuno, e collegando il punto unione dei due condensatori a terra o a massa del ventilatore. Per candele da auto, in serie con ciascuno, inserire una resistenza di 10.000 a 15.000 ohm.

ORGANIZZAZIONE EIAR

Per comodità dei nostri abbonati ricordiamo che le licenze di abbonamento alle radioaudizioni sono emesse da tutti gli Uffici Postali del Regno, da tutte le Sedi e Succursali della Banca Commerciale Italiana, Credito Italiano, della Banca Nazionale del Lavoro, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano di Credito Marittimo, del Banco di Roma, dell'Istituto di S. Paolo, da tutti gli Uffici telefonici Stipel-Timo-Telve e da tutti i seguenti Uffici dell'EIAR:

Centro di propaganda e sviluppo di Torino

Piemonte

TORINO — Centro Propaganda e Sviluppo - Via Arsenale, 21.
ALESSANDRIA — C. Z. Ing. Boccalatte Ferdinando - *Direttore Esercizio Stipel.*
BIELLA — C. Z. Ing. Fattori Domenico - *Direttore Esercizio Stipel.*
NOVARA — C. Z. Ing. Becatti Cesare - *Direttore Esercizio Stipel* - Novara.
VERCELLI — C. Z. Idem.
ARONA — C. Z. Ing. Quirico Marcello - *Direttore Esercizio Stipel.*
CUNEO — C. Z. Ing. Bruzzone Mario - *Direttore Esercizio Stipel.*
AOSTA — V. C. Z. Marello Armando - *Capo Agenzia Stipel* - Ivrea.

Centro di propaganda e sviluppo di Milano

Lombardia

MILANO — Centro Propaganda e Sviluppo - Via Gaetano Negri, 8.
BERGAMO — C. Z. Cav. Argenti Giacomo - *Direttore Esercizio Stipel.*
BRESCIA — C. Z. Ing. Tabasso Edoardo - *Direttore Esercizio Stipel.*
COMO — C. Z. Ing. Civello Francesco - *Direttore Esercizio Stipel* - Como.
SONDRIO — Idem.
CREMONA — C. Z. Sig. Cantarelli Ettore - *Direttore Esercizio Stipel* - Cremona.
MANTOVA — Idem.
PAVIA — C. Z. Cav. Sassetti Armando- *Direttore Esercizio Stipel.*
VARESE — V. C. Z. Ing. Lignana Corrado - *Capo Agenzia Stipel.*
LODI — Corrispondente Farri Francesco - *Capo Agenzia Stipel.*
SARONNO — V. C. Z. Ing. Cucchi Paolo - *Direttore Esercizio III Zona Società Elettrica Alto Milanese.*
SESTO CALENDE — V. C. Z. Ing. Rizzi Enrico - *Società Elettrica Lombarda Distribuzione Elettricità.*
BUSTO ARSIZIO — V. C. Z. Ing. Greci Erminio - *Capo Agenzia Stipel.*

Emilia

BOLOGNA — C. Z. Ing. Lenzi Felice - *Reggente Esercizio Timo.*
FERRARA — C. Z. Ing. Ceredi Guido - *Direttore Esercizio Timo.*
MODENA — C. Z. Cav. Pellegrini Leopoldo - *Direttore Esercizio Timo.*
REGGIO EMILIA — V. C. Z. Sig. Paletta Silvio - *Capo Agenzia Timo.*
PARMA — C. Z. Ing. Moccia Ettore - *Direttore Esercizio Timo* - Parma.
PIACENZA — Idem.
RAVENNA — C. Z. Cav. Gualdoni Rinaldo - *Direttore Esercizio Timo* - Rimini.
FORLI' — Idem.

Marche

ANCONA — C. Z. Ing. Stella Tommaso - *Direttore Esercizio Timo* - Ancona.
PESARO — Idem.
ASCOLI PICENO — C. Z. Ing. Taccaliti Augusto - Ascoli Piceno.
MACERATA — Idem.

Tre Venezie

BELLUNO — C. Z. Cav. Uff. Ing. Petrioli Gino - *Direttore Esercizio Telve* - Treviso.
TREVISO — C. Z. Idem.
VENEZIA — C. Z. Direzione Generale Telve - San Salvador.
PADOVA — C. Z. Ing. Giacomelli Luigi - *Direttore Esercizio Telve* - Padova.
ROVIGO — C. Z. Idem.
UDINE — C. Z. Dal Dan Luigi - *Direttore Esercizio Telve* - Udine.
GORIZIA — Idem.
VERONA — C. Z. Cav. Vianello Giuseppe - *Direttore Esercizio Telve* - Verona.
VICENZA — C. Z. Idem.
FIUME — V. C. Z. Sig. Stolzi Ludovico - *Direttore Agenzia Telve.*
POLA — V. C. Z. Ing. Bartoli Giovanni - *Capo Agenzia Telve.*
TRIESTE — E.I.A.R. - Piazza Oberdan, 5.
BOLZANO — V. C. Z. Ing. De Gotzen Piero.
TRENTO — C. Z. Ing. Zoni Enzo - *Direttore Esercizio Telve.*

Centro di propaganda e sviluppo di Genova

Liguria

GENOVA — Centro Propaganda e Sviluppo - Via San Luca, 4.
IMPERIA — C. Z. Comm. Gandolfi Giacomo - Via Roma, 18, ang corso Umberto - San Remo.
SAVONA — C. Z. Sig. Nicodemo Gino - Via Paleocapa, 20-3.
LA SPEZIA — C. Z. Sig. Cauda Francesco - Via Mazzini, 1 - piano 1°.

Centro di propaganda e sviluppo di Roma

Lazio

ROMA — Centro Propaganda e Sviluppo - Via Montello (Palazzo E.I.A.R.).
RIETI — C. Z. Sig. Rossetti Ugo - Via Fondiano, 4, interno 4.

Toscana

AREZZO — C. Z. Sig. Mangoni Tacito, presso Vicariucci - Via Michelangiolo.
FIRENZE — E.I.A.R. - Via Rondinelli, 10.
GROSSETO — C. Z. Ing. Sorani Nino - Via Derna, 2.
LIVORNO — C. Z. Sig. Pardera Galeazzo - Via Pola, 3.
LUCCA — C. Z. Sig. Mugnaini Pietro - Via San Michele, 2.
MASSA — C. Z. Sig. Bertoni Eliseo - Via Solferino, 16 - Carrara.
PISA — C. Z. Sig. Frassi Pasquino - Via Santa Caterina, 13.
PISTOIA — C. Z. Geom. Bugiani Bruno - Via Anguillara, 1.
SIENA — C. Z. Ing. Sabatini Armando - Via Malavolti, 1.

Abruzzi

AQUILA — C. Z. Ing. Martocchia Enrico - *Direttore Esercizio Timo.*
CAMPOBASSO — C. Z. Sig. Gianfagna Marco - *Reggente Esercizio Timo.*
CHIETI — C. Z. Ing. Colella Mario - *Direttore Esercizio Timo* - Pescara.
PESCARA — Idem.
TERAMO — Idem.

Sardegna

CAGLIARI — C. Z. Dott. Fadda Flavio - Via Mannu, num. 9.
SASSARI — C. Z. Avv. Azara Giuseppe - Via Roma, 1.

Umbria

PERUGIA — C. Z. Ing. Isidori Alfredo - *Direttore Esercizio Timo.*
TERNI — C. Z. Ing. Di Cesare Aristide - *Direttore Esercizio Timo.*

Centro di propaganda e sviluppo di Napoli

Campania

NAPOLI — Centro Propaganda e Sviluppo - Galleria Umberto, 27.
AVELLINO — C. Z. Cav. Urciuoli Eugenio - Corso Vittorio Emanuele, 13.
BENEVENTO — C. Z. Cav. Uff. Delcogliano Raffaele - *Cassiere Provinciale Poste e Telegrafi.*
SALERNO — C. Z. Avv. Cavaliero Diego - Corso Garibaldi, 175.

Puglie

BARI — C. Z. Dott. Bonomo Salvatore — Via Nicolai, 43.
LECCE — C. Z. Rag. Costa Antonio - Piazza San Oronzo, 65.
TARANTO — C. Z. Dott. Giampaolo Domenico - Via Pitagora, 36.

Basilicata

POTENZA — C. Z. Rag. Ascione Giuseppe - Via Pretoria.

Centro di propaganda e sviluppo di Palermo

Sicilia

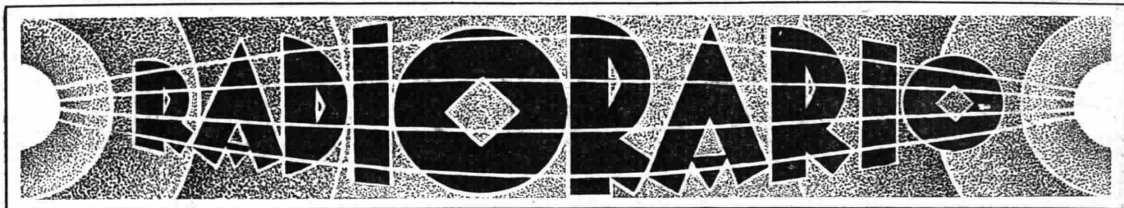
PALERMO — Centro Propaganda e Sviluppo - Piazza Bellini, 5.
AGRIGENTO — C. Z. Lo Presti Seminerio Rag. Gerlando - Via Roma, 174.
CATANIA — C. Z. Avv. Privitera Francesco Umberto - Largo dei Vespri, 11.
CALTANISSETTA C. Z. Barone Bartoccelli Davide - Via Sanzirotti, 3.
ENNA — C. Z. Dott. Pino Longo - Via Roma, 238.
MESSINA — C. Z. Avv. Schipani Alfredo - Via dei Verdi, isolato 293.
RAGUSA — C. Z. Dott. La Bruna De Cristofaro Nicolò - Via SS. Rosario, 22.
SIRACUSA — C. Z Dott. Pupillo Paolo - Via Principessa Margherita, 14.
TRAPANI — C. Z. Avv. Venuti Giuseppe - Via Garibaldi, 14.

Calabria

CATANZARO — C. Z. De Cicco Alfredo - Via Nazionale - Casa Gigliotti.
COSENZA — C. Z. Rag. Gaudio Fausto - Via Trento, num. 55.
REGGIO CALABRIA — Ing. Attanasio Antonio - Via Friuli, 61.

I Capi Zona (C. Z.) ed i Vice-Capi Zona (V.-C. Z.) hanno la giurisdizione della Provincia, ad eccezione di Biella, Arona, Lodi, Saronno, Sesto Calende, Busto Arsizio i cui Vice-Capi Zona hanno la giurisdizione dei territori degli ex-Circondari.

Concorrete alla lotteria dell'EIAR - Leggete a pagina 34

EIAR
1932
ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE
Prezzi per l'Italia e Colonie
Abbonamento annuale . . . . L. 36 —
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I. . . . . „ 30 —
Abbonamento semestrale prezzo unico . . . . . . „ 18 —
Abbonamenti cumulativi
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta . . . . L. 81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta . . . . . . „ 89,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo . . . . . . „ 48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta . . . . . „ 97,30
Con l'edizione del lunedì . . . . „ 105,30
Radiocorriere - A R I - Radiogiornale . . . . . . „ 60 —
(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suelencati giornali)
Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della EIAR; i principali uffici della STIPEL - TIMO - TELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi Voce del Padrone, della Columbia a Torino, via Alfieri 3; il Radio Club di Torino; i principali uffici della CIT e PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E. I. A. R.
L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.
Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.
Estero
Abbonamento annuale . . . . L. 75 —
Abbonamento semestrale . . . . „ 40 —
È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L.it. 39 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica (città libera), Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.
Per la TUNISIA, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione Via Aerea.
A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre verrà inviato "in omaggio" l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R.

La casa regnante d'Inghilterra è appassionata al cento per cento alla radio. Re Giorgio possiede parecchi radioricevitori con i quali segue assiduamente le trasmissioni; il Principe di Galles ha un meraviglioso apparecchio a valigia che non abbandona mai; il Duca di York, poi, è un vero fanatico della radio poichè giunge persino a fabbricarsi i suoi apparecchi da sè. Ecco ora che anche la Principessina Elisabetta, sei annucci, si dà alla radiofonia. Nella sua nursery *è stato installato un apparecchietto speciale che sarà manovrato dalle manine principesche opportunamente istruite. Tale apparecchio, di uso prettamente infantile, è stato battezzato «Radio Baby» ed ha già una grande diffusione nelle famiglie inglesi!*

♣

In Inghilterra un solo treno-espresso è munito di radio: quello Londra-Leeds. E i viaggiatori possono ricevere le trasmissioni pagando uno scellino (circa cinque lire!). La Great Western Railway Co., *che collega Londra all'ovest dell'Inghilterra, ha cominciato delle prove riuscitissime.*

♣

Pian piano il sogno del microfono, di insinuarsi in ogni manifestazione di vita moderna, sembra tenda a realizzarsi. Il 5 dicembre le stazioni francesi hanno potuto trasmettere, dal Palazzo della Giustizia, la cerimonia dell'inaugurazione della nuova sessione giudiziaria.

♣

Secondo l'Ufficio americano della educazione, la radio, anzichè nuocere alla diffusione del libro, la sviluppa enormemente. Negli ultimi sei anni i librai americani hanno venduto 33.500.000 *di libri, cifra enorme e sempre in continuo sviluppo grazie all'ausilio che dà il microfono alla industria libraria.*

♣

La stazione di Bucarest trasmette tutti i giorni la lista dei radiopirati scoperti e il relativo elenco delle punizioni.

♣

Dopo alcune prove che dureranno tre settimane, la nuova stazione di Langenberg verrà inaugurata in fin di dicembre.

♣

Gli americani, dopo studi opportuni, hanno decretato che è proibito costruire delle stazioni trasmittenti su onde corte nei pressi di depositi di petrolio o di benzina, così come è proibito ad un aeroplano di trasmettere messaggi per radio mentre un apparecchio vicino fa il suo scarico di benzina!

♣

A Praga, è stato inaugurato un Conservatorio di musica da jazz. E' il primo del genere, in Europa.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 6 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto sinfonico, diretto da B. Molinari, dall'« Augusteo » di Roma.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di I. Pizzetti.

AMBURGO — Ore 19,30: « Le nozze di Figaro », opera comica di W. A. Mozart, da Colonia.

LUNEDI' 7 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Audizione di nuove canzoni e danze.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il duca di Mantova », commedia in tre atti di Ugo Falena.

HILVERSUM — Ore 20,40: « Il barbiere di Siviglia », opera comica di G. Rossini.

MARTEDI' 8 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande concerto sinfonico di musica italiana, diretto dal M° D. Messina.

RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 10: Grande concerto d'organo, dalla cattedrale di Losanna.

MERCOLEDI' 9 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Adriana Lecouvreur », opera di F. Cilea.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Federica », operetta di Lehàr.

STOCCOLMA — Ore 20: Messa da « Requiem » di G. Verdi, per a soli, coro e orchestra.

FRANCOFORTE — Ore 20,5: « Mozart e Salieri », due scene di Puschkin, musicate dal M° Rimski-Korsakof.

MONACO DI BAVIERA — Ore 20,10: « Santa Elisabetta », oratorio di J. Haas, per coro, a soli e orchestra.

GIOVEDI' 10 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di I. Pizzetti.

PALERMO — Ore 21: Concerto di musica teatrale.

PRAGA — Ore 20: Concerto del violinista Nathan Milstein, ritrasmissione da Lucerna.

VENERDI' 11 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Boccaccio », operetta di F. Suppé.

MUEHLACKER — Ore 21: « Mare calmo e viaggio felice », coro e musica di Beethoven, dal poema omonimo di W. Goethe.

BRESLAVIA — Ore 21,20: « Hänsel e Gretel », fiaba musicale di Humperdinck.

SABATO 12 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica italiana e canzoni.

BOLZANO — Ore 20,30: Concerto del pianista Carlo Zecchi.

LIPSIA — Ore 20,30: « La canzone di Fortunio » opera comica di J. Offenbach.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20,30: Concerto di musica e cori dell'Unione Corale e Orchestrale di Glasgow, diretto da Sir H. Wood.

DOMENICA 13 DICEMBRE

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TRIESTE e BOLZANO — Ore 14,30: Trasmissione dal Campo del Torino F. B. C. dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Le donne curiose », opera di E. Wolf-Ferrari.

A Bloemfontein è stata inaugurata una nuova stazione sud-africana che ritrasmetterà su 548 metri, ogni sera, i programmi di Johannesburg. Date le difficoltà di propagazione nelle vaste regioni sud-africane che si vogliono raggiungere, anche Pretoria è stata incaricata di ritrasmettere Johannesburg su 300 metri. Cosicchè il numero delle stazioni sud-africane è attualmente di cinque; ma si studia il progetto per una nuova stazione a Grahmstown o in un altro punto della provincia orientale, dove è attualmente quasi impossibile ricevere le altre stazioni.

♣

Il giornale austriaco Radiowelt *propone alle stazioni di organizzare delle trasmissioni speciali per i «radiopirati». Si potrebbe avere, per esempio, il «Five o'clock tea dei pirati». Durante questa trasmissione ci si rivolgerebbe alla coscienza dei «frodatori d'onde», quindi al loro timore della giustizia e si indicherebbe loro il modo di mettersi subito in regola senza destar l'attenzione dei loro vicini. Predicatori celebri e avvocati di grido verrebbero scritturati per quest'ora di redenzione dei radiopirati. Ma tutto sta a vedere se i radiopirati abbiano il cuore dolce e si lascino facilmente intenerire dai sermoni!*

♣

In Francia ha iniziato le pubblicazioni un nuovo periodico radiofonico intitolato «Radio-Foyer».

♣

Si è compiuto il primo anno di Radio-Strasburgo. Il suo direttore, Castellier, ha voluto preparare uno studio statistico dal quale rileviamo che la stazione è sentita nella Siberia, Nuova Zelanda e dagli esquimesi; a causa delle sue trasmissioni bilingui, può essere sentita da 60 milioni di francesi e dal doppio di tedeschi!

♣

Un giorno, tre giovinette di buona famiglia, uscendo dal liceo, si fermarono davanti allo studio di una stazione di Chicago e la curiosità le spinse ad entrare. Le tre giovinette erano veramente... giovinette e belle e lo speaker le invitò a visitare il locale. Davanti al microfono, chiese loro: «Cantate?» — «No, chiacchieriamo» gli fu risposto e Clara, Lucia ed Emma improvvisarono così una chiacchieratina al microfono, chiacchieratina che ebbe un immenso successo presso i radioabbonati. Da quel giorno, Clara-Lu-Em, come le chiamano a Chicago, diventate le rivali di Amos ed Andy, cinque volte alla settimana improvvisano al microfono un delizioso sketch... pagato a peso d'oro!

♣

Il prof. Moltchanov, dell'Istituto Sovietico Artico, ha costruito una stazione che trasmette automaticamente le informazioni meteorologiche.

La stazione di Mosca, che si è specializzata nel radio-teatro, ha voluto trasmettere Il cavallo di bronzo, *operetta di Auber su libretto di Scribe, che ha giusto un secolo di vita. La trama era stata tratta dalle* Mille e una notte: *un cavallo di bronzo che vola e permette quindi a due innamorati di beffarsi di un vecchio mandarino e di sposarsi. Tutto questo era buono al bel tempo antico e quindi Mosca lo ha dovuto riadattare ai nostri giorni più reali e più materialistici. I tre atti sono diventati due e il fantastico cavallo di bronzo si è tramutato in un veloce aeroplano! Ormai la favola è uccisa dalla fredda realtà!*

Al Grand-Palais, chiusura della Conferenza generale gastronomica: naturalmente con un gran pranzo. Due microfoni erano stati abilmente disposti sui tavoli e la trasmissione è riuscita assai divertente, oltre che per il rumore delle forchette, per le spiritosaggini e le storielle a getto continuo di Tristan Bernard e degli altri umoristi presenti. Però la cosa non era troppo verista e sincera poichè, ad un tratto, si sentì il vocione di Bernard osservare: «Meno male che li abbiamo visti, i microfoni! Chissà che guaio se li avessero collocati sotto il tavolo senza neppure avvertirci!». Anche l'umorismo ha bisogno della prenotazione!

Il reportage *giornalistico ha bisogno di un respiro nuovo. Un giornalista parigino ha fatto per un giorno lo* speaker *alla stazione Parigi P.T.T. per poter raccontare ai suoi lettori le proprie impressioni. «Il retroscena del microfono — egli scrive — è un po' come il retroscena del teatro: vi è spesso un po' di trucco» e racconta alcune storielle, a dire il vero, non troppo... originali! Dal che si dimostra che anche questo* reportage..... *modernissimo è già invecchiato!*

Non sapete la storia di «Kilowatt»? Kilowatt è un gatto, il gatto della stazione di Schenectady. Tutti chiamano i gatti «Fido», «Mimmo», «Micio» o che so io! Gli speakers *naturalmente lo dovevano battezzare con un nome caro al nuovo ambiente nel quale passeggiava il felino. Una sera Kilowatt aveva fame. E' una cosa che gli capita monotonamente tre o quattro volte al giorno! Improvvisamente si trovò davanti al microfono che stava anche lui a bocca aperta. Il gattino cominciò a mandare dei pietosi miagolii famelici che intenerirono tutti i radioamatori in ascolto. Lo credereste? L'indomani la stazione di Schenectady ricevette una pioggia di lettere con le quali la si pregava di ritrasmettere il «numero del gatto» che aveva divertito assai! Ma, naturalmente, ora Kilomati — come tutti i genii rivelati — si farà pregare chi sa quanto prima di lanciare i suoi miagolii al microfono!*

La polizia olandese ha molto da fare con le stazioni clandestine! Da oltre un anno funzionava un posto con l'indicativo OTG. 4, che trasmetteva da mezzanotte sino alle due e mezza del mattino dei dischi ed alcuni allegri sketch. *La stazione misteriosa permetteva anche il lusso di chiedere ai suoi ascoltatori dei giudizi che avrebbero dovuto essere spediti a determinati indirizzi dove degli sconosciuti andavano a ritirarli. Tutto ciò che si era potuto scoprire era che la stazione doveva essere situata nelle vicinanze di Gouda. La polizia non riuscì ad individuarla ma dei tecnici, giunti espressamente con apparecchi appositi dall'Aja, poterono determinare che i misteriosi trasmettitori erano nel quartiere di Kort Harlem e quindi, con esattezza, nella via Ysset. In seguito si potè stabilire persino la casa dalla quale partivano le trasmissioni clandestine: infatti, in seguito ad un'irruzione della polizia, tre individui confessarono la loro colpa. Ma le lampade di trasmissione e i microfoni furono assolutamente irreperibili!*

La stazione di televisione che costruirà la N.B.C. americana, al sommo di un grattacielo di 315 metri, non sarà pronta ad iniziare i suoi esperimenti che nel prossimo gennaio.

La cifra totale delle licenze pagate dai radioabbonati inglesi raggiunge i 215 milioni e 625.000 lire!

La superstazione di Praga fa i suoi esperimenti al mattino verso le sei.

Ieri ed oggi, unito dalla radio. La radio non disdegna alcun insegnamento; ma sin dove è giunta l'America non credevamo si potesse arrivare! Tra le scienze che diffonde il microfono WMAZ di Macon è compresa anche l'astrologia insegnata da un tal Kennett Kardeen. L'astrologo, oltrechè diffondere le sue previsioni, annunziava ai radioamatori che, mediante l'invio di un dollaro, avrebbe spedito il libro misterioso per l'iniziazione alla scienza occulta. Tutto sarebbe andato bene se il sindaco di Macon non avesse visto in ciò un... contrabbando alla tassa sul commercio librario: così l'astrologo, non essendo stato capace di leggere nel proprio avvenire, si è visto condannare per infrazione alle leggi sulla patente commerciale! In seguito a ciò, ha rinunziato anche alle sue predizioni; ma il suo caso ha portato sfortuna ai colleghi in quantochè il sindaco di Macon ha stabilito una tassa di duecento dollari per l'esercizio della professione di indovini con le stelle, con le carte o con il fondo di caffè!

I radio-giornali della Ravag offrono ai loro lettori, in supplemento, un questionario interessante che darà degli importanti risultati. I lettori dovrebbero esprimere sinceramente i loro desiderii circa la composizione del programma ed ogni lettore che risponde deve indicare la sua età, la sua qualità sociale e il suo apparecchio; possibilmente, deve anche indicare il grado della sua cultura musicale e quale strumento suoni, nonchè quali sieno le sue ore preferite di ricezione. La Ravag spera molto da tale referendum e conta anzi di adattare al suo risultato il concetto dei programmi avvenire.

Benchè la stazione di Angora faccia delle trasmissioni veramente interessanti, il numero dei radioabbonati, in Turchia, non si muove dai 5 mila.

All'insegna delle quattro stagioni

5 S. - SAN SABA, abate (+ 532).

San Saba di Cesarea fu uno dei patriarchi del monachismo palestinese. Amareggiato dalla rapace avidità dei fratelli intorno all'eredità paterna, tutto rinunciò per il chiostro. Postosi per un certo tempo sotto la guida spirituale di San Teotimo, visse poi per cinque anni in una grotta lungo il Giordano. Fondò il monastero di Cedron ponendolo sotto la regola di San Basilio. Preso il sacerdozio si diede a predicare, riportando il clero alle virtù evangeliche. Morì, abate del suo monastero, l'anno 532.

✠ 6 DOMENICA, II di Avv. - San Nicolò, v.

Vangelo: Sei tu il Messia? (S. Matteo XI, 2-10).

Giovanni, avendo nella sua prigione udito parlare delle opere di Cristo, mandò due suoi discepoli a interrogarlo:

— Sei tu dunque colui che deve venire, o ne dobbiamo aspettare un altro?

— Andate a riferire a Giovanni ciò che udite e vedete: i ciechi ricuperano la vista, gli zoppi camminano, i lebbrosi sono mondati, i sordi odono, i morti risorgono, e la buona novella è annunziata ai poveri. E beato colui che non si sarà scandalizzato in me.

Partiti quelli, Gesù cominciò a parlare di Giovanni alla folla:

— Che siete andati a vedere nel deserto? Una canna agitata dal vento? Che andaste dunque a vedere? Un uomo vestito delicatamente? Ma coloro che hanno vesti delicate stan nei palazzi dei re. Che andaste dunque a vedere? Il profeta? Sì, vi dico: anzi più che un profeta: poichè è colui del quale sta scritto: Ecco io mando il mio angelo davanti a te per precederti e prepararti la via.

7 L. - SANT'AMBROGIO, arcivescovo di Milano (+ 397).

Ambrogio, patrizio romano, nacque nelle Gallie dove il padre suo era prefetto. Condotto a Roma per esservi educato nelle armi e nelle leggi, dette prova di possedere talento acuto così da essere inviato, giovane ancora, governatore di Milano. Apparso un giorno a sedare un conflitto tra cattolici e ariani accesi in lotta per l'elezione del vescovo, un fanciullo gridò: Ambrogio vescovo. E fu vescovo. Ricevuto il battesimo e gli Ordini e sacrato arcivescovo, si pose a lavorare per il bene della Chiesa lombarda. A lui è dovuta la conversione di Agostino. Fu uno dei più grandi vescovi che la Chiesa onorì sugli altari.

✠ 8 M. - SOLENNITA' DI MARIA IMMACOLATA.

Maria è la Verga di Jesse destinata a germogliare il fiore Nazareno; è l'Arca del Nuovo Patto, l'Urna del Dio fattosi Carne.

Convenne a Dio ch'Ella rimanesse pura dal peccato originale.

Filosofastri, eresiarchi, demoni, bestemmiatori, sorsero in ogni tempo a tentare di contaminare questo titolo di immacolata che è l'ornamento più bello della Madre di Gesù. Ma Padri, Pontefici, Concilii insorsero a difendere questo dolcissimo capitolo dello statuto celeste.

L'8 dicembre 1854, regnando sulla cattedra di S. Pietro, Papa Pio IX, fu proclamato «essere domma di fede che la Beatissima Vergine Maria fino dal primo istante di sua concezione, per un privilegio e una grazia speciale di Dio, in vista dei meriti di Gesù Cristo, Salvatore del genere umano, è stata preservata da ogni macchia del peccato originale».

9 M. - SAN SIRO, vescovo di Pavia (+ 96).

Venuto di Palestina col giovane Invenzio, San Siro mosse ad evangelizzare l'Italia. Capitò così a Pavia tutta piena di idolatri. San Siro non si scoraggiò. Atterrò gl'idoli, dissipò le superstizioni, proscrisse i baccanali e pose Gesù sugli altari perchè fosse adorato. E non solo Pavia fu illuminata di questo ardore: ma Verona, Venezia ed altre città. Cinquantacinque anni, Siro, tenne la cattedra vescovile di Pavia. Morì consolato di vedere compito il suo sogno di fede. L'operaio di Cristo chiudeva così la sua bella giornata mortale.

10 G. - SANT'EULALIA, vergine (+ 304).

La Spagna era governata dal feroce Daciano persecutore di cristiani, quando Eulalia sorse, fiera eroina, a gridare i diritti della fede. Andata in città per porgere aiuto ad un'amica imprigionata da Daciano, fu colpita dal doloroso spettacolo dei cristiani trascinati in catene per le vie. Eccola quindi farsi innanzi ed offendere in presenza del tiranno un idolo. E' presa ed uccisa a colpi di verga. I presenti al suo martirio vedono staccarsi dal suo petto una colomba. E' lo Spirito di Eulalia che torna al Creatore.

11 V. - SAN DAMASO, papa (+ 384).

San Damaso nacque in Roma al principio del IV secolo. Avviato ancor giovanissimo alla carriera ecclesiastica, fu creato arcidiacono della Chiesa di Roma sotto Papa Liberio che l'Imperatore Costanzo relegò nella Berea. Damaso seguì il pontefice nell'esilio. Chiamato a Roma, alla morte di Liberio fu designato a succedergli. Il suo pontificato è caratterizzato da molte ribellioni. Condannò Ursacio e Valente, indisse Concilii, diede grande incremento all'autorità del papato. Fu umile, temperante, laborioso. Durò nel pontificato diciassette anni.

Rosa tardiva.

Inverno. Nell'orto di pace
fu ancora una rosa tardiva.
Non colta, la piccola brace,
di ardere stanca, moriva.

La vide un randagio e la volle.
Cercò nel muretto gli appigli,
le fosse, per ergersi colle
sue dita mutate in artigli.

Con pena toccò foglia e spino,
raggiunse la rosa, la prese.
Ornato del fiore, discese.
Si mise, contento, in cammino.

E il fiore sul cuore si tenne
illuso d'avere vicino
un fuoco robusto e perenne,
il segno d'un nuovo destino.

IL BUON ROMEO.

CORSI

di conversazione, integrativi, di letteratura, conferenze, canti in

INGLESE — FRANCESE
TEDESCO — SPAGNOLO
RUSSO — OLANDESE
IRLANDESE — SVEDESE
PERSIANO — CINESE
ESPERANTO
SUD-AFRICANO
ITALIANO (per stranieri)

LEGGETE

questi tre giudizi sul LINGUAFONE:

Padre AGOSTINO GEMELLI

Rettore dell'Università Cattolica di Milano:

Ho ascoltato i dischi fonografici del Linguaphone e ne ho provato grande gusto. Come cultore di psicologia posso attestare che i dischi sono impressi con tali criteri fonetici da rendere relativamente facile l'apprendimento di una lingua e ciò, sia avuto riguardo alle difficoltà fonetiche, sia avuto riguardo alla progressione nell'apprendimento grammaticale.

Prof. Gr. Croce SILVIO LONGHI

Senatore del Regno, P. G. Corte di Cassazione di Roma:

Tra i metodi in uso per lo studio delle lingue, questo del Linguaphone è certo il più efficace. Alla grammatica esso unisce la fonetica. Sistema comune a parecchi altri. Ma la sua specialità è in ciò: che all'una e all'altra sapientemente coordinate per meditata esperienza, si aggiunge, insuperabile, il pregio della ripetizione senza fine, così della regola grammaticale che di quella fonetica; o meglio, fino al raggiungimento dello scopo che la didattica si prefigge.

Prof. A. SIMIONI

Direttore del R. Istituto Commerciale di Padova:

Ho esperimentato nell'anno scolastico passato il corso di conversazione e il corso integrativo per l'inglese fornitomi dall'Istituto Linguaphone e sono rimasto talmente soddisfatto, che ho deciso l'acquisto per l'anno corrente anche dei corsi di tedesco e francese, assecondando così il desiderio dei miei insegnanti di lingue straniere. Credo che tale moderno sistema sia veramente utile anche nella scuola, come efficace integrazione dell'opera dei docenti e come mezzo del più rapido e più preciso apprendimento delle lingue moderne.

Delle lezioni che saranno per Voi un vero piacere...

E' noto a tutti che la conoscenza perfetta delle lingue moderne: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo, ecc., costituisce un enorme vantaggio e può rendere l'assoluta tranquillità per l'incerto avvenire. Ma lo sapete Voi che queste lingue le potete imparare a casa vostra, in famiglia, con tutte le comodità, grazie al *metodo universale Linguaphone?*

Badate però che al mondo vi è un solo metodo Linguaphone

GUARDATE QUANTO SIA SEMPLICE!

Nell'angolo più confortevole della Vostra casa, Voi Vi mettete ad ascoltare, sul vostro fonografo, la viva voce dei più eminenti linguisti del mondo e contemporaneamente seguite gli interessanti nostri testi, riccamente illustrati. Dopo poche settimane sarete sorpresi e meravigliati dei progressi che avrete fatto, dell'accento perfetto che avrete acquistato e della facilità con cui comprenderete la lingua studiata.

PROVATE E VI CONVINCERETE.

Migliaia di attastazioni ci sono gi nte da tutte le parti. Ma, anzichè citarVi queste attestazioni e richiamarci all'esperienza degli altri, noi preferiamo di gran lunga offrirvi una prova gratuita. Chiedete la dimostrazione alla nostra sede centrale di Milano in Galleria Vitt. Emanuele, 75 oppure ai nostri Rivenditori ufficiali qui sotto elencati. Se nella Vostra città non dovesse esserci un rivenditore autorizzato e quindi capace di garantirVi l'originale Metodo Linguaphone, scriveteci oggi stesso e noi Vi invieremo gratuitamente l'opuscolo illustrato 20 e tutti gli schiarimenti desiderati.

Insistete nel pretendere il LINGUAPHONE, metodo universale, conosciuto, apprezzato e diffuso in tutto il mondo

LINGUAPHONE

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 75 - Tel. 13-983

SALE DI DIMOSTRAZIONE E DI VENDITA DEL LINGUAPHONE

MILANO
Galleria Vittorio Emanuele, 75
GORLI — Corso Roma, 40
Magazzino Musicale Via Brera, 5
RAVENNA — Corso B. Ayres, 41 (Lato V. Vitruvio)

ROMA
Via Sabini, 7 - Telef. 62-792

FIRENZE
Piazza Strozzi, 5 - Tel. 23-500

BOLOGNA
BLAFFARD — Via Farini, 3
PIZZI — Via Zamboni, 6
SARTI — Via Farini, 7

BOLZANO
Via Leonardo da Vinci, 24

BRESCIA
BOTTALI — Via Zanardelli

BRINDISI
TERIGI E MACCHITELLA — Corso Garibaldi 51-53

CREMONA
NOE' — Corso Stardivari, 8

FERRARA
BORSARI — Via Mazzini, 75

GENOVA
MOCCI — Via Galata, 27

LA SPEZIA
TRAVERSO — Via Prione, 2

MODENA
MESSORI — Via Emilia, 20

MONZA
PERETTI — Via Vitt. Emanuele, 1

NOVARA
LEONARDI — Angolo delle Ore

PADOVA
DRAGHI — Libreria, Via Cavour, 7
FONTE DELLA RADIO — Oberdan, num. 2
PRIULI — Via Zabarella, 9

PARMA
CARBONI — Via Dante, 4

PIACENZA
AVOGADRI — Corso Vitt. Em 97

REGGIO EMILIA
LASAGNI — Via Emilia S. Pietro num. 3
MORDINI — Via F. Crispi, 6

SAN REMO
VENTURINO — Corso Garibaldi, 22

TORINO
Via Goito, 2 - Telef. 62-118

TRENTO
DISERTORI — Via Roma, 44

UDINE
LA RADIOTECNICA — Via Cavour

VENEZIA
BARERA — Merceria Capitello
DOLCETTI — Frezzeria, 1692
GASPARINI — Merceria Capitello
SORMANI - Librerie - Merceria — Via Vittorio Emanuele, 3844

VERONA
BOTTEGA DI MUSICA — Via Mazzini, 67

VICENZA
BALBOANI — Corso P Umberto

MILANO-TORINO

Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 8,7
Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »)

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: « Il pero » (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Volpatti: *Rapsodia slava;* 3. D'Ambrosio: *Paysanne;* 4. Canzone; 5. Lehàr: *Il paese dell'allegria*, fantasia; 6. Canzone; 7. Ciaikowsky: *Marcia slava;* 8. Lincke; *Nonna cara;* 9. Blankenburg: *Fanciulli in primavera.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10:

Musica brillante

1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 3. Gounod: *La notte di Walpurgis*, balletto; 4. Lecocq: *I fantaccini;* 5. Burgmein: *Ballo di nozze.*

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

17,30: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Ediz. Sonzogno)
diretta dall'autore.

Negli intervalli: On. Filippo Mezzi: « L'opera di italianità della Dante Alighieri » - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 941 — m. 318,8 - Kw 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »).

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 124, 127, 128, 131 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico

diretto dal Mº B. MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi « La voce del padrone ».

21:

Musica da camera

1. Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle, per violoncello e pianoforte: *a)* Allegro; *b)* Andante; *c) Finale* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
2. *a)* Donaudy: *Come l'allodoletta;* *b)* Mortari: *Pastorella;* *c)* Castelnuovo-Tedesco: *Ballatella;* *d)* Seppilli: *Paggio Biondello* (soprano Anita Nanni).
3. *a)* Rimsky-Korsakow: *La fanciulla di neve:* Introduzione; Danza degli uccelli; Danza dei buffoni (orchestra); *b)* Glazunow: *Baccanale.*

Banco

Un atto di TOMASO MONICELLI

Personaggi:

Personaggi:
Marco Aliossi . E. Piergiovanni
Arrigo Tamar . M. Felici Ridolfi
Serena Ravella . . . . G. Scotto
Daria, sua madre . . M. Donati

Musica d'opera

Bizet: *I pescatori di perle*: *a)* Preludietto (orchestra); *b)* Recitativo e duetto Nadir e Zurga; *c)* Romanza di Nadir, « Mi par d'udire ancor »; *d)* Introduzione del 2º atto e scena Leila e Nourabad; *e)* Recitativo e cavatina di Leila; *f)* Canzone di Nadir e duetto Leila e Nadir; *g)* Terzetto: Leila, Nadir e Zurga. Interpreti: soprano Lea Tumbarello Mulè (*Leila*); tenore Alfredo Sernicoli (*Nadir*) e baritono Guglielmo Castello (*Zurga*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68 e 71 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Billi: *I bellimbusti;* 2. Ranzato: *Mirka;* 3. Mascagni: *Tomina;* 4. Arnò: *Fuochi di carnevale,* fantasia: 5. Scassola: *Umoresca;* 6. Pietri: *La donna perduta,* selezione; 7. Siede: *La sigaraia;* 8. Manno: *Celestina.*

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Musica varia

1. Mozart: *L'oca del Cairo,* sinfonia.
2. Verdi: «Primavera», dall'opera: *I Vespri siciliani.*
3. Monti: *Valzer fatale.*
4. D'Albert: *Paesi bassi,* fantasia.
5. *a*) Meyerbeer: *L'Africana,* «O paradiso dall'onde uscito»; *b*) Mascagni: *Come col capo sotto l'ala bianca* (tenore Marcello Barberis).

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. De Nardis: *a*) *Racconto;* *b*) «Festa in Val d'Aosta», dalle *Scene Piemontesi.*
7. Tarenghi: *Serenata* in fa minore.
8. De Micheli: *Isa.*
9. *a*) Mercadante: *Il Bravo,* «All'età dell'innocenza»; *b*) Osman Perez: *Ay, Ay, Ay* (tenore Marcello Barberis).
10. Lombardo: *I merletti di Burano,* fantasia.
11. Billi: *Danza esotica.*

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi «la voce del del padrone»).

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª e 28ª di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).

11,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Trovatore

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione. - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6.a di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia o riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata varia

con la partecipazione del baritono Vittorio Toso, del soprano Malutta, del Quartetto Liutistico di Trieste e del mandolinista Gino Pressan

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw, 16.

20: Concerto di musica da ballo. — 20,30: Tango spagnuoli cantati. — 20.45: A soli strumentali: 1. Oertel: *Bucaneve;* 2. Kroeger: *Espanita;* 3. Hasselmans: *La sorgente;* 4. Bach: *Bourrée.* — 21: Musica classica: 1. Gluck: *Le nozze del diavolo;* 2. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 3. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra. — 21,30: Alcune arie di opere: 1. Massenet: Un'aria di *Griselidis;* 2. Gounod: Un'aria di *Giulietta e Romeo;* 3. Mozart: *Le Nozze di Figaro.* — 21,45: Concerto orchestrale. — 23: Alcuni dischi. — 23,15: Musica militare. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30. Ora dialettale: Lettura dalle opere di Gustav Möhring e Henry Kelling - Indi: Canto. — 17,15: «Attraverso la magia delle scene», conferenza. — 18: Festa religiosa d'Avvento nella chiesa di Santa Elisabetta: 1. Brahms: *Preludio per organo;* 2. Döber: *O Salvatore, apri le porte dei Cieli;* 3. Pfad: *La mia anima dia gloria al Signore;* 4. *Rogate Coeli,* mottetto d'Avvento; 5. Considerazioni sull'Avvento 1931; 6. Schnabel: *Transeamus usque Bethehem;* 7. Pfad: *Responsorio della 4ª domenica d'Avvento;* 8. Reinberger: *La stella di Betlemme.* — 19,20: Introduzione alle *Nozze di Figaro, di Mozart.* — 19,30: Da Colonia: Mozart: *Le nozze di Figaro,* opera comica in 4 atti. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale; 1. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo;* 2. Godard: *Mazurka;* 3. Leopold: *Fantasia su melodie russe.* — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto di arpa.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola della domenica in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Indi Conferenza in catalano. — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Arie nazionali. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Orchestra di jazz-band. — 18,30: Cronaca sportiva. — 19,25: Segnale orario e annuncio del programma. Indi: Conferenza sulla vita cinematografica. — 20: Concerto orchestrale: 1. Jenko: Ouverture di *Djido;* 2. Rimski-Korsakov: *Canto indù;* 3. Id.: Un'aria di *Sniegoruschka;* 4 Dvorak: Un'aria di *Rusalka;* 5. Smetana: Un'aria della *Sposa venduta;* 6. Glinka: Fantasia sulla *Vita per lo Zar;* 7. Ciaicowski: Scena della lettera di *Eugenio Oneghin;* 8. Krstic: *Srpska igra* n. 6; 9. Dvorak: *Danze slave;* 10. Nebdal: Valzer di *Sangue polacco.* — 21: Radiochiacchierata. — 22,30: Musica italiana. — 22,10: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Radio-gazzetta. — 21,15: Sciarade. — 21,30: Recita della commedia di M. Pagnol e Nivoix: *I mercanti di gloria.*

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Brno. — 20: Ritrasmissione dallo studio: Pistacek: *Il vagabondo,* operetta in tre atti. — 22,30: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani. — 22,50: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,45. Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Storie di spiriti e leggende invernali. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,25: Meteorologia - Radioserie. — 18,55: Conferenza. — 19,30: Vedi Langenberg. — 22,40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e varie. — 23,10: Ritrasmissione da Berlino.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18,45: Svat Jezek e Fr. Kozik: *Mercurio e compagni,* radio-rivista. — 20: Musica popolare (Nove numeri). — 20,50: Declamazione. — 21,20: Concerto violinistico: 1. Tartini: *Sonata,* in sol minore; 2. Nigerof: *Burlesca;* 3. Hubay: Scena della *Czardas,* n. 2; 4. Smetana: *La sposa venduta,* galop. — 22: Dischi. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (6 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta: Novità di danze (12 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21: Massenet: *Manon,* selezione, col concorso della grande orchestra dell'I.N.R. - Nell'intervallo: Poemi di De Musset (dischi) - Nel secondo intermezzo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: « L'idea dell'eternità », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (Cronaca musicale). — 21: Concerto di musica da camera offerto dal Quartetto di Bruxelles: 1. Harsaniz: *Quartetto* (4 tempi); 2. Strawinsky: *Tre pezzi* per quartetto. — 21,45: Conversazione. — 22,15: Trasmissione di un concerto dato dall'« Ancienne Belgique » di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Quartetto Schrammel: Musica viennese. — 20,30: Un quarto d'ora di buon umore. — 20,45: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 22: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,30: Orchestra zigana. — 19,30: Relais dall'Opera Reale. - In seguito: Orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15,30: Programma per i fanciulli. — 16: Concerto vocale. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. — 20,10: Concerto orchestrale e vocale. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Annik Saxegaard: *Ieri, oggi, domani*, radiosketch in 3 parti. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 151, per soli, coro ed orchestra. — 16,45: Servizio religioso pei fanciulli. — 17,15: Concerto della banda militare della stazione e musica per arpa. — 18,30: Concerto di Sinclair Logan, baritono: nove arie e canzoni. — 19: Lettura della Bibbia. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale ed arie per tenore: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara;* 2. Haydn: *Serenata* per archi; 3. Godard: *Canzonetta;* 4. Sullivan: Selezione dai *Gondolieri;* 5. J. Harrison: *Arie* per tenore e orchestra; 6. Massenet: Meditazione da *Thaïs* (violino); 7. Moskovski: *Malagueña;* 8. J. S. Bach: *Aria* sulla quarta corda; 9. Ciaicovski: *Capriccio italiano.* — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto d'organo e pianoforte. — 16,45: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Mozart - Negli intervalli: Arie per baritono. — 18: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 18: « Berlino d'autunno », conferenza. — 18,55: H. Mayer-Gräfe legge dal suo nuovo romanzo. — 19,30: Vedi Langenberg. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16-15-18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. Dodici numeri di musica popolare brillante. In un intervallo alle 17,10: Dieci minuti di sport ippico. — 18,15: *Lieder* per soprano con accompagnamento di piano. — 18,40: « Die Kirche in Juditten », radio-recita. — 19,20: Bollettino sportivo. — 19,30: Vedi Langenberg. Indi notiziario e bollettino sportivo (da Berlino). Poi, fino alle 0,30 musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

19,10: Lezione d'esperanto. — 16,10: Dischi. — 16,40: Shakespeare: Frammenti del *Mercante di Venezia.* — 17-25: Bollettino sportivo e dischi. — 17,40: Programma per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Servizio religioso da una chiesa. - Indi: Allocuzione. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario - Bollettino sportivo. — 20,55: Concerto di musica da camera con soprano e tenore: 1. Suppé: Ouverture dell'operetta: *Flotte Bursche;* 2. Kalman: Selezione dalla *Violetta di Montmarte;* 3. Lucchesi: *Toreo fine.* — 21,25: Conferenza. — 21,55: Continuazione del concerto: 4. Selezione di valzer; 5. *a)* Kreisler: *Piaceri d'amore, b) La bella Rosa Maria;* 6. Strauss: Selezione di *Sogno di un valzer.* — 22,25: Dischi. — 22,40: Continuazione del concerto: 7. Tre *canzoni* per soprano. — 22,25: Dizione. — 23,15: Continuazione e fine del concerto; 8. Christiné: *Afn Dite;* 9. J. Strauss: *Telegrammi,* valzer; 11. Mauber: *Canzone.* — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Emissione religiosa. — 17,40: Concerto d'organo. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. Indi fino alle 20,25: Musica religiosa. — 20,25: Conversazione — 20,50: Risultati di football. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Fetras. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto popolare dell'orchestra da camera della stazione (dieci numeri). — 23,20: Epilogo per coro.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Concerto col concorso di Wanda Wermiska e Romain Poray. — 17,45: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto del coro di Varsavia. — 20,15: Concerto popolare. — 22,5: Concerto di canzoni di Maria Gertel. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

18: Impressioni sull'Esposizione coloniale di Parigi. — 18,25: « Il quintetto », conferenza. — 19,20: « Sulle tracce di una via dell'epoca del ghiaccio », conferenza. — 19,40: Poesie di contadini e lettura dal romanzo di Richard Billinger: *La cenere del Purgatorio.* — 20: Concerto: Musica viennese. — 22,15: Notiziario.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 20: Vedi Bratislava. — 22,30: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani. — 22,50: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey. — 18: Reportage delle gare ginniche Renania-Westfalia. — 18,50: Un'ora di svago. — 19,30: Mozart: *Le nozze di Figaro.* — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

15: Concerto corale. — 15,45: Hanus Johnst: *Il solitario,* un dramma. — 17: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture della *Fiaba della bella Melusina;* 2. Spohr: *Concerto* n. 8; 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo;* 4. Karstoyanoff: *Poemi di danze orientali;* 5. Brüll: Melodia della *Croce d'oro;* 6. J. Strauss: Melodie del *Pipistrello;* 7. Fucik: *Sogni;* 8. Sitt: Ouverture per il *Don Giovanni d'Austria* di A. Leschiro. — 19: Reportage da una fabbrica di bambole del Georgenthal in Turingia. — 19,30: Vedi Langenberg. — 21,40: Notizie varie e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-19,15: Vedi Daventry nazionale. — 21-21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 17,15: Concerto pianistico. — 19: Decima conferenza del ciclo: « Il dilemma moderno ». — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Ottavo concerto orchestrale della domenica, diretto da sir Henri Wood col concorso di Stefano Wearing, pianista: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 3. Glazunof: *Concerto* in fa minore per pianoforte e orchestra; 4. Delius: *Una canzone prima dell'alba;* 5. Dukas: *L'apprendista stregone,* scherzo. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,45: Canzoni nazionali slovene. — 16,15: Lettura divertente. — 16,30: Musica brillante. — 17: Radio-dramma.

— 20: Selezione di opere (a solo di fisarmonica e radio-quintetto). — 22: Segnale orario - Notizie di stampa. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Concerto Pasdeloup. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20.15: Cronaca sportiva. — 20,30: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione dalla Sala Rameau di un concerto orchestrale e vocale: 1. Diaz: *Benvenuto Cellini;* 2. Délibes: Selezione della *Silvia;* 3. Due *arie* per basso; 4. Due *arie* per soprano; 5. Recitazione; 6. Ciaicovski: Andante della *Sinfonia patetica;* 7. Wetge: *Concerto* per 10 clarinetti; 8. Due *arie* per basso; 9. Recitazione; 10. Due *arie* per soprano con accompagnamento di piano e violoncello.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Concerto vocale per tenore - « L'espressione musicale dell'amore nei diversi paesi », conferenza con illustrazioni musicali - Concerto pianistico: 1. Albeniz: *a) Torre bermeja; b) Seguidillas; c) Evocación; d) Sebilla; e) Rumores de la caleta; f) Córdoba; g) Navarra.* — 1: Campane - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Pouget: *Miss Cravache;* 2. Turina: *Danza delle bambole;* 3. Yvain: Selezione di *E' vostra;* 4. Lecocq: Un'aria della *Figlia di madama Angot;* 5. Helmburgh: *Serenata italiana;* 6. Breville: *Canzone d'amore;* 7. Offenbach: Selezione dai *Ciarloni;* 8. Messager: *I due colombi;* 9. Missa: *Ai bagni di mare,* suite; 10. Berlioz: *Canzone gotica;* 11. Greh: *Aprile nei boschi;* 12. Rosseti: *Valse fleuri.* — Negli intervalli: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,40: Concerto pomeridiano. — 18: Dialogo. — 18,25: Fritz Gerathewohl: *Il ladro di pomarancie,* radio-scena gaia, tratta dalla novella di Mörike: *Mozart in viaggio a Praga.* — 19,30: Mozart: *Le nozze di Figaro,* opera in 4 atti (da Colonia). - In seguito: Notiziario - Fino alle 24: Concerto di Norimberga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Brno. — 20: Vedi Bratislava. — 22,20: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani. — 22,50: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15: Per i giovani: Recita. — 16: Concerto vocale e strumentale. — 18: Josef Ponten legge dalle sue opere. — 18,25: Conferenza sugli attori del teatro. — 18,10: Musica viennese. — 19,30: Vedi Langenberg. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze (da Francoforte).

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale: 1. Erkel: *Hungady Raszlo;* 2. Waldteufel: *Fascino delle sirene;* 3. Urbach: *Selezione* dalle opere di Schubert; 4. Rubinstein: *Barcarola;* 5. Sibelius: *Finlandia.* — 18: Conversazione e cronaca di giornali. — 18,15: Recitazione. — 18,45: Concerto vocale. — 19,30: Cronaca letteraria. — 20: Segnale orario. — 20,2: Concerto orchestrale: 1. Frammenti della scena *Litt Kirsti.* — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,35: Recitazione. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Programma per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi: Musica popolare.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16 (Da Moravska Ostrava): Concerto di musica brillante. — 17,30: Dischi. — 18: « Monte Carlo », radio-recita tratta dalla novella di Stefano Zweig. — 19: Vedi Brno. — 20: Vedi Bratislava. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — 22,30: Informazioni. — 22,45: Informazioni e programma di domani. — 22,50: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17: L'ora Odeon. — 18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 20: Comunicato e conversazione agricola. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Mezz'ora di varietà organizzata dalla « Galeries Barbès ». — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 21,45: Caffè-concerto Radio-Parigi (quattro numeri). — Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto (coro maschile): *Lieder* di Schubert e Schoeck. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Verdi: Frammenti della *Forza del destino* (dischi). — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Conflitti di tutti i giorni e loro risoluzione », conferenza. — 20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Lettura dal romanzo di E. Jan Hanussen: *La mia linea di vita.* — 21: Concerto mozartiano. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Composizioni di Schubert e Schoeck. — 18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 19,40: Risultati delle votazioni federali. — 20: Composizioni per clavicembalo. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Mozart *Concerto* in sol maggiore; 3. Lequeu: *Adagio,* per archi; 4. Bizet: Prima suite dell'*Arlesiana.*

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso. — 17,30: Concerto pianistico. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23.30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16,30: Conversazione. — 17: Vespri. — 18: E. Kästner: *La vita al giorno d'oggi*, suite lirica. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Suite della *Carmen;* 2. Gaubert: *Quattro schizzi;* 3. Ravel: *Tzigana;* 4. Février: *Intermezzo;* 5. Fauré: *Pavane;* 6. Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 7. Saint-Saëns: Baccanale di *Sansone e Dalila*. — 21: Recitazione. — 21,15: Canzoni svedesi. — 22: Musica leggera.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,15: Conversazione in tedesco sull'artigianato. — 16,30: Conversazione in francese sullo scoutismo. — 16,45: Musica da ballo su dischi. — 17,30: Conversazione in tedesco: «La disoccupazione». — 17,45: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione agricola in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Risultati della giornata sportiva. — 19,50: Conversazione sportiva in francese. — 20: Mezz'ora di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata letteraria in francese: André Calmettes: «Storia d'una vocazione ovvero Viaggio di cinquant'anni sulle assi», conversazione intercalata da poesie inedite. — 23 30-1: Musica da ballo ritrasmessa da due sale diverse.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Danze. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19,15: Canzonette e monologhi. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Orchestra - Opera comica. — 20: Concerto di chitarra hawaiana. — 20,15: A soli d'organo. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Alcuni canti d'opere comiche. — 21: Fisarmoniche. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,45: Melodie. — 22: Concerto: 1. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 2. Léhar: *L'oro e l'argento;* 3. Fucik: *Il sogno;* 4. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 5. Poliakin: *Il canarino;* 6. Fall: *Potpourri di operette*. — 22,30: Frammenti di film cantati. — 22,45: Musica militare. — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Canzonette. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Concerto offerto da una società grammofonica. — 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,31: Orchestra sinfonica: Beethoven: *Settima sinfonia*. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,40: «Il gaz, le bombe e la legge», conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,50: «Donde proviene il ferro», conferenza. — 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto orchestrale (7 numeri) - Nell'intervallo: Comunicato. — 18,30: Concerto di un coro (8 pezzi). — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione dedicata alle opere di Przerwa-Tetmajer. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un tenore e di un pianista: 1. *a)* Flotow: Ouverture dall'opera *Albina;* *b)* Donizetti: Settimino dell'opera *Lucia di Lammermoor;* *c)* Offenbach: Serenata dall'opera *Il gioielliere di Toledo;* *d)* Scharwenka: *Mazurka* (per orchestra); 2. *a)* Mascagni: Un'aria dall'opera *L'amico Fritz;* *b)* Flotow: Un'aria dall'opera *Marta;* *c)* Gomez: Un'aria dall'opera *Salvator Rosa* (tenore); 3. Bizet: Fantasia su temi dell'opera *I pescatori di perle* (per orchestra); 4. *a)* Lacalle: *Amapola*, canzone spagnola; *b)* Buzzi Peccia: *Mal d'amore* (canto); 5. Wagner: *a)* *Fantasticheria* (solo per violino); *b)* Drdla: *Serenata* in la maggiore; *c)* Paderewski: *Canzone del viaggiatore;* *d)* Rubinstein: *Impressione e danza polacca;* *e)* Sonnenfeld: *Oberek* (per orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario. — 22,5: Concertino di canto con accompagnamento di pianoforte: 1. *a)* Haendel: *O, spietate;* *b)* Gordigiani: *Ogni sabato;* 3. Carissimi: *Vittoria!;* 4. Caccini: *Amarilli...;* 5. Pergolesi: *Se tu m'ami;* 6. Hirschberg: 6 *canzoni*. — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,30: Letture. — 16: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione d'inglese. — 18: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* per 2 violini, viola, violoncello e clarinetto. — 19: Musica armena: 1. Musica religiosa: *a)* Aidyn-Böhm: *Kyrie* dalla *Messa armena;* *b)* Ekmalian: *Sanctus* e *Communio;* 2. Tre canzoni popolari. — 19,15: «La tomba della spelonca di ghiaccio nel Tennengebirge», conferenza. — 20: Composizioni di Dvorak: 1. *Dalla Selva Boema;* 2. *Danze slave*. — 20,25: Franz Dattner: *Modello* 500, radioscena. — 22,15: Danze.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 20,30: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Due *Studi;* b) *Ballata* in fa minore; 2. Wladigeroff: a) *Passione;* b) *Elegia d'autunno;* c) *Umoresca;* 3. Ravel: *Ondina;* 4. Debussy: *Riflessi nell'acqua;* 5. Id.: *L'isola gioiosa;* 6. Liszt: *Polonaise*. — 21,45: Musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18: Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25,20) - 18,30-21,30:** Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63) - 22-1:** Trasmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - «La vita provinciale», conversazione. - 17,30-19,30: Concerto Pasdeloup.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri, con due pezzi per canto su dischi) - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 11-12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19,22: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 22-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - **20-22: Trasmissioni per**

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144 - kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione - La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1. kw. 15) - 18 - Trasmissione d'immagini.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 6 DICEMBRE 1931

9,10: *Hilversum*: Lezione elementare.
9,30: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trotin: Lezioni ed informazioni.
10,30: *Stoccolma e relais*: Conversazione.
14,30: *Lipsia*: Prof. Dietterle: Lezione per principianti.

LUNEDI' 7 DICEMBRE 1931

18,30: *Kharkov*: Lezione per principianti.

MARTEDI' 8 DICEMBRE 1931

20: *Tallinn*: Notizie ed informazioni in esperanto ed in estone.

MERCOLEDI' 9 DICEMBRE 1931

18,30: *Kharkov*: Lezione di secondo grado
18,40: *Muehlacker*: Dott. Vogt: El Originale Verkaro.

GIOVEDI' 10 DICEMBRE 1931

16,45: *Vienna e relais*: W. Smital: Informazioni per l'Austria.
18,45: *Parigi P.T.T.*: Proff. Rousseau e Cart: L'esperanto en s'amusant.
19,15: *Radio Suisse Romande*: P. Bouvier: Lezione elementare.
21: *Kovno*: Notizie ed informazioni.

VENERDI' 11 DICEMBRE 1931

18,30: *Kharkov*: Lezione elementare.
19,30: *Muehlacker*: Cenni sul programma della settimana ventura.
22: *Radio Normandie* (*Le Havre*): Prof. Dubuisson: Lezione per principianti.
22,40: *Breslavia*: Emissione in memoria del dott. Zamenhof: I. B. Zenker: «L'esperanto e la letteratura», conversazione; II. *Lieder* per tenore (A. Stöckel) e piano (E. Poplewski); *ti porto rancore;* 3. *La Espero*, inno esperantista.

SABATO 12 DICEMBRE 1931

18,40: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana.
19,20: *Huizen*: P. Heilker: Lezione elementare (undicesima).
22,5: *Leningrado*: Informazioni.
21,5: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto Centro», Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano.

E. I. A. R.
ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CARTOLINA-BUONO
LETTERA A SERIE N. 18 N. 60

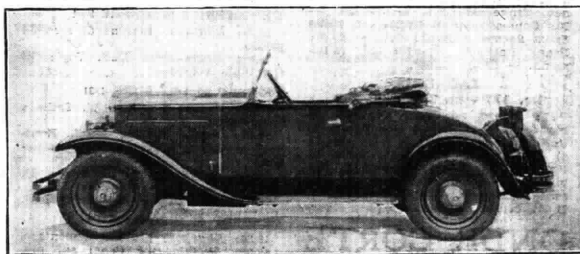
LOTTERIA 1931
Estrazione in ROMA il 25-1-1932 - Anno X
Premio: *AUTOMOBILE* FIAT Mod. 514

Cartolina-buono rilasciata all'abbonato dell'E.I.A.R. { Nuovo / ~~Presentatore~~

Sig. Bedogni Angelo
abitante a Cognento di Campagnola Via ... Reggio Emilia

Leggere attentamente l'estratto del regolamento stampato nel retro.

S.E.T. - Torino

può far vincere un'automobile FIAT 514 Spider Tipo extra lusso

Tutti possono concorrere alla LOTTERIA EIAR 1931:

I NON ABBONATI dell'Eiar divenendo NUOVI abbonati entro il 31 dicembre 1931.

Gli ABBONATI all'Eiar presentando entro il 31 dicembre 1931 un NUOVO abbonato.

L'importo della licenza d'abbonamento (L. 75) per i residenti nelle sottoindicate città può essere versato di presenza e per CONTANTI agli uffici Eiar di:

ROMA - Via Montello, Palazzo Eiar
TORINO - Via Arsenale, 21
GENOVA - Via San Luca, 4.
MILANO - Via Gaetano Negri, 8.
NAPOLI - Galleria Umberto I, 27.
PALERMO - Piazza Bellini, 5.
FIRENZE - Via Rondinelli, 10.
TRIESTE - Piazza Oberdan, 5.

Tutti gli altri versamenti non fatti per contanti alle sedi suddette dovranno essere inviati a mezzo assegno circolare o vaglia postale alla Direzione Generale dell'E. I. A. R. via Arsenale, 21 - Torino, secondo le norme generali del Concorso già pubblicate nei numeri precedenti del "Radiocorriere,,.

MILANO-TORINO

Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 8,7
Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».

12,14: Musica varia: 1. Schubert: *Fierrabras,* ouverture; 2. Morlacchi: *Fior d'amore;* 3. Raff: *Tambourin;* 4. Gauwin: *Suite turca;* 5. Canzone; 6. Ciaikowsky: *Capriccio italiano;* 7. Canzone; 8. Rachmaninoff: *Pulcinella;* 9. Dvorak: *Umoresca;* 10. Fucick: *Suono di fanfare.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè.

17: Musica riprodotta.

17,10: Musica varia: 1. Amadei: *Fiori d'Italia;* 2. Cortopassi; *Fantasia di negri;* 3. Pennati Malvezzi: *sia di negri;* 3. Pennati-Malvezzi: *Tango della nostalgia;* 4. Jones: *La Geisha,* fantasia; 5. Rosey: *Espanita;* 6. Pietro Mascagni: Pavana dall'opera *Le maschere;* 7. Antolini: *Carmencita.*

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Pao: *Fringuello;* 2. Tonelli: *Serenata allegra;* 3. Sampietro: *Piccola zingara;* 4. Granichstaedten: *Dolce danza,* valzer dall'operetta *Evelyne;* 5. Serrano: *Seguidillas.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45:
Trasmissione della commedia

Il Duca di Mantova

Tre atti di UGO FALENA
Dopo la commedia:

MUSICA VARIA

1. Mozart: *L'Impresario,* ouverture; 2. Sgambati: *Gavotta;* 3. Beriot: *Scena di ballo;* 4. Meyer Helmund: *Una sera a Pietroburgo;* 5. Ciaikowsky: *Ouverture in miniatura.*

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 941 — m. 318,8 - Kw 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14,15: Musica leggera: 1. Manente: *Campeggio dei Balilla;* 2. Thiele: *Fiocca la neve;* 3. Hamud: *Valparaiso;* 4. Pulígheddu: *Festa di rondini;* 5. Brusso: *Miss Flora;* 6. Billi: *Serenata orientale;* 7. Borchert: *Hallo! 1930!* pot-pourri di danze; 8. De Micheli: *Notte di stelle;* 9. Engel e Berger: *Come l'Adriatico;* 10. Palitta: *Spagnolina.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

21:

Audizione di nuove canzoni e danze

(Edizione Fratelli Curci).

1. Nardella: *Brigata studentesca;* 2. Bellini: *Bionda straniera;* 3. Staffelli: *Torna domani;* 4. Sieczynskj: *Lascia dir;* 5. Franco: *Se non mi vuoi più bene;* 6. Caslar: *Io non mi chiamo Mimì;* 7. Staffelli: *Mezzanotte;* 8. Peterburski: *Mara;* 9. Franco: *Negro;* 10. Nardella: *Torna a casa piccina;* 11. Caslar: *Notte d'Hawai;* 12. Caslar: *Din dan;* 13. Llossas: *La più bella sei tu;* 14. Staffelli: *Strade;* 15. Jurmann: *Le donne spagnuole;* 16. Caslar: *Piove;* 17. Caslar: *Donnine;* 18. Valdes: *Milonguita;* 19. Staffelli: *Sei tu Margot;* 20. Caslar: *Con te;* 21. Franco: *Namuna;* 22. Caslar: *Floretera;* 23. Caslar: *La tua famiglia;* 24. Caslar: *Il fatto è successo a San Paulo.*

Nell'intervallo: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.

22: Notizie varie.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi « La voce del padrone ».

13,45-13-45: Giornale radio.

17: Musica varia: 1. Lotter: *La mia piccola Billiken;* 2. Siede: *La fioraia;* 3. Billi: *Zaffiri bleu;* 4. Del Vecchio: *Katù;* 5. Di Spirito: *Nostalgia;* 6. Schytte: *Rêverie;* 7. Allegra: *Il gatto in cantina;* 8. Billi: *Lieto ritorno.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera

direttore M° FERNANDO LIMENTA.

1. Donizetti: *La figlia del reggimento,* ouverture.
2. Haydn: *Sinfonia n. 1* (*Le Midi*); *a*) Adagio-allegro; *b*) Adagio; *c*) Minuetto; *d*) Finale (orchestra).
3. *a*) Reger: *Intermezzo* 3°, op. 45; *b*) Scriabine: *Due studi* (sol diesis minore e mi maggiore) (pianista Minnie Kühne-Hellmessen).

Giornale dell'Enit.

4. Escobar: *Processione nordica.*
5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino.*
6. *a*) Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore; *b*) Weissmann: *Danza fantasia* (pianista Minnie Kühne-Hellmessen).

Notiziario artistico.

7. Mariotti: *Mareggiata,* arabesca (orchestra).
8. Dukas: *L'apprendista stregone,* scherzo sinfonico.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 23.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Benatzky: *Ieder marcht's;* 2. Siede *Danza di bambole e burattini;* 3. Ranzato: *Cinci-là,* fantasia; 4. Canzone: 5. A. Armò: *I perchè di Bebè;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 7. Canzone; 8. Zucchini: *Per te;* 9. Fiorillo: *Radio.*

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone »

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dal CIRCOLO DELLA STAMPA:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: 3ª *Sinfonia* in mi bemolle.
2. Korngold: « Mascherata » dalla suite *Molto rumore per nulla.*
3. Giuseppe Mulè: *Largo* per archi, organo e pianoforte.
4. Glinka: *Ruslan e Ludmilla,* ouverture.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.

Negli intervalli: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C. di Roma - Gurrieri: « La prammatica di Vittorio Amedeo Re di Sicilia, contro i giuochi di azzardo » - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Balilla « A noi! » - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale-radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Trasmissione della commedia:

Il Duca di Mantova

3 atti di UGO FALENA.

(Vedi Milano - Torino - Genova)

Dopo la commedia: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,10: Notizie del porto. — 20,15: Notizie finanziarie e agricole. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,30: Concerto di fanfare: 1. De La Porte du Theil: *Il commiato da Moillière;* 2. Laugé: *Ricordi di Rouen;* 3. 4 arie; 4. Sombrun: *Eco dei Vosgi;* 5. Laugé: *Gran ritorno dalla caccia;* 6. Laugé: *Il campanile di Dampierre* — 21: Ultime notizie. — 21,5: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto vario: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Saint-Saëns: *Romanza* per flauto e orchestra; 3. Debussy: *Ballata;* 4. Ciaicowski: Suite dello *Schiaccianoci;* 5. Hubay: *Due poemi ungheresi;* 6. Massenet: Un'aria del *Cid;* 7. Berlioz: *L'assenza;* 8. Halet: *Se noi dovessimo separarci per sempre;* 9. Mussorgski: Selezione dal *Boris Godunof;* 10. Pedell: Due *melodie spagnuole;* 11. Massenet: *Scene napoletane.*

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: « Lily Braun, una lottatrice », conferenza. — 18: « La melodia del linguaggio », conferenza di fonetica. — 18,30: « Lo Schleswig-Holstein », conferenza. — 18,55: « L'Asia in fermento », conferenza. — 19,20: Notiziario: Mercuriali e quotazioni di Borsa. — 19,30: Hans Friedrich Blunk legge dal suo libro di fiabe: *Saltando oltre la soglia.* — 20: Musica da camera: 1. Pleyel: *Duetto* per due violini, op. 48, N. 5; 2. Mozart: Sei *danze campestri,* per due violini; 3. Telemann: *Concerto* per violino, violoncello e piano. — 21: W. Wroost: *Slagsiet,* dramma dialettale. — 22,30: Notiziario.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

di violoncello e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

21,20: Informazioni sportive. — 21,30: Lezione elementare di francese Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Tabuenca: *Tapices de Goya;* 2. Waldteufel: *Mello,* valzer. — 22,30: Canzoni flamminghe per soprano. — 23,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Saint-Saëns: *Suite algerienne.* — 24: Dischi. — 0,30: Musica da ballo da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 16,30: Ginnastica. — 17: Musica brillante (cetra). — 17,30: Arie nazionali. — 18: Musica di jazz-band. — 19,25: Segnale orario - Lezione di spagnuolo. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Recita di una commedia. — 21,15: Concerto orchestrale: Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore. — 21,45: Canti ebraici. — 22,15: Notiziario - Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Wagner: Preludio dell'atto 2° del *Lohengrin;* 3. Saint-Saëns: *Baccanale* di *Sansone e Dalila;* 4. Urban: *Djurdjevka,* pot-pourri serbo; 5. Frajt: *Danza serba;* 6. Joshitomo: *Suite giapponese.*

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: « Storia della civilizzazione dell'Indocina », conferenza. — 20,40: Conversazione sportiva. — 21: Il consiglio del medico. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Informazioni. — 21,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di musica zigana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto vocale: *Lieder* di Wetchy e Marx. — 16,30: Musica brillante. — 17,15: Mercuriali agricole - Questioni culturali. — 17,35: Rassegna di riviste. — 17,55: Trasmissione a decidersi. — 18,15: Quindici minuti di francese. — 18,30: Quindici minuti di inglese. — 18,45: Conferenza. — 19,10: Meteorologia - Selezione di films sonori. — 20: « Questioni culturali nella Russia sovietica », conferenza. — 20,30: Musica da camera: 1. Juon: *Suite* per piano, violino e violoncello; 2. Haydn: *Trio* in sol maggiore. — 21,10: Reportage. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Musica da camera - Rameau: Concerto da camera. — 22,45: Chiacchierata teatrale.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Varietà per jazz. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Ritrasmissione dallo Stadio - Concerto in onore dei soldati morti per la libertà - Jar Kwapil: *Il cuore del leone,* cantata sul testo della raccolta *Cuor di Leone* di Rud Medek. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta: Musica leggera (12 numeri). — 19,15: « Gli aspetti immediati della questione stradale nel Belgio », conferenza. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: « I Baschi », (sguardo storico), conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Emissione organizzata in occasione del cinquantenario della « Jeune Belgique »: Giraud: *Eros e Psyche,* mistero antico in 8 scene. — 22,10: Franck: *Sonata* per violino e piano. — 22,40: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: Franck: *Psiche.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto. — 18,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze (7 numeri). — 19,15: « Il folklore nel mese di dicembre », conversazione — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Corso di pronuncia corretta (6.a lezione). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concertino di pianoforte: 1. Turina: *Siviglia,* suite per piano; 2. Niemann: *Sarabanda;* 3. Bortkiewicz: *Studio;* 4. Sauer: *Fremito delle foglie;* 5. Meulemans: *Sonatina* (3 tempi). — 21,30: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 21,45: Rappresentazione di alcuni brani del *Guglielmo Tell* di Rossini. — 22,15: Trasmissione del 2.o atto

di *Vittoria e il suo ussaro*, operetta di Grunwald, musica di Abraham. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Rapsodia slava;* 2. Morena: *Pot-pourri* su melodie di Strauss; 3. Clemus: *Il fanciullo, il sole e le nubi;* 4. Dvorak: *Danza slava n. 5.* — 19. Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Conferenza: *Il Quartetto n. 2, op. 59 di Beethoven.* — 20,15: Beethoven: *Quartetto* n. 2, op. 59. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Solo di oboe: Mihalovici: *Sonatina.*

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per le signore. — 17: Conferenza. — 17,30: Orchestra zigana. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Concerto di piano: 1. Arbter: *Gondoliera;* 2. Chopin: *Mazurka;* 3. Chopin: *Scherzo;* 4. Rosenthal: *Farfalle;* 5. Friedmann: *Tabacchiera musicale;* 6. Liszt: *La campanella.* — 19,40: Relais dall'Opera Reale Ungherese: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Sinfonia;* 2. Schmidt: *Variazioni su un'aria militare;* 3. Mozart: *Exultate jubilate;* 4. Casella: *Italia.* — 21,50: Concerto dell'orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza agricola. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica e poesia ebrea. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Musiche di Claude Debussy: *a) Nuages, Nocturne* per orchestra; *b) Suite bergamasque,* per pianoforte; *c) La mer; d) Canzoni; e) Marche écossaise.*

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Storielle per fanciulli. — 16,20: Pausa. — 16,25: Dialogo in francese per le scuole secondarie. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto di violoncello e pianoforte: Brahms: *Sonata* in mi minore. (Una trasmissione di televisione avrà luogo durante l'esecuzione da Murica su m. 355,8; visione su m. 261,5). — 17,15: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica elisabettiana cantata dal coro della stazione. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,10: Conversazione o lettura. — 20,30: Quinta conferenza del ciclo: « Perchè continua la povertà? ». — 21: H. Temple Abrady e Michael Head: « *Weather or no* », rivista moderna. Parole e lirica di Mary Dunn. — 21,40: George White: *Scandols,* cinque canzoni con accompagnamento orchestrale (musica di Lew Brown e Ray Henderson). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Quinta conferenza del ciclo: « Guerra o pace? ». — 22,50: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in sol; 2. Borodin: *Notturno* (dal secondo quartetto d'archi); 3. Brahms: *Quartetto* in do minore, op. 51, n. 1. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto per due pianoforti. — 20: Strauss: *Il cavaliere dalla rosa,* atto primo (da un teatro di Birmingham). — 21,5: Concerto vocale (tenore) ed orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Mozart: Un'aria dal *Don Giovanni* per tenore e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 41 (La Jupiter); 4. Schubert: Tre *lieder* per tenore. — 22: Intervallo. — 22,10: Continuazione del concerto: 5. Delibes: *Silvia,* musica di balletto; 6. Wagner: *Sogni;* 7. Wagner: Un *lied* dai *Maestri cantori* per tenore e orchestra; 8. Borodin: *Danza* n. 17 del *Principe Igor.* — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto brillante. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Muehläcker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Un prigioniero di tutti i giorni », conferenza. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Reportage. — 20,5: Vedi Francoforte: 1. Webern: *Passacaglia* op. 1; 2. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni;* 3. Debussy: *La scatola a sorpresa;* 4. Verdi: Un'aria dell'*Aida;* 5. Dvorak: *Sinfonia* n. 2 in re minore. — 21,50: Ernest Hello: *Ludovic,* novella. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Intervista.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto di un coro di fanciulli. — 16,45-17,45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 17,45: « L'ora della città di Danzica », conversazione su una chiesa. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare nella settimana. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Ora variata con William Schüff, umorista al piano. — 20,30: *Der Brücke im Dschungel von Traven,* con dischi messicani originali. — 21,5: Notiziario. — 21,15: Concerto di flauto e piano: 1. Beethoven: *Sonata* per flauto e pianoforte; 2. Cinque pezzi per flauto e pianoforte: *a)* Gluck: *Melodia, b)* Haydn: *Capriccio, c)* J. S. Bach: *Polacca, d)* J. S. Bach: *Badinerie, e)* Mozart: *Minuetto* in re maggiore; 3. Federico il Grande: a) *Concerto* per flauto in do maggiore, b) *Allegro* della *Sonata* n. 19 per flauto e piano; 4. Ciardi: *Carnevale russo* per flauto e pianoforte. — 22,15: Meteorologia - Notiziario - Sport.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,10: Musica brillante. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,10: Dischi. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* opera in tre atti. — 22,10: Conferenza. — 22,30: Continuazione dell'opera. — 22,55: Notizie dai giornali. — 23,5: Trasmissione di una recita teatrale: Wilhelm Schmidt: Donn: *Un uomo dichiara guerra a una mosca.* — 23,55. Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto orchestrale. — 19,10: Per i giovani. — 19,40: Lezione di inglese. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Conversazione d'un pastore. — 21,10: Concerto orchestrale sinfonico - Nell'intervallo alle 21,40: Conversazione. — 22,40 (circa): Notiziario. — 23,40-0,10: Dischi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20. Lezione di francese. — 16,40: Musica da ballo su dischi. — 17,35: Musica brillante. — 19,20: « Il cinematografo in Cecoslovacchia », conversazione. — 20,30: Concerto ritrasmesso da Leopoli. — 22,35: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Berlino. — 18: « Il misticismo nella religione dei popoli », conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 20: Concerto brillante. — 20,30: Musica da camera (da Breslavia). — 21,10: « Sulla *Dominsel* di Breslavia », conferenza. — 22,10: Rassegna politica. — 22,30: Notiziario.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Ora musicale per i giovani. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18: Conferenza. — 18,20: Per le signore. — 18,40: Consigli ai genitori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 20: Concerto vocale e orchestrale e recitazione: 1. Benda: Dal dramma *Arianna a Naxos;* 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto; 3. Haydn: *La regina,* sinfonia n. 15; 4. Schubert: *Commiato dalla terra,* melodramma; 5. Id.: Seconda *sinfonia* in si bemolle maggiore. — 22,40 Ultime notizie. — 23: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto di cetra. — 16,30: Concerto (violino, viola, violoncello, piano). — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza sullo scrittore Christian Dietrich Grabbe. — 18,50: Parla la Radiodirezione. — 19: Paul Alverdes legge dalle sue prose. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. *Benedictus* dalle *Scene inglesi;* 3. Grieg: Mattinata dal *Peer Gynt;* 4. R. Strauss: *Siesta delle Stagioni;* 5. Grieg: *Serata nell'alta montagna;* 6. R. Strauss: *La notte,* dai *Periodi della giornata;* 7. Blumer: *Suite,* op. 63. — 21,10: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia* in re minore. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze e musica varia.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,45-17,15: Televisione secondo il processo Baird (visione). — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New-York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,45: Programma di Daventry nazionale ritrasmesso per accompagnare l'esperimento di televisione su metri 261,5. — 17,15: Fine della trasmissione. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: R. Strauss: *Il cavaliere dalla rosa,* atto primo (da un teatro di Birmingahm).

diretto dall'autore. — 21,5: Concerto pianistico di Howard Jones: 1. Bach: *Due preludi e fuga;* 2. Brahms: a) *Intermezzo* in mi bemolle, b) *Intermezzo* in do; 3. Delius: *Danza* per clavicembalo, 4. Chopin: *Polacca* in la bemolle. — 21,35: Concerto. — 21,35: Concerto della banda militare della stazione. Con intermezzi di canzoni con accompagnamento di chitarre: 1. Williams: *Pattuglia scozzese;* 2. Auber: *La neve,* ouverture; 3. Quattro canzoni con accompagnamento di chitarra; 4. Pierné: *Marcia dei soldatini piombo;* 5. Mendelssohn: *Le nozze dell'ape;* 6. Quattro canzoni con accompagnamento di chitarra; 7. Ed. German: Quattro danze da *Allegra Inghilterra.* — 22,30: Discorsi ad un banchetto in onore del dottor Cham Weizmann. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza d'igiene. — 20: Radio-quintetto. — 22: Segnale orario. - Notizie di stampa.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 21,5: Cronaca della settimana musicale. — 21,15: Lezione di inglese. — 21,45: Ritrasmissione dalla Sala Molière del Palazzo del Conservatorio di un concerto strumentale.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conferenza sportiva. — 21,30: Ritrasmissione da altre stazioni.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,20: Duetti vocali (soprano, baritono). — 16,30: Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore per violino e piano. — 16,53: Hugo Wolf: Tre *Lieder* per soprano. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,50: Conferenza giuridica. — 18,50: « La partecipazione della Germania allo sviluppo commerciale dell'estero: America », conferenza. — 19,10: L'ora del lavoro. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Brüll: Ouverture della *Croce d'oro;* 2. Weninger: Parafrasi sulla *Paloma;* 3. Lehar: *Oro e argento;* 4. Offenbach: Intermezzo e barcarola dai *Racconti di Hoffmann;* 5. Ciaicowski: *Trepak;* 6. Langer: *Nonnina;* 7. Translateur: *La vita sul Prater di Vienna* — 8. J. Strauss: *Cuor di donna;* 9. D'Albert: Intermezzo di *Tiefland;* 10. Fucik. *Leggende del Danubio;* 11. Ciaicowski: *Polonaise* da *Eugenio Oneghin.* — 21: Ora di lettura. — 21,20: I più celebri violinisti e compositori dei secoli 18° e 19°. Opere di Tartini, Viotti, Kreutzer, Spohr, Paganini, Ernst, Vieuxtemps, Joachim, Wieniawski e Sarasate. — 22,20: Notiziario.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto orchestrale e vocale: 1. Grieg: Brani del *Peer Gynt;* 2. Frederiksen: *Suite nordica;* 3. Schillings: Tre *Lieder;* 4. Reger: *Dal mio diario;* 5. Schönberg: *Il mucchio perduto;* 6. H. Kann: *Il vincitore,* ballata; 7. Schillings: Un'aria di *Mona Lisa.* — 18,40: Conversazione giuridica. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,40: Motti radiofonici. — 19,50: Attualità. — 20,5: Vedi Francoforte. — 21,50: Vedi Francoforte. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Per i giocatori di scacchi.

OSLO
Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17: Musica da camera. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza. — 19,30: « Il diritto dei contadini », conferenza. — 20: Segnale orario. — 20,2: Concerto: piano e canto. — 21: Cronaca della politica attuale. — 21,50: Conversazione attuale. — 22,05: Ottetto di corno.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Mezz'ora di musica per chitarre havajane: 1. R. Cornaz: *Suite zingaresca e russa;* 2. R. Cornaz: *Malorossisky,* danza; 3. R. Cornaz: *Brittannia,* fantasia andalusa; 4. R. Cornaz: *Canto zigano;* 5. R. Cornaz: *Mamakee,* aria popolare havajana. — 21: Serata variata offerta da un giornale: Canzonette popolari, musica brillante, conversazione, macchiette ecc.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Lezione di radiotecnica. — 17,20 (Da Brno): Lezione di francese. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: « La letteratura inglese ed i nostri lettori », conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia - Informazioni. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca cinematografica: « I film della quindicina ». — 20,10: Cronaca dei libri. — 20,30: Corso elementare di inglese. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,30: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Due pezzi di musica riprodotta. — 21,15: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Mauricet. — 21,30: Ritrasmissione dal teatro Odeon: Marivaux: *La prova,* commedia in un atto — 22,25. Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta. — 22,40: Ritrasmissione dal teatro Odeon: Molière: *Il misantropo,* commedia in 5 atti, in versi.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli: Recita di fiabe. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Musica popolare di ogni paese (dischi). — 19: « I lavori agricoli all'inizio dell'inverno », conferenza. — 19,20: Ciò che dobbiamo ricordare. — 19,30: « Come scalammo la parete nord del Cervino », conferenza. — 20: Musica di opere italiane. — 20,45: J. S. Bach: *Concerto* per cembalo. — 21,10: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto del Radio-Quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale. — 19,1: Dischi. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Gazzetta della settimana. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* N. 6; 2. Schumann: *Sinfonia* N. 1; 3. Weber: Ouverture di *Euriante.*

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,5: Conversazione. — 21,25: Concerto con arie per contralto. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Concerto di fisarmonica e canzoni. — 17,30: Conversazione. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Melodie di operette. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto* per violino in mi maggiore; 2. Beethoven: Selezione del *Prometeo;* 3. Goldmark: Marcia nuziale di *Nozze in campagna;* 4. Kreutzer: *Concerto* N. 18. — 21,15: Conferenza su « Riccardo Wagner ». — 22: Musiche di Wagner.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese sulla lingua francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese sulle assicurazioni contro l'incendio. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Appendice parlata del lunedì (in tedesco). — 20: Mezz'ora di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata umoristica data dalla Compagnia del Rinascimento francese: 1. Canzonette varie; 2. Tristan Bernard: *Un mistero senza importanza,* sketh radiofonico; 3. Max Maurey: *La felicità ritrovata,* commedia in un atto.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Chitarre havaiane. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra: opere. — 19: Orchestre diverse. — 19,15: Opere (canto). — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Musica per trio. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Danze. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Frammenti di film. — 21,45: Orchestra sinfonica moderna: 1. Sullivan: *Il Mikado;* 2. Strauss: *Il gentiluomo borghese.* — 22: Concerto. — 23,15: Ritrasmissione dal Casino di Biarritz dell'orchestra Dutournier. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Conosciamo ciò che avviene in Russia », conferenza. — 17,35: Trasmissione di musica leggera da un caffè. — 18,50: Diversi. — 19,15: Notizie agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « La musa dei maestri dell'epoca romantica », conferenza. — 20,15: « Storia del flacone di profumo », conferenza. — 20,30: Concerto da Leopoli. — 22,15: Supplemento del radio-giornale. — 22,20: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,25: Informazioni sportive. — 22,30-24: Musica da ballo da un dancing.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,45: « La radio nelle scuole in Austria », conferenza. — 17,10: Concerto orchestrale. — 17,45: Dischi vari. — 18,15: Critica teatrale. — 18,55: Per il programma della settimana. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Musica popolare viennese. — 20,45: Reportage e lettura. — 21,15: Concerto all'aperto e danze: 1. Mozart: *Marcia* in do maggiore; 2. Antiche danze campagnuole inglesi; 3. Haydn: *Andante* con variazioni; 4. Rameau: *Musette e Tamburino* dalle *Feste di Ebe;* 5. Respighi: *Antiche danze e arie;* 6. Mozart: *Divertimento* per 2 flauti, 5 trombe e timpani. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Ritrasmissione di un film sonoro. — 19,30: Conferenza: « Nikola Tesla ». — 20: Lezione d'inglese. — 20,30: Lettura dalle opere di vari scrittori.

ONDE CORTE

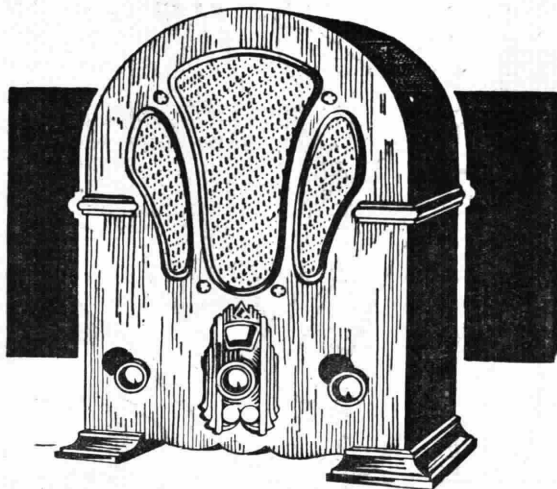
Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63)** - 22-1: Trasmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - Varietà. - 16,30: Fono-gazzetta. - 18,45: Cronaca amministrativa. - 18,19: Concerto pianistico: 1. Liszt: « Rapsodia »; 2. Fauré: « Notturno »; 3. Albeniz: « El Puerto »; 4. Chopin: Due « studi »; 5. Chopin: « Ballata » in la bemolle. - 22,30-23: Concerto di Leon Raiter e della sua Compagnia. - 23: Conversazione sulla Corsica. - 23,30: Il quarto d'ora americano.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31, kw. 2,5.
Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9,10: Televisione.
Londra nazionale (m. 261,5, kw. 67) - 16,45-17,15: Televisione: La parte acustica è trasmessa da Londra regionale (m. 355,8 kw. 70).
Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.
Malmaison (m. 1198) - 21,30: Trasmissione d'immagini.
Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.
Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14,45 e 18: Trasmissione d'immagini.

In questo bottone è l'Europa!
Un giro e tutte le trasmittenti europee suonano e cantano per Voi!
Questo nuovissimo Radioricevitore, il
TELEFUNKEN 342
è l'apparecchio della stagione,
perchè è di manovra facile anche ad un bambino,
riceve bene le stazioni europee, è signorile, è moderno e sopratutto
ha una voce impareggiabile.
È insomma il Radioricevitore
che si impone.
Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.
PREZZO completo di valvole ed altoparlante L. 1780.-- Tasse governative comprese.
SIEMENS Soc. Anon.
Reparto Vendita Radio sistema TELEFUNKEN
3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3
Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51
TELE FUN KEN
TELEFUNKEN
Mucci

Conoscete la nuovissima Radiolette RCA?

La piccola meraviglia realizzata oggi per voi dalla Radio Corporation of America.

La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Lincke: *La principessa Rosina,* ouverture; 2. Valente: *Nuvoletta;* 3. Godard: *Leggenda pastorale;* 4. Czibulka: *Nozze campestri;* 5. Mussorgsky: *Una lacrima;* 6. Bettinelli: *Ave Maria,* fantasia; 7. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 8. Gagliardi: *Jongleur;* 9. Culotta: *Bananeraie.*
12,50: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: Dischi «La voce del padrone».
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17: Musica riprodotta.
18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia: 1. Llossas: *La più bella sei tu;* 2. Serrano: *La alegria del batallon;* 3. Cortopassi: *Posillipo;* 4. Heutschel: *Marisa;* 5. Rubinstein: *Toreador et Andalouse.*
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).
20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.
21:

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal Mº DOMENICO MESSINA.

Parte prima:

1. Rossini: *La scala di seta,* sinfonia.
2. Mulè: *a)* Largo; *b)* Interludio dall'opera *Dafni.*
3. Zuelli: *La festa delle Sirene,* scherzo.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

Parte seconda:

1. Scarlatti: *Burlesca.*
2. Marinuzzi: *Suite siciliana:* *a)* Natale; *b)* Canzone dell'emigrante; *c)* Valzer campestre; *d)* Festa popolare.

Notiziario teatrale.

Parte terza:

1. Geminiani: *Andante.*
2. Gibilaro: *Parabola della smarrita.*
3. Spontini: *Olimpia,* ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.
13,15-14,15: Dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. *a)* Vivaldi: *Largo;* *b)* Beethoven: *Romanza* in fa (violinista Maria Flori); 2. *a)* G. B. Martini: *L'ape e la serpe;* *b)* Blangini: *Per valli, per boschi,* duetto (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi); 3. *a)* Giacomo Orefice: *Ondine;* *b)* Granados: *El fandango de Candil* (pianista Olga Ferraguti Treves); 4. *a)* Falchi: *L'Eden,* duetto; *b)* Dvorak: *La tortorella,* duetto (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi); 5. *a)* Spendiarow: *Berceuse;* *b)* Hubay: *Hejre Kati,* scene della Czarda (violinista Maria Flori).

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.
19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi; (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,10: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa) - Dischi «La voce del padrone».
20,48: «Occhi di Sfinge», conversazione di Tilde Nicolai.
21:

Concerto

col gentile concorso della BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA diretta dal Mº ANDREA MARCHESINI.

1. Gomes: *Il Guarany,* sinfonia.
2. Wagner: *Lohengrin:* *a)* Preludio atto 1º; *b)* Introduzione sinfonica del 3º atto.
3. Boito: *Mefistofele,* selezione.

Notizie varie - Notiziario letterario.

4. Mendelssohn: *Tre romanze senza parole:* a) Canto del

poeta; b) *La caccia;* c) *La fileuse.*

5. Grieg: *Nell'antro del Re della montagna.*

6. Ciaikowski: *Marcia slava.*

Monologo di Massimo Felici Ridolfi.

7. Mancinelli: *Ero e Leandro,* finale 2°.

8. Marchesini: *Impressioni orientali.*

9. Pick-Mangiagalli: *Rondò fantastico.*

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Gehrmann: *Tutte le sere;* 2. Siede: *Melo fiorito;* 3. Senigaglia: *Invocazione;* 4. Allegra: *Nido;* 5. Gounod: *Faust,* seconda fantasia; 6. F. Wagner: *Ti mando questo fiore;* 7 Martucci: a) *Capriccio,* op 2; b) *Scherzo.*

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: lezioni 15ª e 16ª di lingua inglese (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).

20,5:

Musica leggera

1. Richter: *Marcia degli eroi.*
2. Mignone: *Bella Napoli.*
3. Waldteufel: *Abbandono.*
4. Le Rey: *Balletto indiano.*

Giornale dell'Enit.

5. Ancliffe: *Fragranza.*
6. Jannone: *Jennie.*
7. Gragnani: *Sui prati.*
8. De Micheli: *Seconda piccola suite.*

Dott. A. Chiaruttini: «Una città misteriosa», conversazione.

9. Avena: a) *Bambolina;* b) *Tarantella.*
10. Amadei: *Canzone dell'acqua.*
11. Geiger: *Pot-pourri in ordine alfabetico.*
12. Billi: *Oh! Suzy!,* canzone.

22-23: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO
Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua inglese (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. I. Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello (esecutori: Gallesi, Manno, Reccardo, Ruggero).
2. a) Wagner: *L'angelo;* b) Debussy: *Mandolino* (soprano S. Bellucci).
3. Pollicino: Concerto per oboe (oboista Sidney Gallesi).

Il fiocco

Un atto di GALENO

Radiostabile Italiana diretta da F. De Maria.

Personaggi:

Giacomo . . . . G. Basile
Ernesta . . . . L. Sassoli
Maria . . . . N. Tranchina
Gigi . . . . G. C. De Maria
Don Angelo . . . . . . R. Starabba
Adele . . . . P. Ferre

MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. a) Grieg: *L'usignolo discreto;* b) Bizet: *Gli addii dell'albergatrice araba* (soprano Sandra Bellucci).
2. Schubert: *Quartetto in re minore* (esecutori: Deleide, Manno, Reccardo, Ruggero)

TRIESTE
Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio - Dischi «La voce del padrone».
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio - Giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale-radio - I dieci minuti del Dopolavoro.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua inglese (pagine 40, 43, 44, 47 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Lucia di Lammermoor

di G. DONIZETTI

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Borsa - Mercuriali - Notizie marittime e varie. — 20,20: «L'articolo 4», conferenza. — 20,30: Concerto brillante. — 20,55: Ultime notizie — 21: Musica da camera: 1. Debussy: *La Puerta del Vino;* 2. De Falla: *Ninnananna;* 3. Beethoven: 10 *quartetto* in mi bemolle maggiore; 4. Kreisler: *Capriccio viennese.* — 21,45: Alcuni dischi umoristici — 22: Musica riprodotta. — 22,15: Musica orientale.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: «I drammi posteriori di Gerhard Hauptmann e gli inizi dell'impressionismo», conferenza. — 16,55: Invitiamo al the! — 18,5: Conferenza — 18,30: «Malattie del pollame», conferenza. — 18,55: «Conquiste economiche dell'Europa nell'Estremo Oriente», conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa e Mercuriali. — 19,30: Jacob Schaffner legge la sua novella: *Sul fiume.* — 20: Concerto orchestrale: 1. Haendel: Ouverture di *Alcina;* 2. J. S. Bach: *Suite* in si minore per flauto e archi; 3. J. S. Bach: *Concerto doppio* per 2 violini e orchestra d'archi; 4. Haydn: *L'orologio,* in re maggiore. — 21,45: Notiziario. — 22: Attualità. — 22,10: Concerto strumentale: 1. Joh. Strauss: Ouverture di *Indigo e i 40 briganti;* 2. Goens: *Scherzo;* 3. Gungl: *Perpetuum mobile;* 4. Verdalle: *Valzer,* 5. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate;* 6. Fucik: *Il vecchio brontolone;* 7. Svendsen: *Romanza;* 8. Frank *Melodia;* 9. Gartz: *Serenata in stile italiano;* 10. Rubinstein: *Toreador e Andalusa.*

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Berlioz: *Sinfonia.* — 16,30: Musica turca. — 17: Musica da ballo. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi scelti. — 23: Concerto di musica da ballo (dischi). — 0,30: Dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica da ballo. — 17: Concerto di violino. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario e annuncio del programma. — 20. Arie nazionali. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Conferenza sulla civilizzazione indiana. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Dischi. — 21: Conferenza scientifica. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Dischi. — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Musica brillante. — 17: Mercuriali agricole, conferenza giuridica. — 17,25: Viaggio artistico in Russia. — 17,45: Per le donne professioniste. — 18,15: Meteorologia Conferenza. — 18,40: «Il metodo geografico nella storia», conferenza. — 19,15: Danze. — 21: Notizie varie. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,20: Notiziario. — 22,50: Musica varia.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Conversazione sulla boxe. — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (6 numeri). — 18,45: Radio Cattolica Belga. — 19,15: Lettura di racconti. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — 21: Serata della Radio Cattolica Belga: Concerto dato in occasione della festa dell'Immacolata Concezione: 1. Bach: *Preludio per organo;* 2. Gounod: *Ave Maria;* 3. Haendel: *Allegro* per violino e organo; 4. De Breville: *Preghiere di fanciulli;* 5. Jongen: *Aria* per violoncello e organo; 6. Chausson: *Cantico di S. Cecilia alla Vergine Immacolata;* 7. Massenet: *L'ultimo sonno della Vergine;* 8. Fauré: *Santa Maria;* 9. Guilmant: *Finale,* gran coro. — 21,45: «L'ufficio Internazionale dei giornalisti cattolici», conversazione. — 22: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 18,45: Concerto. — 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle opere italiane (5 pezzi). — 20,15: «Un cattolico può essere socialista e viceversa?», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21: Grande serata della Sarov, concerto della grande orchestra sinfonica della stazione, col concorso di una cantante, un cantante e un violoncellista. 1. Sternefeld: Variazioni sinfoniche su *Hatikvah;* 2. Ravel: a) *Kaddish,* melodia; b) *L'eterno enigma,* melodia; 3. Bruch: *Kol Nidrei* (per violoncello e orchestra); 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Conversazione - Ripresa e fine del concerto: 6. Gilson: *Sinaï,* cantata per baritono e orchestra (prima audizione alla radio); 7. *A Hasverus,* recita radiofonica ebraica; 8. Canto:

3 arie di Milhaud; 9. Sternefeld: *Chanoeka-lied*, adattamento per orchestra. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza di lingua e letteratura. — 19,40: Dischi — 20: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Marcia persiana;* 2. R. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: Concerto orchestrale.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,30: Concerto corale. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Arie ungheresi cantate con accompagnamento dell'orchestra zigana. — 20,15: Serata transilvana - Conferenza. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel;* 2. Puccini: *Manon Lescaut;* 3. Grieg: *Alla primavera;* 4. Liszt: *Sogno d'amore;* 5. Rubinstein: *Feramors;* 6. Kerker: *La bellezza di New-York;* 7. Jaray: *Fiore e farfalla;* 8. Waldteufel: *Valzer;* 9. Liszt: 2a *rapsodia ungherese.*

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dall'orchestra della stazione. - Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: 1. Kovarovic: *Gavotte;* 2. Glazounow: *a) Alla spagnuola; b) All'ungherese;* 3. L. Chavarri: *Danza.* — 20,20: Ivar Abel: *Quando la porta si chiude,* situazione drammatica. — 20,45: Musica moderna: Kurt Weill: *Dreigroschen-Oper.* — 21,10: Deuschlöfft: *Il ladro,* sketch. — 21,30: Dischi. — 21,45: Notiziario. — 22: Antichi maestri italiani: 1. Pugnani (1731-1798): *Trio-Sonate* per 2 violini, violoncello e cembalo, do maggiore: Andante, Fuga, Caccia; 2. Pasquini (1637-1710): *Il timor e la speranza;* 3. Scarlatti (1685-1757): Per cembalo: *a)* Allegro, re minore; *b)* Presto, re maggiore; 4. Galuppi (1706-1785): Un'aria dall'opera *Il mondo della luna;* 5. Pergolesi (1710-1736): *Trio-Sonate* per 2 violini, violoncello e cembalo, do maggiore: Fugato, Largo, Allegro. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Discussioni insolute: « Ferrovia o automobile? ». — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica elisabettiana cantata dal coro della stazione. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Vaudeville (canzoni, cori, musica varia, ecc.) — 21,15: Musica gaia per piano. — 21,30: Letteratura ed etica, undicesima conferenza del ciclo « Le nuove tendenze della letteratura ». — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Oberon;* 2. Sibelius: *Karelia,* suite; 3. Ernest Walker: *Variazioni su un canto popolare del Norfolk,* fantasia; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2 in re minore. — 23,20: Lettura. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto della banda militare di Birmingham - Negli intermezzi: Musica sincopata per due pianoforti. — 21,15: Musica da ballo. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale: Operette, ballabili, danze nuove. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Economia nazionale o economia mondiale », conferenza. — 19,5: « L'Inghilterra di fronte alla guerra », conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,5: Vedi Mühlacker. — 21,30: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,45: « Il vero uomo », conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione agricola. — 18,50: Musica da camera ed arie per contralto. — 19,35: Conversazione per gli operai. — 20: Meteorologia. — 20,5: Musica viennese (l'orchestra della stazione): 1. Suppé: Ouverture dei *Guasconi;* 2. Lehar: Valzer da *Eva;* 3. *a)* Stolz: *Tu sarai il signore della mia anima, b)* Fall: *O mia Schönbrunn;* 4. Komzak: *Vienna di notte;* 5. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Il Pipistrello;* 6. Kreisler: a) *O vecchia torre di Santo Stefano,* b) *Capriccio viennese* (violino solo); 7. Ziehrer: *Contadini viennesi;* 8. Feigel: *Fortissimo,* pot-pourri su composizioni di Kalman. — 21,20: Paul Apel: *Hans Sonnenstössers Höllenfahrt,* sogno allegro. — 21,40: Da stabilire. — 22,15: Meteorologia - Notiziario - Sport.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Dischi. — 17,10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. - Nell'intervallo: Musica per un organetto di Barberia. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Concerto di musica moderna. — 21,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Nico Treep: 1. Suppé: *Dieci ragazze e nessun uomo;* 2. Strauss: *Dove fioriscono gli aranci,* valzer; 3. Dizione; 4. Siede: *Corso di fiori;* 5. Gillet: *a) Lontano dal ballo, b) Chiacchierio;* 6. Musica sincopata per piano; 7. Liszt: *Rapsodia spagnuola;* 8. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese;* 9. Becucci: *Tesoro mio;* 10. Dizione; 11. Jeseel: *La parata dei soldatini di piombo;* 12. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero;* 13. Musica sincopata per piano; 14. Linke: *Lawntennis;* 15. Strauss: *Ninetta.* — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 16. Fetras: *Rassegna di operette;* 17. Zieherer: *I borghesi di Vienna,* valzer; 18. Kling: *Le due piccole gazze;* 19. Leopold: *Un racconto blu;* 20. Morena: *Rottura di collo e di gambe.* — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,55: Dischi. — 17,25: Concerto strumentale. — 19,25: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Declamazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (tredici numeri di musica popolare). — 23,40-0,40: Dischi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — 17,45: Concerto sinfonico. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto del violinista Laszlo Szentgyörgyi. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

18: Rassegna letteraria. — 18,30: « La crisi economica », conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto da Lipsia. — 20,15: « L'idea umanistica e la situazione morale ai tempi nostri », conferenza. — 21,15: Selezione di operette (da Lipsia). — 22,15: Notiziario. — 22,30: Varietà musicale.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Narratori francesi contemporanei. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione francese. — 19. Notiziario. — 19,30: « Economia e cultura », conferenza. — 19,55: Notizie varie. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Glazunof: *Carnevale,* ouverture; 2. Gounod: Valzer dal *Faust;* 3. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser;* 4. Clemus: *Notte solitaria;* 5. Ebert: *Danza e marcia.* - Nell'intervallo: Schubert: *Il re degli elfi,* Schumann: *Belsazar,* Loewe: *Edward,* Wolf: *Epifania.* - Ripresa del concerto orchestrale: 6. Unger: *Scene orientali, suite;* 7. Pensis: *Tre canzoni* per mezzo soprano; 8. Rubinstein: Danze della Bajadera da *Feramors;* 9. Rimski-Korsakof: Canto indù da *Sadko;* 10. Saint-Saëns: *Rêverie;* 11. Borodin: Rapsodia del *Principe Igor.*

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Notizie varie. — 18,5: Per le signore — 18,30: Lezione di francese. — 19: « Il premio Nobel », conferenza. — 19,30: Musica popolare. — 20,15: « Padri e figlie, motivi nella letteratura mondiale », conferenza. — 21,15: Selezione di operette: 1. J. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 2. Millöcker: Duetto dello *Studente povero;* 3. Zeller: Valzer dell'*Obersteiger;* 4. Suppe: Un'aria della *Bella Galatea;* 5. O. Strauss: Un'aria da *Sogno d'un valzer;* 6. Fall: Melodie dal *Contadino allegro;* 7. Lehar: Un'aria dalla *Vedova allegra;* 8. Id.: Un'aria dalla *Figlia di principi;* 9. Id.: Marcia dal *Conte di Lussemburgo.* — 22,10: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,35-17,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New-York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

15,5-16,45: Reportage di una partita di rugby Oxford contro Cambridge. — 17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino per gli agricoltori. — 19,35: Concerto orchestrale - Concerto di musica brillante. — 20,30: Concerto corale ed orchestrale di una scuola secondaria - Musica po-

polare. — 20,55: Intervallo. — 21: J. S. Bach: *Messa* in si bemolle minore (ritrasmissione da una chiesa). — 22,15: H. Temple Abady e Michael Head: *Weather or no*, rivista moderna. Parole e liriche di Mary Dunn. — 22,55: George White: *Scandals*, cinque canzoni - Musica e lirica di Lew Brown e Ray Hendetson. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16,15: Lettura umoristica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Radio-dramma. — 20: A solo di clarinetto. — 20,45: Canto. — 21,15: Radio-quintetto. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 2,3

17,30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Paté. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,45: Dieci minuti di pensieri lionesi. — 20,55: Cronaca giuridica. — 21,5: Cronaca umoristica. — 21,15: Cronaca sociale. — 21,30: Conversazione medica. — 21,50: Concerto di musica riprodotta (dischi Pathé).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Verdi: *Il Trovatore*, selezione (dischi). — 1: Campane - Ultime notizie - Continuazione del concerto. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: « Impressioni sull'Università di Parigi », conferenza. — 16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 17,55: Reportage dallo studio di un film sonoro. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,40: Concerto orchestrale: 1. Ambrosius: *Le feste eleusine;* 2. Szendrei: *Musica per un dramma;* 3. Reuter: *Suite daghestana;* 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione.* — 21: « Infanzia e adolescenza di Goethe », radio-serie. — 21,40: Programma vario. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: Per le signore. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: « Un anno come studente in Francia », conferenza. — 19,5: « Umorismo musicale », conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Aneddoti della Svevia. — 19,50: Attualità. — 20,5: Concerto di violino (esec. Vasa Prihoda): 1. Brahms: *Sonata* in re minore; 2. Corelli: *La follia;* 3. Paganini: *Concerto* in re maggiore; 4. Schubert: *Ave Maria;* 5. Strauss-Prihoda: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 6. Sarasate: Fantasia sulla *Carmen.* — 21,30: « L'istituto per la ricerca della personalità », conferenza. — 21,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Conferenza. — 18,45: Melodie popolari. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Wagner: Ouverture del *Lohengrin;* 2. Puccini: Selezione della *Butterfly;* 3. Chabrier: *Rapsodia spagnuola;* 4. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino;* 5. Coates: *Cinderella.* — 21: Conferenza. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Recitazione.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,5: Il quarto di ora di dischi « Columbia ». — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto pianistico con parole esplicative: 1. Withol: *Berceuse;* 2. Mussorgski: Frammenti da *Quadri d'una esposizione.* — 21: Musica per quartetto: 1. P. Vidal: *Quattro danze antiche;* 2. Saint-Saëns: Primo *quartetto;* 3. Glazunoff: *Valzer.*

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16 (Da Brno): Musica di 80 anni fa - Concerto. — 17,30: Dischi. — 17,50: Conferenza. — 18: Conversazione agricola - Emissione in tedesco - Canzoni. — 19: « Ricordi di teatro », conversazione. — 19,20: Arie di opere diverse. — 19,45: Serata popolare di musica per jazz (Quindici numeri). — 20,30: Pezzi scelti di composizioni di Fibich e J. Vrchlicky. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia - Notizie. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione dall'Hôtel Esplenade. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso primario di inglese. — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg - Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca teatrale - L'avviso. — 20,15: Cronaca artistica. — 20,30: Corso complementare d'inglese (ripetizione della 3ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto orchestrale: Szulc: *Flossie.* — Nell'intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Zamacoïs. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore: Lettura. — 18,30: Musica negra (dischi). — 19: Conversazione sulla Spagna. — 19,30: « Perchè abbiamo bisogno della navigazione sul Reno in Isvizzera », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,15: Lieder (cori). — 21,10: J. Offenbach: *Il marito davanti alla porta*, operetta in un atto. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

10: Solennità dell'Immacolata Concezione di Maria: Concerto d'organo dalla Cattedrale. — 12,40: Musica grammofonica. — 16,30: Dischi. — 17,30: Per le signore. — 18,30: Musica grammofonica. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Chiacchierata. — 20,15: Concerto di piano e violino. — 21: Concerto vocale. — 21,15: Recita.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Campane da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Vedi Londra regionale. — 20,30: Concerto corale. — 21: Rassegna commerciale e industriale del mese. — 21,20: I. E. Harold Terry: *Master Wayfarer*, radio-recita con musica. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Conversazione. — 17,30: Dischi. — 18,15: Il quarto d'ora pratico. — 18,30: Canzoni. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza scientifica. — 20: Conversazione musicale. — 20,45: Radio-recita. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Musica da camera: 1. Fryklöf: *Sonata alla leggenda;* 2. Marteau: *Divertimento* op. 43; 3. Mozart: Variazioni sulla *Bella Celimene.*

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese sulla sociologia. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in tedesco sulla lingua e letteratura alsaziana. — 19: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione. — 19,45: « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* per corno, violino, due viole e violoncello; 2. Saint-Saëns: *Sonata* per fagotto e piano; 3. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op. 2, n. 3; 4. J. Erb: *Suite* per ottetto (quintetto d'archi, clarinetto, corno e fagotto).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Operette (canti). — 19,15: Danze. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Orchestra sinfonica: Delibes: Balletto di *Coppelia.* — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra (opere). — 21,30: Dischi. — 22: Concerto. — 23: Ritrasmissione dell'orchestra jazz del Caffè Sion. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra jazz del Caffè Sion. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere (canto): 1. Massenet: *Werthe;* 2. Delibes: *Lakmè.*

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Dischi. — 16,40: « Principio e fine dell'universo », conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,15: « Impressioni del volo verso l'Oriente » (da Leopoli), conferenza. — 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia (6 pezzi). — 19: Diversi. — 18,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Radio-recita. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di una soprano e di un pianista: 1. *a)* Halvorse: *Marcia dei Boiardi;* *b)* Frederiksen: *Suite caratteristica:* 1) *Idillio norvegese;* 2) *Danza dei contadini scandinavi;* 3) *Corteo solenne di Wiking;* 4) *Danza Troll* (per orchestra); 2. *a)* Liszt: 1) *Loreley;* 2) *Il pescatore giovane;* *b)* Hahn: *Ascolta il lamento dell'anima mia* (soprano); 3. Grossmant: Ouverture e czardas dell'opera *Il fantasma del Wojewoda* (per orchestra); 4. *a)* Münbheimer: Meditazione d'Amelia dall'opera *Mazeppa;* *b)* Nieviadovski: 1) *Il sole;* 2) *Mormorio delle foglie* (canto); 5. Saint-Saëns: Preludio e corteo dall'opera *Déjanire;* *b)* Dvorzak: *Minuetto e furiant;* *c)* Schubert: *Marcia* (per orchestra). — 21,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21,55: Trasmissione da Cracovia: Concertino per piano. — 23,40: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo da un caffè.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,20: Musiche di Grieg. — 16,15: « Regali di Natale », consigli. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 18,15: Conferenza. — 18,25: « Spopolazione delle campagne e urbanesimo », conferenza. — 18,50: « L'incendio del Ringtheater », conferenza. — 19,15: Ginnastica. — 19,40: Selezione di operette (celebri cantanti): 1. J. Strauss: Finale del 2º atto del *Barone zingaro;* 2. Kalman: Un'aria della *Duchessa di Chicago;* 3. Millöcker: Un'aria della *Dubarry;* 4. Lehár: Duetto dal *Paese dei sorrisi;* 5. Granichstaedten: Un'aria di *Réclame;* 6. J. Strauss: Un'aria del *Barone Zingaro;* 7. Millöcker: Un'aria del *Predicatore del campo;* 8. Lehár: Un'aria di *Federica;* 9. Id.: Un'aria di *Il mondo è bello;* 10. Ascher: Valzer della *Barberina;* 11. Lehar: Un'aria del *Paese dei sorrisi.* — 20,25: *L'incendio del Ringtheater*, radioscena. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Lili Gyenes e le sue 20 zingare: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* N. 2; 2. Racoczi: *Valzer viennese;* 3. Marcia. — 22,30: Musica viennese.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - (metri 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - « La madre educatrice », conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144. kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9-10: Televisione.

Londra nazionale (m. 261,5, kw. 67) - 14,55: Televisione. La parte acustica è trasmessa da Daventry nazionale su metri 1554,4, kw. 35.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14.45 e 18: Trasmissione d'immagini.

MILANO-TORINO

Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 8,7 · Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 — m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Satta: *I cavalieri di Rodi;* 2. Albergoni: *Madrigalesca;* 3. Gensler: *Quen High,* fantasia; 4. Canzone; 5. Pietro Mascagni: *Ratcliff,* «Sogno»; 6. Canzone; 7. May: *Danza nel Palazzo dei Dionisi;* 8. Beethoven: *Marcia turca;* 9. Canzone; 10. Christiné-Salabert: *Les aires de Cristiné;* 11. Waldteufel: *Violette;* 12. Frontini: *Danza spagnuola.*

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: « Storia di una scatola di fiammiferi » (lettura).

17: Musica riprodotta.

17,10:

MUSICA DA CAMERA

1. Bach: *Quinta sonata* per flauto e pianoforte (esecutori: prof. Virgilio e M° Luigi Gallino); 2. *Arie* del '700 italiano e francese, per canto, con accompagnamento di pianoforte (sig.na Cornelia Ducrano). 3. Beethoven: *Quintetto,* op. 16, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto: *a)* grave, allegro moderato; *b)* andante cantabile; *c)* finale, allegro (esecutori: M° Luigi Gallino e proff. Nori, Savina, Forzani e Bastianini).

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10-20,45: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: « Il neonato », conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Federica

di F. LEHAR

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: C. A. Blanche: « Sui margini della storia », conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75 · Kc. 941 — m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *In Siviglia;* 2. Dolz: *Danza, folle danza;* 3. Grothe: *Cerco l'oblio;* 4. Billi: *Corteggio slavo;* 5. Rosen: *Thé danzante fra le bambole;* 6. Giannini: *Giovanotti tipo unico;* 7. Pietri: *Addio giovinezza,* fantasia; 8. De Nardis: 3ª *serenata abruzzese;* 9. Moleti: *Il valzer della strada;* 10. Lehner: *Signora.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Suppé: Ouverture dell'operetta *Gli studenti di Heidelberg;* 2. Puccini: *Le Villi,* tregenda; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 4. Siede: *Carneval,* suite; 5. Giordano: *Il Voto,* intermezzo atto 2°; 6. Lehàr: Fantasia dell'operetta *Paganini.*

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport - Sfogliando i giornali.

20,15: « Il neonato », conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi « La voce del padrone ».

21: Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

Adriana Lecouvreur

Musica di FRANCESCO CILEA
(Edizione Sonzogno).

Direttore M° RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - « Un'attrice che non recita più: Virginia Reiter », conversazione di Mario Corsi.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo e canzoni moderne (dischi « La voce del padrone »).

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Concerto vario: 1. Carena: *Ragazzi è vacanza;* 2. Brunetti: *Luci;* 3. Haines: *Giorno di primavera;* 4. Nucci: *Tango lusinghiero;* 5. Lincke: *Sognando fortuna;* 6. Bizet: *Carmen,* fantasia; 7. Cerrai: *Ninì;* 8. Firpo: *Dai Carnera.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA.

1. Wallace: *Maritana,* ouverture (orchestra).

2. Wolff-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo.
3. Respighi: *Belfagor,* fantasia.
4. Gounod: «Santa medaglia», dall'opera *Faust* (baritono Francesco Peterlongo).

Notiziario letterario.

5. Orefice: *Chopin* (opera di musiche di Chopin), fantasia.
6. Puccini: *La Fanciulla del West,* fantasia.

Giornale dell'Enit.

7. Verdi: *a)* «Pari siamo», dall'opera *Rigoletto; b)* «Credo», dall'opera *Otello* (baritono Franc. Peterlongo).
8. Franchetti: *Germania,* fantasia.
9. Vittadini: *Vecchia Milano,* prima fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio e musica riprodotta fino alle ore 23.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Pippo Ragusa: *I Decorati;* 2. Marius-Chiappo: *Coccodè;* 3. Bettinelli: *Il Re della réclame,* fantasia; 4. Canzone; 5. Lehàr: *Rose rosse;* 6. Quattrocchi: *Serenata;* 7. Canzone; 8. Viama: *Salada;* 9. Fiorita: *Credi a me.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.AR. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale-radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e canzoni

direttore M° F. MILITELLO.

Tra la prima e la seconda parte: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17.45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima.

1. Scarlatti: *Sonata* (pianista Gemma Delvecchio).
2. Beethoven: *Adelaide* (tenore Gino Duiz).
3. Wagner: *Sogni* (soprano Iginia Damini).
4. Sauer: *Boîte à musique* (pianista Gemma Delvecchio).
5. Sinigaglia: *Il canto dell'ospite* (soprano Iginia Damini).

Notiziario letterario.

Parte seconda.

1. Brahms: *Arpa eolia* (tenore Gino Duiz).
2. Castelnuovo-Tedesco: *Cantico* (pianista Gemma Delvecchio).
3. *a)* Vito Levi: *Ballata dolorosa; b)* G. Nordio: *Fides; c)* G. Zuccoli: *Stornello* (soprano Iginia Damini).
4. Bugamelli: *Marcia burlesca* (pianista Gemma Delvecchio).

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie finanziarie, agricole, marittime. — 20,20: «Come nacque la polka», conferenza. — 20,35: Canzoni varie. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: A soli vari. — 21,15: Musica riprodotta: jazz-band. — 21,30: Rassegna di libri nuovi. — 21,45: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. Bizet: Suite dell'*Arlesiana;* 3. Bruch: *Kolidrei;* 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia.* — 23: Musica varia.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Musica di balletto. — 17,30: «Le spedizioni postali», conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Mercuriali e quotazioni di Borsa. — 19,30: Serata gaia. — 21: Frierich Herse: *La galera nera,* radioscena tratta dalla novella di Raabe. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Attualità. — 22,40: Concerto orchestrale.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Wagner: Selezione dei *Maestri Cantori;* 2. Schubert: *Momento musicale;* 3. Schubert: *Minuetto* in re; 4. Schubert: *Scherzo.* — 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali - Dischi. — 21: Conversazione in catalano. — 21,15: Continuazione del concerto di dischi. — 21,30: Lezione di grammatica catalana - Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lindemann: *La gioventù in marcia;* 2. Waldteufel: *España,* valzer; 3. Armandola: *Lisonja,* serenata messicana; 4. Rubinstein: *Melodia.* — 22,30: Concerto vocale per baritono. — 23: Conferenza letteraria. — 23,15: Concerto per trio ritrasmesso da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Musica leggera. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario e annuncio del programma. Indi: Conferenza su Hegel. — 20: Recita di una commedia. — 20,30: Concerto grammofonico. — 21,10: Concerto vocale. — 21,40: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Storia di Bordeaux: «Le origini e l'epoca gallico-romana. — 20,40: Musica riprodotta. — 21: Per gli agricoltori. — 21,20: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Vedi Praga. — 23,15: Informazioni e programma di domani.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: «Come devo occupare il mio bambino nelle ore libere?», conferenza. — 16,10: Joseph von Eichendorf: *La fidanzata del portatore d'acqua.* — 16,30: Musica popolare dell'Alta Slesia. — 17: Scene slesiane. — 17,15: Mercuriali agricole - Concerto vario. — 17,50: Conferenza. — 18,10: Questioni politico-sociali. — 18,30: Concerto di violino: 1. Kornauth: *Sonata,* op. 9 in mi minore; 2. Boyd: *Ninna-nanna samoana.* — 19: Per l'assistenza invernale. — 19,10: Crisi tedesca. — 19,30: Meteorologia - Concerto brillante. — 20,30: H. Jaro Jaretzki: *Il clown Fratellini festeggia il suo compleanno.* — 21,30: Notizie della sera. — 21,40: Canzoni varie. — 22,30: Notiziario. — 23: Radio-consulenza. — 23,20: Danze.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione sulla musica meccanica e dei films sonori. — 19,20: Vedi Praga. — 20: Vedi Moravska Ostrava. — 23,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 18,45: «Gli animali nella letteratura», conferenza. — 19,15: «La medicina preventiva nella famiglia», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (18 numeri). 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto di musica riprodotta (7 pezzi). — 21,45: «La censura», conversazione. — 22: Concerto di musica riprodotta (18 pezzi). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione di un concerto offerto dagli artisti della Compagnia di operette viennesi di Fritz Hirsch (7 numeri). — 18,30: Intermezzo di musica riprodotta. — 18,45: Ripresa del concerto della Compagnia Fritz Hirsch (6 numeri). — 19,15: «La situazione economica», conversazione. — 19.30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Concerto offerto dalla Corale Cecilia di Anversa. — 22: Declamazione. — 22,15: Trasmissione di una serata di danze. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza «I problemi sociali e la politica estera». — 19,40: Concerto vocale (baritono). — 20: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* N. 8; 2. De Falla: *Jotta;* 3. Chopin-Kreisler: *Mazurka;* 4. Dvorak: *Danza slava* N. 7. — 20,40: Conferenza. — 20,45: Solo di corno: Horn: *Sonata* in do minore. — 21,15: Solo di piano: Enesco: *Suite per piano,* op. 10. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Lettura. — 17: Conversazione. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Lezione di italiano. — 18,5: Lettura. — 19,30: Dall'Opera Reale Ungherese: Verdi: *Aida* - In seguito: Concerto dell'orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dall'orchestra della stazione. - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza agricola. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione di una visita in una cascina danese. — 20.30: Concerto: Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte, la maggiore, op. 30, N. 1: Allegro, Adagio, molto espressivo; Allegretto con variazioni. — 20.50: Recitazione. — 21,10: Radio-ballo per la gioventù. — 21,30: Locher: *La famiglia Hansen,* commedia. — 22,15: Notiziario. — 23,15: Radio-ballo. — 24: Campane - Radio-ballo.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Lettura di brani di opere inglesi. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica elisabettiana cantata dal coro della stazione. — 19,50: Nuovi romanzi. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,30: Quinta conferenza del ciclo: «Com'è l'uomo?». — 21: Intervallo. — 21,15: Concerto sinfonico della B. B. C. diretto da Sir Henry Wood, col concorso del violinista Thibaud: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 103 in mi bemolle; 2. Bach: *Concerto* n. 1 in la minore per violino e archi. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Continuazione del concerto: 3. Chansson: *Poema,* per violino e orchestra; 4. Delius: *Il canto del Monte sacro,* per coro e orchestra. — 23,20: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,25: «Pensieri oziosi». — 23,40-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante da un cinematografo. — 20,10: Conversazione musicale su un concerto di domani. — 20,30: Vedi Londra regionale. — 21,15: Concerto del coro della stazione. — 21,45: Concerto bandistico -

Negli intervalli arie per soprano e musica per violino - 1. Anderson: *Association*, marcia; 2. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 3. Due arie per soprano; 4. Wagner: Selezione dal *Lohengrin*; 5. Tre pezzi per violino; 6. Tre arie per soprano; 7. Lincke: *Amina*, serenata; 8. Due pezzi per violino; 9. Rimmer: *Ricordi inglesi*, selezione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto vario. — 17: Rassegna economica. — 17,5: Concerto orchestrale: Musiche di Kormann, Cortopassi, Micheli, Kahn, Translateur, Kalman. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza economica. — 19,5: Vedi Mühlacker. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Consigli per l'acquisto di libri per Natale. — 19,45: Intervista con l'uomo macchina M Z 94 A 6338. — 20,5: Rimski-Korsakof: *Mozart e Salieri*, due scene di Puschkin. — 21,5: Vedi Mühlacker. — 21,35: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto di musica brillante. — 17,55: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: L'ora dei genitori. — 18,50: Conversazione per i commercianti. — 19,15: Musica per trio. — 19,50: « Il libro importante », conversazione e lettura su libri di nuova edizione. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto di musica e canzoni popolari. — 21,30: Lettura da un romanzo. — 22: Meteorologia - Notiziario - Sport. Indi, fino alle 0,30: musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,10: Radio recita per i fanciulli. — 17,10: Soli di piano per i fanciulli. — 17,25: Domande e risposte. — 18,25: Dischi. — 19,45: Canzoni ebraiche per coro con accompagnamento di piano - Musica per piano solo — 20,40: Recita radio teatrale. — 21,25: Composizioni di Maurizio Ravel (l'orchestra della stazione): 1. *Valzer nobili e sentimentali*; 2. Pezzo in forma di *habanera*; 3. *Zigana*, solo di violino con accompagnamento di orchestra. — 22,10: Notizie dai giornali. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture del *Cacciatore selvaggio*; 2. Lehàr: *Pikanterien*, valzer; 3. Edm. Nick: *Boston*, intermezzo per orchestra d'archi; 4. Dvorak: *Dal vecchio e dal nuovo mondo*, fantasia elaborata da Leopold. — 23,10: Radio-dialogo. — 23,25: Continuazione del concerto: 5. Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia; 6. Eilenberg: *Serenata* per mandolini; 7. Gillet: *Intermezzo gavotta*; 8. Robrechet: *Rassegna di operette viennesi*. — 23,55-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto di una fanfara. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,40: Concerto (continuazione). — 19,10: Conversazione. — 19,40: ? ? ? ? — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Reportage di una manifestazione religiosa (discorsi, musica e cori). — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20-0,10: Dischi.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto dedicato a Kalman. — 21,15: Concerto pianistico di Mécislas Fliederbaum. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: Canzoni negre spirituali. — 18: « Il teatro in questi tempi », conferenza. — 18,30: Conferenza giuridica. — 19: « La crisi economica e le possibilità degli impiegati », conferenza. — 19,30: Serata gaia (da Amburgo). — 21,10: Vedi Amburgo. — 22,10: Notiziario - Indi: Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per fisarmonica. — 20: Vedi Praga. — 23,15: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza medico-scolastica. — 17: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Schubert, Debussy, Schumann, Palmgren, Bartok. — 18: Conferenza sul carbone e sui risultati di ricerche geologiche. — 18,20: Rassegna di libri di economia. — 18,40: Due novelle, lettura. — 19: Notiziario. — 19,15: Conferenza d'igiene. — 19,30: « L'Inghilterra, mercato finanziario del mondo », conferenza. — 19,55: Prime notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Batzem: *Patria del Reno, quanto sei bella*; 2. Waldteufel: *I fiori*; 3. Flotof: Ouverture di *Marta*; 4. Rossini: Melodie del *Barbiere di Siviglia*; 5. Fink: *Giuoco d'ombre*, intermezzo; 6. Langfritz: *Bella Marietta*; 7. Grossmann: *Lo spirito del Voivoda*. — 21: Cori (soprano, basso, organo): 1. Hausegger: *Aurora*; 2. Greef: *Pater noster*; 3. Spies: *Salmo II*. — 22,10: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto. — 23: Concerto vario.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per la gioventù. — 17,50: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: « La Germania centrale come centro dell'industria », conferenza. — 19,30: Musica da ballo. — 20,30: « Come si fabbricano gli ornamenti per l'albero di Natale? », conversazione. — 21: Attualità. — 21,10: Musica vocale e da camera italiana: Ildebrando Pizzetti: *Trio*. — 22,10: Notiziario e fino alle 23,30: Danze e musica varia.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-16,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,20: Bollettino della Borsa di Nuova York. — 23,25-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (quintetto). — 20,30: Musica da ballo (Jack Payne). — 21,15: — Canzoni favorite da operette antiche e moderne Arie canzoni tratte da *La Vie Parisienne* di Offenbach, *Monsieur Beaucaire* di Message, *Federica* di Lehàr, e *La ragazza ribelle* di Montagu Philips. — 22,30: « The Money Game », seconda conversazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Conferenza sul mare. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Conferenza musicale. — 20,30: Canto (coro). — 21,15: Radio-quintetto. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,55: Conversazione medica. — 21,5: Cronaca commerciale. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,35: Concerto orchestrale e vocale (Il programma comprenderà frammenti della *Tosca*, di Puccini; dei *Milioni di Arlecchino*, di Drigo, della *Manon* di Massenet, della *Mirella*, di Gounod e della *Cavalleria Rusticana*, di Mascagni).

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Relazione sulle Assicurazioni sociali. — 21,30: Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,50: « Evoluzionismo », conferenza. — 19,10: « Ragioni e forze della crisi economica », conferenza. — 19,30: Concerto di cetra. — 19,55: Introduzione al concerto della sera. — 20,10: Joseph Haas: *Santa Elisabetta*, oratorio. — 22,10: Intervista. — 22,30: Notiziario - Fino alle 24: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare - Pot-pourri umoristici di melodie di danze dimenticate. — 20: Vedi Praga. — 23,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: « Le armi velenose degli indiani », conferenza. — 17,5: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: Lezione di esperanto. — 19,5: « L'insurrezione dei tessitori di Lyon nel 1831 », conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: « L'uomo macchina e l'inutilità dell'anima », conferenza. — 20: Attualità. — 20,5: Vedi Francoforte. — 21,5: Letture dalle opere dell'umorista Roda Roda. — 21,35: Concerto di cetra. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Musica da camera per strumenti a fiato: 1. Reicha: *Andante* e *Scherzando del quintetto*, op. 88; 2. Platti: *Sonata* per flauto e piano; 3. Klughardt: *Quintetto*, op. 79.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Coro francese. — 18,30: Culto. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza sull'Islam. — 20: Trasmissione da Bergen - Conferenza. — 20,45: Concerto orchestrale - Conferenza - Coro - Musica da camera. — 23,25: Programma di musica leggera.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per i giovani. — 21: Radioconcerto sinfonico diretto da E. Flament: Musica dedicata alle montagne: 1. Fourdrain: *Nelle montagne;* 2. Akimenko: *Festa nella montagna;* 3. Flament: *Eco nella montagna;* 4. Brun: *Un mattino nei Vosgi;* 5. Mariette: *In montagna;* 6. Kaulick: *Sulla montagna*, valzer; 7. Rossini: *La pastorella delle Alpi;* 8. Strauss: *L'eco delle montagne.*

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Marionette. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Emissione in tedesco - Informazioni e breve conversazione. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: «Rassegna dei teatri di Praga», conversazione. — 19,20: Vedi Moravska Ostrava. — 20: Ritrasmissione dallo studio - Zd. Fibich: *La morte di Ippodamia.* — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi. — 19,30: Corso dei grani a Chicago (2° avviso) - Comunicato e conversazione agricola. — 20: Conversazione a cura della Rassegna scientifica «Menzogna e medicina». — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Ritrasmissione dalla Scala: Mouezy-Eon: *Seicentomila franchi al mese,* commedia. — Nell'intervallo alle 21,15 e 22,45: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica da camera (dischi). — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Musica gaia e seria (dischi). — 19: Conferenza sul rachitismo. — 19,30: Conferenza scientifica. — 20: Concerto di mandolini e chitarre. — 20,35: Intermezzo orientale. 21,30: J. Haydn: *Sinfonia.* — 22: Notiziario. — 22,15: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Attualità. — 19,1: Musica popolare. — 19,30 Conferenza. — 20: Conferenza sui purganti. — 20,30: Concerto popolare.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un hôtel. — 20,30: Vedi Londra regionale. — 21,15: Conversazione. — 21,35: Vaudeville (musica, canzoni, danze). — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica brillante. — 19: Attualità. — 19,30: Conversazione. — 20: Verdi: *Messa da requiem* (canto, coro ed orchestra). — 22: Musica grammofonica.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: «L'elettricità pratica», conversazione in tedesco. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «L'Italia di Petrarca», conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione turistica in tedesco. — 20: Mezz'ora di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmissione dal Palazzo delle Feste di Strasburgo d'un concerto dato dall'orchestra municipale: Prima parte: 1. Schubert: *Sinfonia* in do, n. 7 - Seconda parte: 1. M. W. Lomonossoff: *Ode,* (meditazione serale sulla Maestà di Dio in occasione della grande aurora boreale (1747); 2. Nicolas Nabokoff: *Musica per due voci sole, doppio coro e grande orchestra sinfonica* (1927). Prima esecuzione della nuova versione. Adattamento francese di Roger Desormière). In dieci tempi — 23,30: Musica da ballo ritrasmessa da sale diverse.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra d'opere. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Danze. — 19: Opere: canti. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettini d'informazioni. — 20,45: Orchestra d'operette. — 21: Opere comiche: canto. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Concerto. — 21,45: Alcuni canti di operette. — 22: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: A soli diversi. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: «Stanislas Szczepanowski, l'uomo e l'opera», conferenza da Leopoli. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Opere di Kalman eseguite da un'orchestra (8 pezzi). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Audizione di musica gaia. — 21: Quarto d'ora letterario: Bernard Shaw: *In vagone,* brani dal romanzo *L'amore fra artisti.* — 21,15: Concertino di pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op. 53; 2. Gluck-Brahms: *Gavotta* in la maggiore; 3. Brzezinski: *Variazioni;* 4. Liszt: *Sogni d'amore;* 5. Albeniz: *Cordoba;* 6. Prokofjef: *Preludio,* gavotta e marcia. — 22,10: Supplemento del Radio-giornale. — 22,15: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,20: Informazioni sportive. — 22,25: Dischi. — 22,45: «La collaborazione della Polonia nella formazione del principio di nazionalità nei rapporti internazionali durante il XIX secolo», conferenza. — 23-24: Musica orchestrale da ballo da un dancing.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Conferenza sulla narcosi. — 18,40: «L'urbanesimo e la spopolazione delle campagne», conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,45: Musica brillante. — 20,45: Le ultime sinfonie di Mozart: 1. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. *Sinfonia* in sol minore; 3. *Sinfonia* in do maggiore. — 22,35: Concerto orchestrale: 1. Lehàr: Pot-pourri di *Federica;* 2. Dauber: *Bruno come il cacao;* 3. Fall: *Fox-trot;* 4. Noble: *Dormi, mio tesoro;* 5. Geitner: *L'amore e il brindisi;* 6 Kalman: Pot-pourri della *Principessa della Czardas;* 7. Rotter-Jurmann: *Tango;* 8. Stransky: *A Santa Lucia,* tango; 9. Abraham: *Slow-fox;* 10. Al Sherman: *Primavera si chiama amore;* 11. Lehàr: «Canto del Volga» dallo *Zarevic;* 12. Gerrebos: *Città cinese;* 13. Wraskoff: *I love my crazy.*

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

19,45: Conferenza musicale. — 20: Lezione d'inglese. — 20,30: Musica da camera. — 21: Ritrasmissione di un film sonoro.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25,20) - 18,30-21,30:** Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63)** - 22-1: Trasmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - Conversazione economica e sociale - Conversazione d'attualità. - 24-0,30: Concerto vocale e strumentale di composizioni francesi: 1. Saint-Saëns: «Phaeton», poema sinfonico; 2. Tre arie per soprano; 3. Luigi Auber: «Fogli di immagini»; 5. Arie per soprano; 6. Ravel: «La tomba di Couperin».
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Poznan (m. 31,35) - 20,30-22,15: Concerto di musica leggera (orchestra, soprano, baritono, ecc.).
Poznan (m. 31,35) - 20,15-21: Concerto violinistico di Irene Dubiska.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e spagnuolo.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).**
Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144. kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31. kw. 2,5.
Daventry regionale (m. 398,9, kw. 38) - 23,35-23,40: Trasmissione d'immagini.
Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.
Malmaison (m. 1198) - 21,30: Trasmissione d'immagini.
Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.
Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14.45 e 18: Trasmissione d'immagini.

CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

7 Dicembre: *Il punto delicato.*
8 Dicembre: *I prati marcitoi.*
9 Dicembre: *Platani celebri.*
10 Dicembre: *I benefici degli alberi e delle erbe.*
11 Dicembre: *Piante medicinali poco note.*
12 Dicembre: *Un amico dell'uomo, calunniato.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Mod. 33 per ricevere la stazione locale

S. I. T. I. Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima Capitale L. **12.000.000** interamente versato

MILANO - Via Pascoli, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI

ROMA - *Cav. G. Evangelisti* - Via XX Settembre, 91-94

GENOVA - *Electra Radio,* Via S. Bernardo 19

GENOVA - *R.I.N.E.D.* - Via Maragliano num. 44 - 46-r

TORINO - *Ingg. Giulietti, Nizza, Bonamico* - Via Montecuccoli, 9

TRIESTE - *U. Navarra* - Via G. Rossini, 28

BOLOGNA - *M. Bertoni* - Via Indipendenza, 59

FIRENZE - *U. Nencioni* - Via Sant'Antonino, 11

UDINE - *M. Provvisionato* - Via Calzolai, 9

VENEZIA - *S.V.E.M. Sindacato Vendite Elettro Materiali* - Castello 4974

PISA - *R. Ruglioni* - Via Vittorio Emanuele

BERGAMO - *G. Rinaldi* - Via Torre del Raso, 1

ROVERETO - *H. Thomas* - Via Tartarotti, 18

COMO - *G. Rampoldi* - Piazza Duomo, 6

MONZA - *G. Gariboldi* - Via Monti & Tognetti, 9

PAVIA - *Marucci F.* - Piazza Vittoria, 8

MESSINA - *Fiorenza Benedetto* - Via XXVII Luglio - Casa La Valle, 107

CAGLIARI - *R. Masoni* - Via Sassari, 29

ASCOLI PICENO - *Galleria Ferranti* - Via Trivio (Centrale), 4-5

TRIPOLI - *E. Corradi* - Via Lombardia, 7-9

MILANO-TORINO

Kc. 905 — m. 331.4 - Kw. 8,7
Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Marrone: *Rendez-Vous;* 2. Cazan: *La vencedora;* 3. Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata di baci;* 5. Canzone; 6. Rizzoli: *Serenata alle stelle;* 7. Canzone; 8. Penna: *Passeggiata mattutina;* 9. Krausz: *La donna senza veli;* 10. Canzone; 11. Di Piramo: *El Guitarrero;* 12. Kaper: *O Paolo, Paolo!*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu « Corrispondenza »; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10: Trasmissione di musica da ballo dalla sala del « Garden Club ».

18-18,10: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15-20,30: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Edizione Sonzogno)
diretta dall'autore.

Personaggi:

Fedra . . . . soprano Giulia Tess
Ippolito tenore Arturo Ferrara
Teseo . baritono Giuseppe Sardo
Etra . contralto Rita Monticone
L'auriga Eurito d'Ilaco baritono Jago Belloni
La nutrice Gorgo mezzo-soprano Rea Toniolo
La schiava tebana soprano Ilde Brunazzi
Il pirata fenicio basso Sante Canali
Un efebo mezzo-soprano Luisa Bedeschi

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Alberto Casella « Punti di vista », conversazione Dopo l'opera: Ultime notizie.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
“ Poesia Alberti ”
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

« Gli Stornellatori » canteranno a Milano

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

FEDRA

Opera di
Ildebrando Pizzetti

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 941 — m. 318,8 - Kw 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,40-14,15: Radio-quintetto: 1. Usiglio: *Le donne curiose,* sinfonia; 2. Bonnard: *Il rifugio dell'alba;* 3. Lehàr: *Mazurka bleu,* fantasia; 4. Sarrocchi: *a) L'addio del gaucho; b) Tarantella;* 5. Gillet: *Cuore spezzato;* 6. Lattuada: *Per le vie di Siviglia.*

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

1. *a)* Porpora: *Allegretto* in sol minore; *b)* Geminiani: *Introduzione* e Allegro (violinista Luisa Carlevarini e pianista Claudia Gasperoni); 2. *a)* Mozart: *Don Giovanni,* « Batti, batti, bel Masetto »; *b)* Max Reger: *Ninna-nanna della Vergine* (soprano Maria Senes); 3. Tre canzoni spagnuole: *a)* Bianco: *Adoracion, b)* Arista: *Te quiero, c)* Padilla: *Princesita* (baritono Romano Rasponi); 4. César Cui: *Caleidoscopio,* per violino e pianoforte: a) *Orientale;* b) *Berceuse;* c) *Intermezzo;* d) *Barzelletta;* e) *Momento intimo;* f) *Cantabile;* g) *Arioso;* h) *Botta e risposta* (violinista Luisa Carlevarini e pianista Claudia Gasperoni); 5. *a)* Zandonai: *Melenis,* « Salii sul pesco con la scala d'oro »; *b)* Alabieff: *L'usignolo* (soprano Maria Senes).

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,40: Dischi « La voce del padrone ».

Giovedì
dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano-Trieste trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

20: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,40: Conversazione sull'Ungheria.

21:

Musica da camera

col concorso del « Quartetto di Roma » dell'E.I.A.R.

Parte prima:

1. Beethoven: *Trio in do minore* op. 1 N. 3 per violino, violoncello e pianoforte: *a*) Allegro, *b*) Tema con variazioni, *c*) Minuetto, *d*) Finale (esecutori: proff. Oscar Zuccarini (violino), Luigi Silva (violoncello) e Germano Arnaldi (pianista).

Notiziario cinematografico.

2. *a*) Brahms: *All'usignolo*, *b*) Gretchaninow: *Berceuse*, *c*) Ravel: *Nicolette*, *d*) Strauss: *Cecilia* (soprano Margherita Cossa).

La lezione d'automobile

Un atto di CAMILLE MEILLAC (traduzione di Witold Lovatelli).

Personaggi:

Paolo Lagarde E. Piergiovanni
Wanda Valpiè Giovanna Scotto

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
2. Verdi: *Otello*, « Ave Maria » (soprano Ofelia Parisini e orchestra).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, atto 4°, « Lettura dei versi e duetto finale dell'opera » (soprano Ofelia Parisini; tenore A. Facchini e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Blankenburg: *Il prestidigiatore*; 2. Finck: *Sabbia d'oro*; 3. Billi: *Talismano*; 4. Sampietro: *Piccola zingara*; 5. Vuk: *Vi chiedo un tango*; 6. Lehàr: *Finalmente soli*, selezione; 7. Olsen: *Piccola rapsodia russa*; 8. Mister Pao: *Fringuello*.

13,40-13,45: Giornale radio.

16,30: Palestra dei bambini.

17:

MUSICA VARIA.

1. Pedrotti: *Fiorina*; 2. Cantarini: *Ai tempi di Madama Pompadour*; 3. De Micheli: *Singing waltz*. 4. Gori: *Gaia nidiata*; 5. Södermann: *Burlesca*; 6. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*; 7. Murgi: *Nichette lilas*, fantasia; 8. Slajano: *Il conquistatore*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture; 2. Billi: *Pifferata*; 3. Fucik: *Sogno ideale*; 4. Lattuada: *Fantasia boema*; 5. Schirmann: *Maharadscha*; 6. Fetras: *Canti e danze di Boemia*; 7. Cremieux: *Festosa brigata*.

Notiziario cinematografico.

21,10:

Concerto

DELLA PIANISTA MINNIE KUHNE-HELLMESSEN:

1. Bach: *Sonata in la minore*.
2. Mendelssohn: *Preludio e fuga in mi minore*.
3. Reger: *Nella notte*.
4. Liszt: *Sposalizio* (dal quadro di Raffaello).
5. Chopin: *Due studi* (do magg. e do minore).

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone », fino alle 23.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi « La voce del padrone ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale-radio.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. RUSSO.

1. Verdi: *La forza del destino*; *a*) sinfonia; *b*) duetto atto 1° (tenore Pollicino, soprano Zito Furlanetto).

Notiziario cinematografico.

2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: *a*) duetto atto I° (tenore Pollicino, soprano Furlanetto); *b*) atto 2°: Aria principessa e duetto (mezzosoprano Bellaroto, tenore Pollicino).
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: *a*) preludio atto IV° (orchestra); *b*) duetto Principessa-Adriana (mezzo-soprano Bellaroto, soprano Furlanetto); *c*) duetto e terzetto finale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Balilla « A noi! » - Il disegno radiofonico.

17,20: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale-radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla Banda Dopolavoro Tramvieri diretta dal M° CAPRI.

1. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia
2. Burgmein: *Acquarelli*, intermezzo.
3. Wallace: *Maritana*, fantasia.
4. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia.
5. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Borsa - Mercuriali - Notizie agricole, finanziarie, marittime. — 20,20: Musica orientale. — 20,45: Dischi per fanciulli. — 21: « Nelle valli di Abdi e di El-Blod », conferenza. — 21,15: Musica riprodotta. — 21,30: Emile Roudié: *Odette, sbrigati*, commedia. — 22: Concerto orchestrale.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. — 17,25: « Una cavalcata alla Muraglia Cinese », conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,25: Stato ed economia al giorno d'oggi. — 18,50: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19: Conferenza sul Premio Nobel. — 19,30: « Di là e di qua », conferenza. — 20: Serata musico-letteraria: 1. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni*; 2. Mozart: Duetto del 3° atto delle *Nozze di Figaro*; 3. Auber: Scena del 1° atto di *Fra Diavolo*; 4. Casanova racconta...; 5. Schumann: *Hidalgo*; 6 Kaun: *Il vincitore*; 7. Sciahinscià: *Kamecke*; 8. Schultze-Biesantz: *Il cavaliere della fortuna*; 9. D'Albert: Un'aria da *Tiefland*; 10. Wolf: *Il cavaliere del fuoco*; 11. Viaggi e gesta di Nettelbeck; 12. Nicolai: Terzettino dalle *Allegre comari di Windsor*; 13. Recitazione; 14. Planquette: Valzer dalle *Campane di Corneville*; 15. Fröhlich: *Quarant'anni dalla vita di un defunto*; 16. Dellinger: Serenata del 1° atto di *Don Cesare*; 17. Millöcker: Un'aria del 1° atto del *Povero Jonathan*; 18. Millöcker: Duetto del 2° atto di *Gasparone*. — 22 Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Beethoven: *Sinfonia* n. 4. — 16,30: Musica turca. — 17: Musica da ballo. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica di danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Elgar: *A travers les longs jours*; 2. Elgar: *Chanson de la reine Mary*; 3. Massenet: Selezione della *Manon*; 4. *Aux îles d'or*, sogno. — 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali - Programma per i fanciulli. — 21: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,20: Lezione di inglese di secondo grado. - Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Jazz-band. — 19,25: Segnale orario - Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto: Musica slava. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17: Per i fanciulli. — 20,40: « I fanciulli in pericolo », conferenza. — 21: Conferenza di enologia. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Recita di una commedia.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 21: Conferenza. — 21,10: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: Rassegna di libri. — 16,5: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,45: Trasmissione a decidersi. — 18,10: « Il direttore d'orchestra », conferenza. — 18,35: Disoccupazione. — 19: Conferenza. — 19,30: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Leoncavallo: Fantasia su *Zazà*; 2. Cui: *Orientale*; 3. Dvorak: *Intermezzo*; 4. Lassen: *Crescendo*; 5. Mommaerts: *Mignonnette*; 6. Nebdal: Fantasia su *Sangue di polacchi*; 7. Fabriel-Marie: *Csarda*. — 20,30: Conferenza. — 20,50: Notizie della sera. — 21: Concerto (tenore, flauto, sassofono): 1. Blumer: Ciclo di *Lieder* di innamorati e grotteschi su poesie di Kurt A. Findeisen; 2. Krenek: *Lieder* per violino. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Conferenza. — 22,40: « Ciò che insegnano i poeti », conferenza.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Recitazione di poemi russi. — 19,20: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 21,10: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (8 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: « Le inchieste del Microfono: Le grandi istituzioni scientifiche belghe », conversazione. — 20,30: Giornale parlato del-

l'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Concerto di musica riprodotta (dedicato a Lehàr). — 21,10: Poemi di Gerard e Geraldy detti dagli autori (dischi). — 21,25: Ripresa e fine del concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 21,45: Favole e poemi di La Fontaine, Rostand e Zamacoïs (dischi). — 22: Trasmissione di un concerto dato agli «Agostiniani» di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione da Courtrai: Concerto di un quartetto. — 18,45: Concerto dello Zio Giovanni (10 numeri). — 19,15: «I problemi economici dei dintorni di Courtrai», conversazione. — 19,30: Concerto per trio (2 pezzi). — 20,15: «Una passeggiata ricreativa e filologica attraverso Courtrai», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Per la donna e la famiglia). — 21: Serata della K.V.R.O.: Concerto: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide;* 2. Bach: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Garnefeld: *Preludio;* 4. Glinka: *Karaminskaia*. — 21,45: Conversazione religiosa. — 22: Concerto del coro Eigen Schoon, con accompagnamento orchestrale: 1. Tinel: Alcuni brani dell'oratorio *Franciscus;* 2. Wambach: Alcuni brani della cantata *Damiaan;* 3. Lebrun: *La notte*, coro misto a capella; 4. Van Schoor: *Il mare*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Canto (baritono). — 20,20: Concerto sinfonico: Ciaicowski: *Concerto* per violino e orchestra. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Il cantuccio dei bambini;* 2. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma*.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto del «Quartetto maschile». — 18,20: Lezione di inglese — 18,50: Orchestra zigana. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Verdi: Un'aria dell'*Otello;* 3. Sarasate: *Arie zigane;* 4. Gabriel: *Suite di balletto;* 5. Barna: *Schizzo musicale giapponese*. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,20: Concerto orchestrale: Musica zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Musiche russe per orchestra e canto: 1. Ciaicovski: *Sinfonia* N. 5, mi minore, op. 64. - 10 minuti d'intervallo - 2. Mussorgsky: *Una notte sul monte Calvo;* 3. Ciaicovski: *a) Eugen Onegin*, recitativo ed aria; *b) Dama di picche*, aria; *c) Jolanda*, aria; 4. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, balletto. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Campane dell'Abbazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Lettura in tedesco per le scuole. — 17,5: Intervallo. — 17,10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante: sette numeri. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica elisabettiana per il coro della stazione. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Comunicati, riunioni, ecc. — 20,30: Undicesima conferenza del ciclo: «Può sopravvivere la democrazia?». — 21: Vaudeville (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Decima conferenza del ciclo: «Cosa farei del mondo» (di G. Lowes Dickinsons). — 22,50: Concerto del violinista J. Thibaud. — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: Esperimenti di televisione.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Bantock: Ouverture di *Pierrot;* 2. Sibelius: Terza *sinfonia* in do. — 21,15: Intervallo - Conversazione dallo studio. — 21,35: Continuazione del concerto: 3. Brahms: Secondo *concerto di pianoforte* op. 83; 4. Chabrier: *Marcia allegra*. — 22,20: Letture di brani di poemi di autori diversi. — 22,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,45: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna economica. — 17,5: Concerto di musica italiana. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: Cronaca del film. — 19,5: «Cieco e sordo», conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 22: Attualità. — Dalle 20,15 alle 22,20: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Vedi Mühlacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,25: Concerto di musica brillante. — 17,45: «I grandi fiumi della Manciuria», conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Vedi Lipsia. — 19,30: Esercizi di conversazione francese. — 20: Meteorologia. — 20,10: Vedi Copenaghen. — 22,15: Meteorologia - Notiziario e Sport.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Nico Treep. — 19,40: Conferenza. — 20: Ripresa del concerto. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto ritrasmesso dal Concert gebouw di Amsterdam (orchestra diretta da Wil. Mengelberg: 1. Mussorgsky: *Una notte sul monte Calvo;* 2. Glazunof: Quarta *sinfonia;* 3. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 6 (la Pastorale) - Nell'intervallo: Conferenza. — 22,55: Informazioni dai giornali. — 23,10: Musica brillante. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Per i giovani: Lezioni di lavoro manuale. — 18,25: Concerto vocale per basso, baritono e piano. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto della piccola orchestra della stazione - Musica brillante. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Notizie dai giornali. — 23,10-0,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto di solisti. — 20,15: Musica brillante. — 22,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: Attualità. — 20,45: Economia popolare. — 20: Concerto da Berlino: Musiche di Vivaldi, Corelli, Berlioz, Mozart. — 20,45: Economia popolare. 21,10: Concerto da Berlino: 1. Bruch: Un'aria da *Achille;* 2. Verdi: Un'aria dal *Don Carlos;* 3. Ciaicowski: *Sinfonia N. 6*. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Concerto orchestrale.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di musica popolare (Nove numeri). — 20: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 21,10: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Viaggio musicale lungo il Djepr. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza economica. — 19,55: Notizie varie. — 20: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di *S'io fossi re;* 2. Carena: *I segreti dell'Adige*, valzer; 3. Micheli: *Angelus;* 4. Elgar: *Saluto d'amore;* 5. Niemann: Dalla suite: *Cina vecchia;* 6. Mannfred: *Chiacchierata di fanciulli*. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto* n. 24; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per violoncello; — 22,5: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto vario. — 17,30: Notiziario. — 18: Conferenza di igiene. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Conversazione tra autore, editore, critico e lettore. — 19,40: Musica militare. — 21: Notizie varie. — 21,10: Rudolf Glaser: *Sotto pena di morte*, radioscena storica. — 22: Notizie varie.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m« 261,5 - kw. 67

16-17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jackk Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New-York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo per agricoltori. — 19,35: Musica strumentale (per quintetto). — 20,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Slaithwaite regionale: 1. Bax: *Ouverture di una commedia;* 2. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol, per piano e orchestra; 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 7 in do. — 21,40: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Auber: Ouverture del *Cavallo di bronzo;* 2. Verdi: Un'aria nel *Trovatore* per soprano; 3. Grecianinof: *Berceuse* (per soprano); 4. Pot-pourri di musica di Grieg; 5. Quattro arie per soprano; 6. Chaminade: *Pierrette;* 7. Liadow: *Scatola musicale;* 8. Halvorsen: *L'entrata dei bojardi*, marcia trionfale. — 22,45: Concerto di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,3 - kw 2,8

17,30: Radio-quintetto — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale. — 22,30: Segnale orario - Notizie di stampa.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17: L'ora dei fanciulli. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radiogazzetta. — 20,46: Continuazione della storia di Lione. — 20,55: Conversazione sulla radio-telefonia. — 21,5: Cronaca degli ascoltatori. — 21,40: Serata radio teatrale: 1. Molière: *Sganarello*, un atto in versi; 2. Molière: *La Contessa d'Escarbagnas*, commedia in un atto in prosa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Trasmissione dall'Hôtel Nacional di un concerto bandistico. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Radio-dettato. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Recita d'una commedia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto (violino, violoncello, piano). — 17: «Scienza dei giornali», conferenza. — 17,20: Concerto pomeridiano. — 18,20: «Città tedesche, considerazioni», conferenza. — 18,40: Per gli agricoltori. — 19: «Il premio Nobel», conferenza. — 19,30: Concerto vocale (soprano): *Lieder* di Schubert e Brahms. — 20: Oskar Genth: *Spitzweg stregato*, radio-commedia per Natale. — 21,30: Musica da camera popolare: Dittersdorf: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; Beethoven: *Quartetto* in la minore. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22,10: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare orchestrale - Danze e musica brillante - Undici numeri.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: «Eroine del telefono», conferenza. — 17,5: Concerto brillante di Francoforte. — 18,40: Conferenza sulle fotografie d'inverno. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Notiziario. — 19,40: Ellen Watteyne canta diversi *Lieder* con accompagnamento di chitarra: 1. *Lieder popolari tedeschi;* 2. *Canzoni straniere;* 3. *Canzoni umoristiche.* — 20: Attualità. — 20,15: Rudolf Brook: *Un caso di tutti i giorni,* radioscena. — 21: Concerto: Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in re minore. — 21,45: Musica corale antica e nuova - Mottetti e madrigali. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica grammofonica. — 17,30: Conferenza. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di fisarmonica. — 20: Per gli agricoltori. — 20,30: Concerto di piano. — 21,35: Meteorologia - Notizie varie. — 22,05: Recitazione.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Conferenza. — 17,20 (Da Brno): Racconti pei fanciulli. — 17,35: Per i fanciulli. — 18: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario e campane. — 19: Informazioni. — 19,20: Mezz'ora di allegria. — 20: Ritrasmissione dalla Grande Sala del Palazzo di Lucerna - Prima parte del concerto del violinista Nathan Milstein: 1. Vivaldi: *Sonata,* in re maggiore; 2. Beethoven: *Sonata,* in re maggiore; 3. Goldmark: *Concerto di violino;* 4. Simanovski: *Canto di Rossana;* 5. Kodaly: *Valsette - Tarantella;* 6. Schumann: *Il sogno;* 7. Weber: *Tema norvegese.* — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni - Sport - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1º avviso). — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2º avviso) - Comunicato e conversazione agricola. — 20: Conversazione letteraria — 20,30: Corso di tedesco (ripetizione della 3ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: 1. Bach: *Concerto* in re minore per due violini e orchestra; 2. Debussy: *La boîte à joujoux.* — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Bonnaud. — 21,45: Prima audizione di *Cendrillon,* balletto radiofonico di Delannoy. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta. — 22,30: Schulhoff: *Il borghese gentiluomo,* suite radiofonica per orchestra (prima trasmissione in Francia): *a)* Ouverture, *b)* Arietta, *c)* Scherzo, *d)* Siciliana, *e)* Fox fugato, *f)* Marcia, *g)* Napoletana, *h)* Finale.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di opere. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Celebri soprani e tenori (dischi). — 19: 30 minuti di cinese... — 19,30: «La ginnastica come base dello sport degli ski», conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale - Indi: Schultzler: *Amoreggiare,* radioscena. — 22: Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto brillante. — 18,30: Conferenza sul film. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Dischi. — 19,15: Lezione di esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20 Concerto d'organo. — 20,30: Alcuni poemi. — 20,40: Concerto vocale. — 21,25: Concerto di mandolini.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19,30: Concerto vocale e strumentale (baritono, contralto e pianoforte). — 20,25: Intervallo. — 20,30: Concerto orchestrale da Manchester: 1. Bax: *Ouverture ad una commedia;* 2. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol; 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 7 in do. — 21,40: Lettura dallo studio. — 21,55: Continuazione del concerto: 4. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 5. Mussorgski: *Quadri da un'esposizione.* — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16,55: La festa in commemorazione di Nobel. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Concerto corale. — 20: Conversazione. — 20,30: Musica militare. — 21,25: Rassegna politica. — 22: Concerto d'organo: 1. Sjögren: *Preludio e fuga* in la minore; 2. J. S. Bach: Aria della *Cantata* N. 178; 3. Händel: Un'aria di *Radamiste;* 4. Karg-Elert: *Pastorale;* 5. Sibelius: *Romanza* in mi maggiore; 6. Id.: *Notturno;* 7. Schubert: *L'onnipotenza;* 8. Wretblad: *Fantasia corale.*

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Musica riprodotta. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conversazione medica in tedesco. — 17,45: «Il quarto d'ora della direzione», conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: «Lo sviluppo dello sport degli sci nei Vosgi», conversazione in francese. — 20: Mezz'ora di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 20,30: Indicazione dell'ora esatta - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta — 21,30: Ritrasmissione da Mulhouse di due concerti dati in due differenti caffè della città - Musica brillante e popolare.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra: Operette. — 19: Canzonette — 19,15: Musica militare. — 19.30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Concerto: 1. Boyer: *Tu non mi dimenticherai;* 2. Christiné: *La leggenda delle onde blu;* 3. L'ojoc: *Vieni, mamma;* 4. Christiné: *Io conosco una bionda;* 5. Pessire: *Mio destino;* 6 Ravasini: *Passione;* 7 Alongi: *Locuros;* 8. Filiberto: *Amigaso.* — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Chitarre havaiane. — 21: Concerto. Selezione d'operette: 1. Planquette: *Le campane di Corneville;* 2. Strauss: *Sogno di un valzer;* 3. Sidney: *La Geisha* - Alcune melodie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Alcuni canti d'opera. — 22,15: Musica militare. — 22,45: Opere (canti). — 23: Un quarto d'ora di dischi. — 23,15: Orchestra: Opere comiche. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Canti d'operette. — 24: Fisarmonica. — 0,15: Bollettino d'informazioni Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra - Opere.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Corso medio di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza da Cracovia. — 17,35: Concerto di solisti (5 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: *Gli ulani,* conferenza. — 2,15: Musica leggera: *a)* Demersseman: *Festa ad Aranjuez,* fantasia spagnola; *b)* Box: *Khelen - Berceuse;* *c)* Joshitomo: *Suite asiatica;* *d)* Fall: Valzer dall'operetta *Il caro Agostino;* *e)* Lincke: *Racconto turco;* *f)* Fall: Valzer dall'operetta *La Rosa di Stambul;* *g)* Cüi: *Serenata;* *h)* Meecham: *Pattuglia americana* (per orchestra); 2. *a)* Hemar: *Momento sentimentale;* *b)* Stolz: *So che non sei a tuo agio con me;* *c)* Hemar: *Addio, mio piccolo gigolò;* *d)* Parole di Hemar: *Mia nonna ed io* (canto). — 21,25: Radio-recita. — 22,10: Supplemento del Radio-giornale. — 22,15: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,20: Informazioni sportive. — 22.30-24: Musica da ballo da un dancing.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,55: *Lieder* accompagnati con la chitarra. — 16,20: «La radio nelle scuole austriache», conferenza. — 16,45: Relazione esperantista. — 17: Concerto vocale e strumentale: 1. Korngold: *Sonata* in mi maggiore; 2. Stephan: *Addormentandosi;* 3. Id.: *Canto della pantera;* 4. Id.: *Il cantico della notte;* 5. Cinque *lieder* di Pamer; 6. Kornauth: *Sonata* op. 28. — 18,15: «La donna sposata e professionista», conferenza. — 18,40: «Spopolazione delle campagne e urbanesimo», conferenza. — 19,5: «Il ritratto», conferenza. — 19,40: Concerto orchestrale: Composizioni di Kalman: 1. Ouverture di *Manovre d'autunno;* 2. *Valzer;* 3 Pot-pourri dell'*Olandesina;* 4. Un'aria della *Principessa del circo;* 5. Intermezzo della *Contessa Maritza;* 6. Pot-pourri della *Violetta di Montmartre.* — 20,40: Erik Axel Karlfeldt legge dalle sue opere. — 21,10: Canzoni popolari (coro misto). — 22,15: Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balalaike. — 19,15: Lezione di francese. — 20: Ritrasmissione da Lubiana.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25.53) - 12,30-13.30 e 19-24 Relais di Daventry (nazionale).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - (metri 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-21,25: Concerto di solisti: violino e piano: 1. Wieniawski. a) Due polacche; b) «Concerto» in fa diesis minore; 2. Composizioni per piano di Kamienski, Roziciki e Paderevski; 3. Cinque canzoni e lieder per soprano.

Radio-Vaticano (m. 19.84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20.3- 23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144. kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31. kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9-10: Televisione.

Daventry nazionale (m. 1554,4, kw. 35) 1-1,5: Trasmissioni d'immagini.

Köenigswusterhausen Deutschlandsender (m. 1634.9, kw. 75) - 1,45-2,45: Televisione.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14,45 e 18: Trasmissione d'immagini.

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Mozart: *Titus,* ouverture; 2. Rubinstein: Marcia nuziale; 3. Shertzinger: *Parade d'amour;* 4. Dvorak: *Due pezzi lirici;* 5. Canzone; 6. Bizet: *Carmen,* fantasia; 7. Canzone; 8. Glincka: *Kamarinskajá;* 9. De Micheli: *Serenata elegante;* 10. Braun: *Minerva.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Chirone « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20-20,45: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

20,45: Trasmissione della commedia:

La sua vita

1 atto di MARCO REINACH

Personaggi principali:

La Regina . . . Adriana De Cristoforis
Wix . . . . Nardo Leonelli
Nardal primo ministro . . . Aldo Silvani
Prof. Leer . Massimo Pianforini

21,25: Trasmissione dal « CONVEGNO » di Milano:

Concerto dei Filarmonici di Berlino

Quartetto d'archi, pianoforte, basso, clarinetto e corno.

1. Mozart: *Piccola serenata in sol maggiore* (per due violini, cello, viola e contrabasso).

Vincenzo Costantini: Conversazione artistica.

2. Beethoven: Settimino op. 20 (per violino, viola, cello, basso, clarinetto, fagotto, corno).

a) Adagio - Allegro con brio - adagio cantabile.
b) Tempo di minuetto.
c) Tema con variazioni.
d) Scherzo - Allegro molto vivace.
e) Andante con moto alla marcia - presto.

(La trasmissione è offerta dalla S. A. Prodotti Brill).

23: Giornale radio.

Il violoncellista Felice Luscia, che ha suonato il 13 novembre a 1 MI nel Concerto di musica da camera.

La soprano Maria Zamboni, che ha cantato *Butterfly* a Milano il 12 novembre.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

Dalia Fortuni, mezzo-soprano di 1-TS.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,15-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *La bandiera spiegata;* 2. Ranzato: *La giavanese,* dall'operetta *Il paese dei campanelli;* 3. Mann: *Prestami il tuo cuore;* 4. Ida Grieco: *Romanza senza parole,* per violoncello e piano; 5. Raymond: *In Persia;* 6. Ricciardi: *E canta il cor...* 7. Uhl: *Wiener-bohême,* pot-pourri di danze; 8. Blon: *Danza delle pescatrici;* 9. Staffelli: *La Maslowa;* 10. Donati: *La fuga di Bébé.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

Taiski Ueno, che ha cantato canzoni giapponesi recentemente al microfono di 1 MI.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto con accompagnamento di pianoforte (solisti Emilio Esposito ed Ernesto Carpio); 3. Wagner: *Tannhäuser,* marcia trionfale; 4. *a)* Moszkowski: *Chitarra; b)* Lehàr-Kreisler: *Frasquita* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Delibes: Suite dal balletto *La sorgente.*

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

Dischi « La voce del padrone ».

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

Boccaccio

Musica di FRANZ SUPPE'
diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Notizie varie e «L'eco del mondo» di G. Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE:

1. Boccherini: *Sonata VI* (violoncellista Felice Carretta); 2. *a*) R. Rossi: *Ritornerai*. b) Zandonai: *Sotto il ciel* (soprano Ines Cainelli); 3. *a*) Franck: *Andantino quietoso, b*) Ciaikowsky: *Berceuse, c*) Kreisler: *Canzone viennese* (violinista Nives Fontana Luzzatto); 4. Puccini: *a*) *Tosca*, « Non la sospiri la nostra casetta », *b*) *Butterfly*, « Piccolo amor » (soprano Ines Cainelli).

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Manon Lescaut

di G. PUCCINI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Leder: *Marcia dei doganieri;* 2. Carosio: *Ritorna;* 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lajtai: *Due sorelle;* 6. Cortopassi: *Aurora;* 7. Canzone; 8. Provera: *Don Alvaro*, 9. Firpo: *Meazza*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Mozart: *Sonata* in si bemolle per pianoforte e violino (Marisa e Clara Bentivegna).
2. Cilea: *Suite* vecchio stile (pianista M. Bentivegna).
3. De Maria: « Cleopatra e la girl », conversazione.
3. Bloch: *Suite* per violino e pianoforte (Marisa e Clara Bentivegna).
4. Napoli: *Scene infantili* (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal

M° DANIELE AMFITHEATROF.

1. Beethoven: *I Sinfonia*.
2. Bach-Respighi: *Tre corali* (dai « Choralvorspiele », per organo). Prima esecuzione a Trieste.
3. Bruch: *Concerto in sol minore* per violino e orchestra. (Introduzione, adagio e finale). Violinista Magda Gusberti.
4. Zandonai: « Trescone », danza popolare toscana (dall'opera *La via della finestra*). Prima esecuzione a Trieste.

22,25: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Musica orientale. — 20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Meteoroquarto d'ora del colono. — 20,35: Conlogia - Notizie del porto. — 20,20: Il certo brillante. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Attraverso le provincie francesi: musica regionale. — 21,15: Musica riprodotta. — 21,30: A soli strumentali: 1. Lalo: *Sinfonia spagnuola;* 2. Mozart: Allegro del *Concerto* in re; 3. Lalo: *Canzoni russe;* 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato;* 5. Jeanjean: *Pezzo per concerto* (per trombone e piano); 6. Debussy: *Riflessi nell'acqua;* 7. Kuhlau: *Duetto in forma di sonata;* 8. Debussy: *L'Angelus;* 9 Ravel: *Pezzo in forma di habanera;* 10. Jeanjean: *Arabeschi;* 11. Wormser: *Fantasia, tema e variazioni*. — 23: Concerto e musica da ballo.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Ora dialettale per i giovani. — 17,15: Regali di Natale in questi tempi. — 17,20: Conferenza. — 17,45: « Islanda, paese del ghiaccio - Viaggi di un amburghese sotto il polo », conferenza. — 18,40: Musica popolare. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa e Mercuriali. — 19,30: Rudol Klutmann legge la sua novella: *La città della gente felice*. — 20: « Che c'è di nuovo in America? », conferenza. — 20,15: Concerto corale e orchestrale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 2. Ciaicowski: *Tema e variazioni della III*[a] *Suite;* 3. Peters: *Elegia e capriccio;* 4. Massenet: *Scene napoletane;* 5. Lehàr: Pot-pourri di *Paganini;* 6. J. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 22,45: Danze varie.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: A solo di piano. — 17: Musica turca. — 17,30: A solo di piano. — 18: Lezione.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Smetsky: *Farewell, boy!*, per violoncello; 2. Verdi: Selezione della *Traviata;* 3. Salvat Villanca: *Notturno* in re bemolle; 4. Grieg: *Primavera*. — 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali - Emissione del numero 74 di *Radio femmina*, radio-rivista per le signore. — 21: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mignart: *Royalty*, marcia; 2. Vives: Selezione di *Maruxa;* 3. Strauss: *Bella primavera*, valzer; 4. Massenet: *Minuetto;* 5. Mariani: *Alma andalusa*, serenata. — 22,5: Radio-gazzetta mensile di vita catalana Secondo numero. — 0,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza di gastronomia. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto vario. — 19,25: Segnale orario. — Lezione di tedesco. — 20: Conferenza per i Sokolisti. — 20,30: Vedi **Varsavia**. — 22: Notizie varie. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Kalman: Fantasia sulla *Principessa del circo;* 3. Petrovic: *Pot-pourri serbo;* 4. Ketelbey: *Phantom melodie;* 5. Limenta: *Soldatini in parata;* 6. Myddleton: *Il sogno del negro;* 7. Cizek: *Dobro dosao*.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Conferenza letteraria. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Informazioni. — 21,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: composizioni di Mendelssohn-Bartholdy: 1. *Concerto di violino* in mi minore; 2. Suite dal *Sogno d'una notte d'estate;* 3. *Ouverture* n. 31, op. 61. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sarabanda;* 2. Händel: *Minuetto; Bourrée anglaise;* 3. Stamitz: *Trio* in fa maggiore. — 16,35: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali agricole - Prosa e liriche di Lessie Sachs (lettura). — 17,50: Trasmissione a decidersi. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Conferenza storica. — 19: Mercuriali - Concerto di mandolini e di chitarre. — 19,50: Meteorologia - I principii della filosofia agostiniana. — 20,20: Concerto orchestrale. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, fiaba musicata in 3 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,40: « Esperanto e letteratura », conferenza. — 23,10: Rassegna musicale della settimana. — 23,25: Musica varia.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (9 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 19,15: « Il salvataggio », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Serata della Solidra col concorso dell'orchestra sinfonica della stazione e col concorso di una cantante: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 3 Roger Ducasse: *Suite* per piccola orchestra; 4. Debussy: Balletto della *Piccola suite;* 5. Alfano: Fantasia su *Resurrezione*. — 21,45: « L'urbanesimo », conversazione. — 22: Ripresa e fine del concerto: 1. Massenet: *Marcia militare francese;* 2. Pierné: *Canzonetta* (per clarinetto); 3. Massenet: *Il crepuscolo* (per flauto, violino, violoncello e orchestra); 4. Canto: *a*) Puccini: *La Bohème; b*) De Boeck: *E' in te amata;* 5. Moszkowski: *Malagueña;* 6. Due canti: *a*) Alexandre Georges: *L'acqua che scorre; b*) Grieg: *T'amo;* 7. Godard: *Danza dei Bohémiens;* 8. Dubois: *Marcia*. — 23: Giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 19,15: Seconda conversazione col medico dei fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: « Calendario storico del mese », conversa-

zione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca radiofonica). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacome: *Jota e Tripili;* 2. Saint-Saëns: *Ronda di notte;* 3. Cassado: *Rondalla Española;* 4. Francis Thomé: *Simple aven;* 5. Guiraud: Melodramma di *Piccolino;* 6. Wettge: *Marcia delle Guardie Francesi.* — 21,30: H. Melis: *De Brigadier,* recita radiofonica. — 22,15: Ripresa del concerto: 7. Marinier-Chapelier: *Bonasera, signora Luna;* 8. Turina: *Danza castigliana;* 9. De Severac: *La mia bambola preferita;* 10. Ganne: Fantasia sui *Saltimbanchi;* 11. Tosti: *Due romanze;* 12. Eilenberg: a) *Il mugnaio e il fabbro;* b) *Il mulino della Foresta Nera;* 13. Mendelssohn: Canzone della *primavera;* 14. Berger: *Nubi rosa;* 15. Faulx: *Fantasia alla luna;* 16. Ackermans: *Pattuglia infantile;* 17. Packay: *Whos Wrong;* 18. Fountain Packay: *Oh! Why don't you surprise me?* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Rondò degli spiriti beati;* 2. Zeller: Selezione del *Maestro minore;* 3. Cuï: *Orientale;* 4. Wagner: Musica di balletto dal *Rienzi.* — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 21: Massenet: *Manon,* opera in 5 atti.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,10: Lettura. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale: 1. Bach-Busoni: *Chaconne;* 2. Ravel: *Sonatina;* 3. Gluck: Selezione dell'*Orfeo;* 4. Ponchielli: Brani della *Gioconda;* 5. Gluck-Sgambati: *Melodia;* 6. Dohnany: *Valzer impromptu;* 7. Scott: *Il paese dei fiori di loto;* 8. Chopin: *Scherzo.* — 9. Strauss: Tre *arie.* — 18,40: Lezione di stenografia. — 19,10: Concerto: Arie popolari ungheresi. — 19,45: Serata commemorativa in ricordo degli eroi di Limanova. — 21,40: Rassegna dei giornali - Informazioni varie. - Indi: Concerto dell'orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dall'orchestra della stazione - Nell'intervallo alle 15,45: Soli di pianoforte. — 17: Programma per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Bjoernstjerne Bjoernson: *Un fallito,* commedia in 4 atti. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Musica popolare scandinava. 23,5: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Conversazione turistica. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Storielle del venerdì. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Letture di brani di Carlo Dickens. — 17,15: Dischi scelti per le scuole. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: «Nomi di località in dialetto del Galles», conversazione. — 19,50: Critica musicale delle trasmissioni della B. B. C. — 20,10: Conversazione. — 20,30: «E' possibile una cultura democratica?», conferenza. — 21: Bizet: atto secondo della *Carmen,* da un teatro di Birmingham. — 21,45: Notiziario. — 22: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,5: «La via del mondo», conversazione. — 22,20: Shakespeare: *Giulio Cesare,* tragedia adattata per il microfono da Barbara Burnham - Intermezzi musicali di Robert Chignell. — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante da un caffè di Birmingham ed arie per baritono. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Programma di varietà (canzoni, brevi sketches, danze, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,50: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale: 1. Gade: *Mariotta;* 2. Grieg: *Concerto* per piano in re minore; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi.* — 18,30: Rassegna economica. 18,40: Conferenza medica. — 19,5: «Il problema della disoccupazione», conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,30: «Crisi economica e politica comunale», conferenza. — 21: Vedi Mühlacker. — 21,30: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: L'ora delle signore. — 16,45: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conversazione per gli agricoltori. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Trasmissione del canto dei canarini con parole introduttive. — 19,20: Canzoni italiane cantate da Witholt Antone, con accompagnamento di pianoforte. — 19,50: Meteorologia. — 20: «Di che si parla in America?», conversazione da New York. — 20,15: Concerto per orchestra da camera: 1. Grieg: *Suite in stile antico* per orchestra d'archi; 2. Haydn: *Concerto* di pianoforte in re maggiore op. 21 con accompagnamento orchestrale; 3. J. Hannemann: *Variazioni e fuga su un tema di Schubert* (prima esecuzione). — 21,35: Figure femminili tragiche (Saffo, Medea, Penthesilea, Maria Stuart), conversazione. — 22,20: Meteorologia - Notiziario - Sport. — 0,30-1,30: Concerto notturno di musica tedesca: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Armaiolo;* 2. Due *Lieder;* 3. J. Strauss: *Saluti tedeschi,* valzer; 4. Oehlschlägel: *Serenata* (violino e pianoforte); 5. Fall: Pot-pourri sul *Contadino allegro;* 6. Eugen Wilcken: *Marcia fantasia.*

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto di piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Dischi. — 18,55: Continuazione del concerto. — 19,40: Conferenza sul capitalismo. — 20: Ripresa del concerto: 1 Audran: Pot-pourri sulla *Mascotte;* 2 Silving: *Una scorribanda tra le canzoni di Vienna.* — 20,40: Conferenza di storia religiosa. — 21,10: Concerto per canto e piano (*lieder* di Schumann). — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto (composizioni di Schumann). — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Informazioni dai giornali. — 22,55: Conversazione.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Dischi. — 17,40: Concerto d'organo. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione radio-tecnica. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40-0,10: Trasmissione riservata all'Associazione K. R. O.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: Musica varia. — 18: Conferenza economica. — 19: Conferenza per i medici dentisti. — 19,30: Il mondo dell'operaio. — 20: Trasmissione da Washington. — 20: Vedi Langenberg. — 21: Vedi Langenberg. — 22 (circa): Notiziario - In seguito: Concerto.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 20,10: Canzoni, aneddoti e musica militare. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,5: Rassegna letteraria. — 18,25: Conferenza di storia naturale. — 18,48: Conversazione inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19,15: Attualità. — 19,30: Cronaca economica. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Ritrasmissione da New-York: «Di che cosa si parla in America?». — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marcia;* 2. Glinka: *Fantasia* in si minore; 3. Bizet: Preludio della *Carmen.* - Nell'intervallo: Max Schulz: Quattro *Lieder dialettali,* Rinkens: Melodramma *I folletti di Colonia.* — Ripresa del concerto orchestrale: 4. Puccini: Melodie dalla *Bohème;* 5. Spies: *L'uccello azzurro.* — 21,5: Hans Ebert: *Vasantasema,* melodramma dall'indiano. — 22,15: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Notizie varie. — 17,30: Rassegna scientifica. — 17,50: Notizie varie. — 18: Conferenza sulle assicurazioni. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni varie. — 19: «L'attività caritativa della chiesa cattolica», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Lincke: Ouverture delle *Nozze di Walliri;* 2. Heykens: *Serenata;* 3. Jones: Melodie dalla *Geisha;* 4. Michaelis: *La guardia turca;* 5. Drigo: Valzer boston dei *Milioni di Arlecchino;* 6. Ketelbey: *Presso le acque azzurre di Hawai;* 7. Bohm: *Silenzioso come la notte;* 8. Komzak: *Per il cuore e la mente;* 9. Weber: *Marcia.* — 20,30: «Il pan forte di Pulsnitz», conferenza. — 21: Conferenza e consigli economici. — 21,10: E. e W. Göpel: *Parigi nel 1890,* radioserie. — 22,30: Notiziario e fino alle 23,30: Mottetti e canti religiosi del «Collegium musicum» diretta da Kurt Thomas: 1. Schütz: Tre mottetti corali: a) *Iddio ha tanto amato il mondo,* b) *Beati sono i morti,* c) *I cieli esaltano la gloria di Dio;* 2. Bruck: *Dalla profonda miseria;* 3. Walter: *Preghiamo lo Spirito Santo;* 4. Leo Hassler: *O uomo, piangi i tuoi gravi peccati;* Leonhard Schröder: *Canzoni di Natale:* a) *Rallegratevi o cari Cristiani,* b) *Giuseppe, santo Giuseppe,* c) *In dulci jubilo;* 6. Schütz: *Ed ecco che giorno e notte si dividono;* 7. Schein: *E' giunta la notte;* 8. Calvisius: *Vado a riposare in Dio.*

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,30: Concerto del coro della stazione: Musica del tempo elisabettiano. — 19,50: Vedi Daventry nazionale. — 22: Bollettino della Borsa di New-York. — 22,5-23,50: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di un'orchestra di strumenti di ottone. Ritrasmesso da Slaithwwaite regionale. — 21: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* in si bemolle per archi; 2. a) Helen Perkin: *Ballata,* b) Id.: *Tre preludi* (per pianoforte); 3. E. J. Moeran: *Quartetto.* — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 3. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole,* poema sinfonico; 4. Gounod: Balletto dal *Faust.* — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza commerciale. — 20: «Gli jugoslavi in Romania», conferenza. — 20,30: Serata rumena. — 22,30: Segnale orario - Notizie di stampa.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Radio-concerto di dischi Columbia. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,55: Cornaca di attualità. — 21,5: Conversazione colombofila. — 21,15: «L'igiene alimentare», conversazione. — 21,30: Cronaca turistica. — 21,45: Trasmissione dalla Sala Molière del Conservatorio della seduta mensile degli «Amici del Guignol», presentazione dell'Almanacco.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conferenza culturale - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi: Composizioni di Beethoven, Fauré, Albeniz, Mozart e Stravinsky. — 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Conferenza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca artistica. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini;* 2. Bruneau: *Messidoro;* 3. Rabaud: *La figlia di Rolando;* 4. D'Ullum: Sei *pezzi ucraini;* 5. Grecianinof: *Berceuse;* 6. Glazunof: *Danza orientale;* 7. Ciaicowski: *Serenata;* 8. Rimsky-Korsakof: *Canzone gaia;* 9. Davidoff: *Lied;* 10. Albeniz: *Capriccio;* 11. Albeniz: *Canzone d'amore;* 12. Lacome: *Verbena;* 13. Miskozkoky: *Danza spagnuola;* 14. De Falla: Danza di *La vida breve;* 15. Chabrier: *España,* rapsodia

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto: 1. Brückner: *Fantasia e fuga* per piano, op. 16; 2. Wurm: *Sonata* per violino e piano in fa maggiore. — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Per la scelta della professione. — 18,50: «Evoluzionismo», conferenza. — 19,10: «Anima creola», conferenza. — 19,30: Programma vario. — 20,45: Dialogo. — 21: Concerto sinfonico: J. S. Bach: *Suite* per flauto e archi in si minore; Reger: *Concerto* in la maggiore — 22,20: Notiziario.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radiogiornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,20: Conferenza. — 17,5: Concerto orchestrale: 1. Gade: *Mariotta;* 2. Grieg: *Concerto* in la minore; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi,* op. 9; 4. Danze antiche. — 18,30: Notizie varie. — 18,40: «Che cosa significa eugenetica?», conferenza. — 19,5: Il problema della disoccupazione. — 19,30: Notiziario - Programma esperantista. — 19,45: Musica militare antica e nuova - Composizione di Krenek, Gal, di Federico il Grande e del Principe Augusto Guglielmo di Prussia. — 20,15: Attualità. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21: Beethoven: *Mare calmo e viaggio felice,* poema di J. W. Goethe, per coro (1815). — 21,30: Serata varia per skiatori. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radioconcerto sinfonico diretto da E. Flament: 1. Haydn: *Oxford - Symphony;* 2. Marais-Soulage: *Musettes enchaînées;* 3. Soulage: *Sur la grande route des soldats chantent,* piano; 4. Moret: *Serenata fiorentina;* 5. Smetana: *La sposa venduta.* — 21,30: «Una serata in una sotto prefettura nel 1900»: Canzoni e musica dell'epoca.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,5: Quartetto d'archi. — 17,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Meteorologia - Informazioni. — 19,5: «I problemi economici», conferenza. — 19,20: Arie e canzoni. — 19,40: Concerto corale dei maestri di Kocurkof. — 20,10: Musica popolare. — 21: Meteorologia - Concerto orchestrale diretto dal maestro Freccia: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Verdi: Danze dell'*Otello;* 3. Verdi: *Il Trovatore;* 4. Verdi: *I Vespri Siciliani,* sinfonia; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz;* 6. Verdi: Ouverture del *Ballo in maschera;* 7. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell.* — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso di inglese elementare (7ª lezione). — 17,45: Quinta conferenza di storia della musica: «Le grandi epoche della musica: J. S. Bach». — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2º avviso) - Comunicato e conversazione agricola. — 20: «I mestieri d'arte indigena nell'Africa del Nord», conversazione. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Centotrentaduesima conversazione (con dischi): «Musiche esotiche e coloniali». — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica — 21,45: Radio-recita: De Porto Riche: *Il vegliardo,* con artisti della Comédie. — Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore: «Cocktails fini e altre bevande per Natale e Capo d'Anno». — 17,30: Notiziario. — 18,30: Musica popolare tirolese. — 19: Conferenza sulla città di Innsbruck. — 19,30: «L'igiene dell'anima», conferenza. — 20: Danze varie. — 20,30: Serata popolare: Canto, musica da ballo, jodler. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Dischi. — 17: Per le signore. — 17,30: Corso per le cucitrici. — 18: Concerto. — 18,45: Dischi. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Trio;* 2. Weissmann: Ciclo di melodie sul poema di Tagore *L'uccello giallo;* 3. Andreae: *Trio,* op. 14. — 21,30: Concerto popolare. — 22,5: Reportage dall'Escalade.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

VENERDI' 11 DICEMBRE 1931

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,50-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Melodie campestri. — 17,20: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conferenza medica. — 19: Concerto di violino: 1. Pergament: *Canzonetta;* 2. Chopin-Kreisler: *Mazurka* in la minore; 3. Rimsky-Korsakof-Kreisler: *Inno al sole;* 4. Albeniz: *Tango;* 5. Widor: *Appassionato.* — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra da camera: 1. Haendel: Musica da *Alcina;* 2. Tre pezzi per archi di *Tor Mann;* 3. Sibelius: *Romanza;* 4. Grieg: Due *pezzi* per archi; 5. Rangström: *Divertimento elegiaco.* — 21: *Mastro Pietro Patelin,* radioscena. — 22,5: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese sulla letteratura francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Problemi d'attualità», conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,45: Informazioni. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione: 1. Boellmann: *Sinfonia* in fa; 2. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Tre arie per soprano; 4. A. Gross: *Frammenti di Thomas Stellzer;* 5 Tre arie per soprano; 6. A. Gross: *Danza slava.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Opera: canti. — 19,15: Fisarmonica. — 19,30: Bollettino di informazioni. — 19,45: Orchestra: Opere comiche. — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Opera comica (canto). — 21,30: Musica militare. — 21,45: Fisarmonica. — 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè - Nell'intervallo: Musica leggera. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra del Caffè degli Americani. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Alcuni canti di opere. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

17,35: Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato dell'Associazione Musicisti della Repubblica Polacca: 1. Verdi: *Aida;* 2. Rossini: Ouverture dall'opera *Semiramide;* 3. Strauss: *Vita d'artisti,* valzer; 4. Liszt: *Rapsodia* N. 2; 4. Eilenberg: *Il mulino nella foresta;* 6. Moniuszko: *Danze dei montanari;* 7. Namyslowski: *Mazurka.* — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola estera. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Nell'intervallo: Conferenza letteraria. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa — 23-24: Musica da ballo da un dancing.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,55: L'ora dei giovani. — 16,20: Per le signore. — 16,45: Chiacchierata. — 17: Musica varia brillante. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Conferenza sportiva. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Conferenza sulla democrazia. — 19,30: Canzonette varie — 20,15: «Come io scoprii la terapia della malaria», conferenza. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa;* 2. Humperdinck: Scene dalla *Bella addormentata nel bosco;* 3. Pfitzner: *I folletti;* 4. Humperdinck: Fantasia di *Hänsel e Gretel;* 5. Dvorak: *Il tritone,* poema sinfonico; 6. Jokl: *Rübezahl;* 7. Nebdal: Suite del *Pigro Hans;* 8. Weber: Ouverture dell'*Oberon.* — 22,30: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25.20) - 18,30-21,30:** Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63) - 22-1:** Trasmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - Conversazione di attualità.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14 - Trasmissioni varie. - Dalle 16,30 alle 16,50 prove sulla lunghezza d'onda di m. 24,465 (Inviare bollettini d'ascolto a Radio - Saigon, 106 Boulward Charner, Saigon-Indocina).

Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - **20-22:** Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Malmaison (m. 1198) - 21,30: Trasmissione d'immagini.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14,45 e 18: missione d'immagini.

MILANO-TORINO
Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA
Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture; 2. Lena: *Passione;* 3. Gershwin: *Oh! Kate*, fantasia; 4. *a*) Mussorgsky: *Canzonetta;* *b*) Franck: *Danza lenta;* 5. Bizet: *Farandola* dalla suite *Arlesiana;* 6. Akermann: *Suite Sahariana;* 7. Cui: *Berceuse;* 8. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 9. Roveroni: *Ukraina;* 10. Sousa: *Lo spirito della libertà.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: « Parentesi gioconda ».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,10: Musica varia: 1. Sousa: *I cadetti;* 2. Culotta: *Burlesca;* 3. Lleo: *Garrolin Gitano;* 4. Keler-Bela: *Sulle rive del Reno;* 5. Padilla-Salabert: *Motivi di Padilla;* 6. Amadei: *Festa campestre;* 7. Chiri: *Vendetta araba;* 8. Cortopassi: *Rusticanella.*

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse al Trotto a San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Widor-Moreno: *Madera;* 2. Hamud: *Arabesca;* 3. Stajano: *Autunno;* 4. Raff: *Cavatina;* 5. Mulè Giovanni: *Ombrine.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua francese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e Problemi », conversazione.

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

MUSICA ITALIANA

TOMMASINI
LE DONNE DI BUONUMORE
Balletto su cinque sonate di DOMENICO SCARLATTI

ADRIANO LUALDI
LE FURIE D'ARLECCHINO
Intermezzo giocoso per marionette viventi

FRANCESCO MALIPIERO
SETTE CANZONI
SETTE ESPRESSIONI DRAMMATICHE

ROMA-NAPOLI
Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Gounod: *Marcia per una marionetta;* 2. Strauss: *Sangue viennese;* 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Leopold: *Echi di Russia;* 5. Boldi: *Romanza boema;* 6. Montagnini: *Bijou.*

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI

1. Balfe: *La zingara*, ouverture; 2. Thomé: *Habanera* (arpista Settimio Valenza); 3. Verdi: Ballabili dall'opera *Macbeth;* 4. Godefroid: Marcia trionfale del *Re David* (arpista Settimio Valenza; 5. Amadei: *Suite medioevale:* *a*) Corteggio; *b*) Canzone del paggio; *c*) Idillio *d*) Festa nuziale.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua francese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa) - Dischi « La voce del padrone ».

21:

Musica italiana
diretta dal Mº R. SANTARELLI

Parte prima:

Tommasini: LE DONNE DI BUON UMORE, balletto su cinque Sonate di Domenico Scarlatti: *a*) Entrata delle donne (Presto); *b*) Scena del pranzo (Allegro); *c*) Andante; *d*) Danza di Mariuccia e Leonardo; *e*) Scena finale.

Libri nuovi - Notizie varie.

Parte seconda:

LE FURIE D'ARLECCHINO
Intermezzo giocoso per marionette viventi
Musica del Mº ADRIANO LUALDI
(Ediz. Sonzogno)

Personaggi:

Florindo / *Arlecchino* } tenore A. Sernicoli
Colombina soprano V. Brunetti

Novella di Ugo Chiarelli.

Parte terza:

SETTE CANZONI
SETTE ESPRESSIONI DRAMMATICHE
di FRANCESCO MALIPIERO

a) *I Vagabondi.* Il cantastorie (barit. Guglielmo Castello).
b) *A Vespro.* Un frate (basso Felice Belli) - Voci interne di bassi.
c) *Il ritorno.* La vecchia madre (soprano Rachele Maragliano Mori).

d) *L'ubriaco.* L'ubriaco (baritono Vittorio Sensi).

e) *La serenata.* L'innamorato (tenore Alfredo Sernicoli). - Voci interne di soprani e contralti.

f) *Il campanaro.* Il campanaro (baritono G. Castello) - La compagnia del Carro della Morte (tenori, baritoni e bassi) - I pagliacci (tenori).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica operettistica: 1. Lincke: Ouverture della rivista *Il quadro bleu;* 2. Lehàr: *Frasquita,* valzer; 3. Granichstaedten: *Blues di Kinkaddschn;* 4. Krausz: *La donna senza veli,* selezione; 5. Lombardo: « Fox dei fiori » dall'operetta *Il paese dei campanelli;* 6. Kalman: *La Principessa del circo,* fantasia.

13,40: Giornale radio.

13,45-13-50: G. Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Jolly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua francese (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).

20,5: Musica ritrasmessa.

20,30: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto del pianista Carlo Zecchi

Programma:

1. Vivaldi: *Concerto* in sol maggiore: *a)* allegro; *b)* andante; *c)* presto.
2. Scarlatti: *a)* Minuetto; *b)* Giga.
3. Bach: *Toccata* per organo in do maggiore (trascrizione F. Busoni): *a)* preludio; *b)* intermezzo; *c)* fuga.
4. Franck: *Preludio, aria, finale*: *a)* maestoso; *b)* lento; *c)* agitato.
5. Malipiero: *Preludio d'autunno*: *a)* lento; *b)* triste.
6. Ticciati: *Toccata* in fa diesis minore.
7. Liszt: *La caccia, a)* Arpeggio, *b)* Tema con variazioni (da Paganini).

Nell'intervallo: « Libri nuovi ».

Dopo il concerto: Giornale radio e dischi « La voce del padrone » fino alle ore 23.

PALERMO
Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,50: Salotto della signora.

17,55-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua francese (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La danza delle libellule
di F. LEHAR

diretta dal M° F. Militello.

Negli intervalli: Libri nuovi. Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE
Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Enit - « Attraverso l'Italia ».

17,35-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua francese (pagine 40, 43, 44, 47, della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale e vocale

1. Leclair (1697-1764): *Aria, Allegro, Prestissimo* (violinista Franco Gulli).
2. *a)* Rossini: *L'orgia; b)* Wolf: *Canzone della Primavera* (soprano Augusta Rapetti-Bassi).
3. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* (violinista Franco Gulli).
4. Pizzetti: *I Pastori* (soprano Augusta Rapetti-Bassi).

Libri nuovi.

5. *a)* Fibich-Kubelik: *Poema; b)* Hubay: A solo dall'opera *Il liutaio di Cremona* (violinista Franco Gulli).
6. Rossini: *Regata veneziana*: *a)* Anzoleta avanti la regata; *b)* Anzoleta co passa la regata; *c)* Anzoleta dopo la regata (soprano Augusta Rapetti-Bassi).
7. Smetana: *Dalla Patria* (violinista Franco Gulli).

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20,40: Musica brillante. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Concerto grammofonico. — 22: Puccini: *Madame Butterfly,* opera in 4 atti.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma vario. — 20: Serata gaia. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco;* 2. Franck: *Danza lenta;* 3. Massenet: Fantasia sulla *Manon* — 16,30: Danze. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Danze — 18: Conferenza.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Palau: *Sospiri della mia terra,* serenata spagnuola; 2. Vives: Selezione di *Dona Francisquita;* 3. Perello: *Pensando ad Albeniz;* 4: Perello: *Capriccio andaluso.* — 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Informazioni agricole - Corso dei cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Idomeneo;* 2. Massenet: Selezione dalla *Thaïs;* 3. R. Strauss: Dal *Cavaliere della rosa,* valzer; 4. J. R. Gonias: *Vicino alla finestra,* serenata; 5. Albeniz: *Zambra;* 6. P. Lincke: *Marcia.* — 23: Vedi Madrid.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Programma a richiesta (dischi). — 17: Tre storie del Kadi bianco. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario - Conferenza. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Trasmissione da Subotica: Concerto per i Sokolisti. — 22,20: Notizie varie. — 22,40: Jazz-band.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto orchestrale. — 21: Cronaca sportiva. — 21,10: Lezione di inglese. — 21,25: Ultime informazioni. — 21,30: Musica grammofonica.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: E. P. Neumann, un narratore ungherese. — 16,5: Concerto di strumenti a fiato. — 17,30: « Il sistema planetario », conferenza. — 17,55: « Osservando il cielo in dicembre », conferenza. — 18,25: Musica brillante. — 19: Marcie varie (dischi). — 19,35: Meteorologia - Trasmissione a decidersi. 20: Concerto vario. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Danze antiche e nuove. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e varie. — 22,45: Vedi Vienna.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

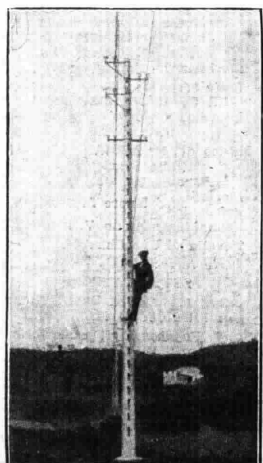
19: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta; dedicato alle danze (7 numeri). — 20,15: « Il Folklore ardennese », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria). — 21: Concertino per violoncello e piano: 1. Eecless: *Sonata* in sol minore; 2. Schumann: *Pezzi fantastici;* 3. Alcuni pezzi in differenti stili. — 21,30: Trasmissione di un concerto da Liegi: 1. Bach: *Concerto grosso* in fa maggiore; 2. Halffter Escriche: *Sinfonietta;* 3. Mozart: *Concerto* in mi bemolle per piano - Nell'intervallo: Poemi di autori vari - Ripresa del concerto da Liegi: 1. Vieuxtemps: *Concerto* N. 5 per violino; 2. Ravel: *Rapsodia spagnola* (4 tempi) — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della Stazione (4 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta: alcune marcie militari. — 19,15: Ciclo sull'insegnamento primario moderno: « Il lavoro personale ». — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Musica da camera: 1. De-

bussy: *Quartetto* in sol minore; 2. Saint-Saëns: *Settetto*. — 20,15: «Il Folklore Fiammingo», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca cinematografica). — 21: Trasmissione dal Teatro delle Folies Bergère di Bruxelles dell'operetta di Fall: *Il contadino allegro* - Nel primo intervallo: «La morte di Asè», (dal *Peer Gynt* di Ibsen; musica di Grieg) - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per gli studenti. — 17: Musica brillante e musica rumena. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza di storia, geografia e turismo. — 19,40: Dischi. — 20: Solo di sassofono. — 20,20: Conferenza. — 20,35: Recitazioni di un dicitore. — 21,5: Lettura gaia. — 21,25: Concerto corale: Arie rumene.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — Per i Boys Scouts. — 17,45: Arie ungheresi. — 18,30: Per i radioamatori. — 19,15: Frammenti di operette (dischi). — 19,45: Concerto orchestrale. — 21,15: Informazioni - Notizie di stampa. - In seguito: Orchestra zigana. — 23: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture di *Boccaccio*; 2. Délibes: *Naila;* 3. Bayer: *Aria;* 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. Rimsky-Korsakov: *Canto indù;* 6. Dohnany: *Ruralia Hungarica;* 7. Verdi: Frammenti della *Traviata;* 8. Kalman: Selezione della *Contessa Maritza*.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto dall'orchestra della stazione. - Nell'intervallo alle 16,15: Canti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Leo Fall: *Rosa di Florida*, selezione. — 21: Recitazione. — 21,20: *Concerto* di violoncello e piano: 1. Ariosti: *Sonata* N. 3, in minore: Adagio molto; Allemanda; Andante mosso; Giga; 2. Glazounof: *Chant du Ménestrel;* 3. Fauré: *Sicilienne*. — 21-40: Conferenza. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Musica danese. — 23: Musica da ballo.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,15: Reportage della partita di rugby Ulster contro Sud Africa. — 17: Concerto orchestrale (da Slaithwaite regionale). — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Musica elisabettiana cantata dal coro della stazione. — 19,50: «La settimana nel giardino», conversazione. — 20,10: Conversazione d'attualità. — 20,30: Concerto orchestrale e corale dell'Unione corale e orchestrale di Glasgow, diretto da Sir Henry Wood: 1. Drysdale: Ouverture di *Tam o' Shanter;* 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (dal *Nuovo mondo*), op. 95. — 21,30: Concerto di varietà (canzoni, musica e cori). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,35: «Invito alla danza» - Concerto orchestrale e arie per soprano: 1. Weber: *Invito alla danza;* 2. Rossini: *La danza*, soprano e orchestra; 3. Thomas: Gavotta dalla *Mignon;* 4. Paderewski: *Minuetto* in sol; 5. Moszkovski: *Danza spagnuola* in do; 6. Arditi: *Il bacio*, soprano e orchestra; 7. Delibes: *Silvia*, suite di balletto. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,30: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: otto numeri di musica popolare. — 20,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 16,50: Conferenza. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «L'africa, vista attraverso occhiali africani», conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Consigli per l'acquisto di libri per Natale. — 19,45: «Elementi di musica», conferenza. — 20,15: Serata gaia varia. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,50: Cenni sul programma in esperanto. — 18,45: Rassegna del programma della settimana. — 19: Conferenza artistica. — 19,25: Quartetto di violoncelli: 1. Grützmacher: *Canto Sacro* per quattro violoncelli, op. 65; 2. L. Pape: *Serenata* in sei tempi, op. 2; 3. Goltermann: *Notturno e religioso*. — 19,50: «Il libro interessante», conversazione e letture da libri di attualità. — 20: Meteorologia. — 20,5: Musica per un'orchestra di strumenti d'ottone: 1. Fucik: *Suoni di fanfara*, marcia; 2. Fall: Valzer dall'operetta *La principessa dei dollari;* 3. Ascher: *Fanfara militare;* 4. Suppé: Ouverture dell'operetta *Flotte Bursche;* 5. Blankenburg: *Ingresso degli alabardieri*, marcia; 6. Siede: *Bambola e burattino*, intermezzo di danza; 7. Kalman: Pot-pourri dell'operetta *La contessa Maritza;* 8. Marcia dell'Armata, n. 208. - In una pausa alle 21: Notiziario. — 21,30-0,30: Vedi Vienna.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15,50: Musica da camera. — 17,10: Conversazione. — 17,40: Musica da camera. — 18,5: Conversazione politica. — 18,30: Dischi. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,40: Canto con accompagnamento di pianoforte. — 20,10: Informazioni. — 20,20: Concerto di una delle orchestre della stazione: 1. H. de Groot: *Ici la Vara*, marcia; 2. Rosey: *Espanita*, valzer spagnuolo; 3. Suppé: Ouverture di *Dama di picche*. — 20,40: Conversazione di attualità — 20,55: Ripresa del concerto: 4. Teyke: *Vecchi camerati*, marcia; 5. Wilmers: *Una domenica in Norvegia*, fantasia; 6. Roses: *Sulle onde*, valzer; 7. Koenneman: *Le Fremersberg*. — 21,40: Recitazione. — 22,10: Continuazione del concerto: 8. Von Blon: *Mani in mano*, marcia; 9. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 10: Lindemann: *Pot-pourri di polka*. — 22,55: Informazioni dai giornali e sportive. — 23,10: Louis Davids, nel suo repertorio. — 0,10-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,55: Conversazione sportiva. — 17,10: Concerto strumentale. — 17,55: Concerto d'organo. — 18,25: Conversazione politica. — 18,55: Continuazione del concerto d'organo. — 19: Ripresa del concerto strumentale. — 19,20: Lezione di esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Declamazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (quattordici numeri di musica popolare). — 23,40-0,40: Dischi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Musica brillante su dischi. — 18,25: Concerto per i giovani. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Conferenza di igiene. — 18,5: Lezione di buon tedesco. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 20: Concerto vocale e strumentale da Berlino. — 21: Concerto brillante. — 21,30: Vedi Vienna. — 22,30: Recite.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Questioni politico sociali. — 18,20: «Un viaggio ad Amsterdam», conferenza. — 18,40: «Arte renana e westfalica», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Radioconsulenza. — 19,30: Gioventù in Germania.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di buon tedesco. — 19: Conferenza sportiva. — 19,30: Concerto corale. — 20: Conferenza di astronomia. — 20,30: J. Offenbach: *La canzone di Fortunio*, opera comica. — 21,30: Vedi Vienna. — 22,15: Notizie varie e fino alle 24: Per l'assistenza invernale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,5-23,50: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

15,15: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (quintetto). — 20,30: Vaudeville (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). 21,45: Shakespeare: *Giulio Cesare*, tragedia radiofonizzata da Barbara Burnham. Intermezzi musicali di Robert Chignell. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17: Concerto del Radio-quintetto. — 18: «I contadini di Zumberak», conferenza. — 18,30: Conferenza sui films. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Per

i commercianti. — 20: Duetti di opere. — 22: Segnale orario - Stampe. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

20,55: Cronaca dei combattenti. — 21,15: Cronaca esperantista (Madame Borel). — 21,40: Trasmissione dalla nuova Sala del Teatro di Vienna della cerimonia d'inaugurazione. Commemorazione dello scultore viennese Giuseppe Bernard. Concerto dato dall'orchestra sinfonica diretta da Maurizio Pierret: 1. Beethoven: Ouverture d'*Egmont;* 2. Discorso d'inaugurazione; 3. Haendel: *Largo;* 4. Conferenza; 5. Massenet: *Le Erinni.*

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21: Dischi - Notizie. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto orchestrale. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conferenza agricola. — 21,30: Concerto popolare - Indi: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,10: Concerto orchestrale. — 17,15: Libri per Natale. — 17,35: Concerto vocale: *Lieder* di Perleberg e R. Stephan. — 18: Per le giovani. — 18,30: Concerto (violino, organo, coro femminile). — 19,25: Concerto orchestrale. — 20,10: Concerto corale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Hruby: *Grande pot-pourri sulle composizioni di Eysler;* 2. Ziehrer: Valzer della *Guida dei forestieri;* 3. Glinka: *Mazurka;* 4. Kalman: Pot-pourri della *Principessa della Csardas;* 5. Fucik: *Echi di fanfara.* — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio-film (Commedia in un atto - Canzoni - Musica, ecc.).

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,20: Conferenza sui disoccupati. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Lettere commerciali. — 19,05: Lezione di spagnuolo. — 19,15: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Vedi Francoforte.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Wagner: Selezione del *Tannhäuser;* 3. Borodin: *Schizzo della steppa dell'Asia centrale;* 4. Rachmaninov: *Elegia;* 5. Sarasate: *Romanza andalusa;* 6. Léhar: Selezione del *Paese dei sorrisi;* 7. Ketelbey: *Canto dei negri;* 8. Rechtenwald: *Pot-pourri di marcie.* — 21,35: Meteorologia. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,05: Musica da ballo. — 23: Trasmissione di un'operetta. — 23,30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Il quarto d'ora di dischi «Columbia». — 20,45: Serata radio-teatrale: 1. Marc Denis: *Sorpresa,* sketch cinematografico; 2. *La Patria in pericolo,* ricostruzione degli arruolamenti volontari del 1792 secondo i documenti dell'epoca; 3. *La canzone di Florian e la sua parodia,* sketch musicale con artisti popolari.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Rassegna della settimana. — 17,20: Lezione di tedesco. — 17,35: Letteratura. — 17,55: Rassegna del cinematografo. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Informazioni e conferenza. — 19,20: Arie e canzoni di autori diversi. — 19,45: Dischi — 20: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale - Concerto della Filarmonica Ceca. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,20: Informazioni e programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso dei grani a Chicago Winnepeg (1° avviso). — 18: Concerto. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Conversazione organizzata dall'Unione delle Grandi Associazioni francesi. — 20,10: «Gironzolando attraverso la scienza», conversazione. — 20,30: Corso di contabilità elementare (ripetizione della 3ª lezione). — 20,45: Corso commerciale - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto: Serata dei Canzonieri. — Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto grammofonico. — 16,30: Per i giovani. — 17: Dischi. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Mezz'ora per ridere. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: «La donna impiegata e professionista lavora alla stessa stregua dell'uomo?». — 19,30: Chiacchierata su Beromünster. — 20: Serata varia: Canzoni gaie, sketch. — 22: Notizie. — 22,15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Danze. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Concerto brillante. — 20: «L'Escalade», conferenza. — 20,15: Musica brillante. — 21: Serata popolare. — 22,20: Danze.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Intermezzo. — 19,45: Selezione di operette inglesi. — 20,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,20: Musica brillante. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 19,30: Danze antiche. — 22: Musica da ballo moderna.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Conversazione in francese sulla vita degli artigiani. — 16,15: Musica da ballo riprodotta. — 16,30: «Il rinascimento della musica strumentale nel XVII secolo», conversazione con esempi musicali. — 16,50: Musica da ballo riprodotta. — 17,30: «Le foreste francesi», conversazione. — 17,45: Conversazione radiofonica. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Lezione di francese in tedesco. — 19: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione. — 19,45: Conversazione agricola in tedesco. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmissione da due Caffè di Mulhouse di musica brillante orchestrale. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa da due sale diverse.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra: opere. — 19: Brani di film. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Orchestra: Operette. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Canzoni spagnole. — 20,30: Bollettino di informazioni. — 20,45: Dischi. — 21: Musica militare. — 21,15: Opere comiche: canto. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Concerto offerto da un giornale - Orchestra argentina. — 22,15: Canzonette. — 22,30: Orchestra: Opere comiche. — 22,45: Fisarmonica. — 23: Operette: canti. — 23,15: Danze. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestre diverse. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Radio cronaca. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Le meraviglie della psicologia», conferenza da Vilna. — 17,35: Una mezz'ora dedicata ai giovani musicisti (musiche di Mendelssohn e Rubinstein). — 18: Programma per i fanciulli più grandicelli; (da Vilna): «L'allegro Principe di Wilde», conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale per la gioventù. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto di musica leggera: 1. *a)* Geiger: *Pot-pourri; b)* Lehár: Tango dall'operetta *Lo Zarevic* (per orchestra); 2. *a)* Bialostocki: 3 *canzoni* (canto); 3. *a)* Godard: *Berceuse* dall'opera *Jocelyn; b)* Abraham: *Fiore di Hawai; c)* Abraham: «Buona sera», valzer dall'opera *Vittoria e il suo ussaro;* 4. *a)* Micheli: *Prima piccola suite* (3 tempi); *b)* Moszkowski: Due *danze spagnole* N. 1 e 2; *c)* Delibes: Barcarola dal balletto *Sylvia* (per orchestra); 5. Krupinski: *Languore; b)* Crémieux: *Quando l'amore muore* (canto); 6. Maklaliewicz: *Addio; b)* Oberfeld: *Fior di rosa; c)* Morbitzer: *Mi hai già dimenticato;* 7. *a)* Waldau: *Serenata d'amore; b)* Langer: *Nonna; c)* Kalman: Romanza dall'operetta *Manorre d'autunno; d)* Lincke: Valzer dall'opera *Lisistrata; e)* Schotemeyer: *Marcia* (per orchestra) — 21,55: Conferenza intitolata: «Sulla nave Pulaski in Polonia». — 22,10: Opere di Chopin: 1. Due *Studi* in mi maggiore, op. 10 e do minore, op. 25; 2. *Notturno* in do minore; 3. Due *Mazurke:* la bemolle maggiore, op. 41 e si minore, op. 33; 4. *Polacca,* in fa diesis minore. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,45: Conferenza. — 17,15: Concerto per strumenti a fiato. — 18,15: Attualità. — 19: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte;* 2. Martucci: *Seconda sinfonia;* 3. Pizzetti: *Rondò veneziano;* 4. Respighi: *Metamorfosi;* 5. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell.* — 20,30: Offenbach: *La canzone di Fortunio,* opera comica in un atto (da Berlino). — 21,30: Conferenza.

Il sommario di Radio-Lux

Certi di far cosa grata ai lettori pubblichiamo il sommario dell'undicesimo fascicolo di Radio Lux, la bella rivista di Milano diretta dal collega e collaboratore G. B. Angeletti:

La caccia ai pirati (Angeletti); L'alimentazione a corrente alternata (ingegnere Bruno); L'apparecchio economico; Radio Raduno; Monte Radio a Trieste; A che punto è la Televisione? (dottor Caccia); Le valvole Zenith; Condensatori Microfarad; Il Telefunken 342; Condensatori Multipli; Adattatore per onde corte (dott. Caccia); Ricevitore con valvole schermate a corrente alternata (G. B. Angeletti); Supercontrollo (ing. Schipani); Informazioni Scientifiche; Pagina delle occasioni (umoristica); Bibliografia; Corrispondenza; Guida Radiofonica.

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa: dischi «La voce del padrone».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).
11,20: Consigli agli agricoltori: «Il melo» (dott. Carlo Rava).
12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio

UNGHERIA-ITALIA

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
16,20: Trasmissione dell'operetta:

La figlia di Madama Angot

di LECOCQ

diretta dal Mº Nicola Ricci.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
18,45 (Torino): Radio giornalino di Spumettino.
19,05-20,35: Musica riprodotta.
19,40: Comunicato del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale Radio - Notizie sportive.
20,35: Trasmissione dell'opera:

Le donne curiose

di ERMANNO WOLF FERRARI

(edizione Sonzogno)

diretta dal Mº Arrigo Pedrollo.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzé).
10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).
13-14,15: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio

UNGHERIA-ITALIA

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport - Notizie sportive.
16,45:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
20: Sport - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

1. a) Martucci: *Andante e Scherzo*, dal trio in do maggiore op. 49; b) Pizzetti: *Rapsodia di settembre*, per pianoforte, viola e violoncello (esecutori: Lydia Capucci Giacinto Mancini e Luigi Chiarappa).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

2. Zandonai: *Francesca da Rimini*; a) Scena finale del 1º atto - Arrivo di Paolo Malatesta; b) atto 3º: Canzone. a ballo delle Ancelle di Francesca e grande scena d'amore. Interpreti soprano Maria Serra Massara (*Francesca*) e tenore Vincenzo Tanlongo (*Paolo*).
3. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie* (orchestra).

Il mentitore veridico

Vaudeville in 1 atto di E. SCRIBE

Personaggi:
Il conte di Saint Marcel R. Vinci
Fraval, ricco negoziante M. Felici Ridolfi
Lucia, sua figlia B. Masini Papi
Edoardo De Sauville E. Piergiovanni
Lolive, cameriere di Edoardo T. Angeletti
Rosa . . . . Minia Lyses

Dopo la commedia: Musica sinfonica riprodotta: a) Weber: *Invito al valzer*; b) Ippolitow-Ivanow: *Marcia caucasica* (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo».
12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).
12,45: Musica varia.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.
14,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio

UNGHERIA-ITALIA.

17,30: «La rubrica della signora».
17,40-18,30: Trasmissione da Bressanone del

Grande concerto inaugurale

del nuovo organo della Cattedrale Principesca Vescovile

(organista Carlo Walter)

(violinista Erny Alberding)

1. Reger: *Introduzione, Pascarella* e *doppia fuga* in mi minore, op. 127, per organo solo.
2. Desderi: *Elegia* per violino ed organo.
3. Frank: *Pastorale* per organo solo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.
20,5:

Concerto variato

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,55: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

10,40: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida relativa).
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
14,30-16,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro internazionale di calcio

UNGHERIA-ITALIA

17,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).
20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. La Rosa Parodi

Nell'intervallo: C. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione. - Notiziario teatrale. Dopo il concerto: Canzoni di varietà.
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.
10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
12,30: Giornale-radio - Dischi «La voce del padrone».
12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua tedesca (pagine 40, 43, 44, 47 della Guida relativa).
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,45: Musica varia.
14,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro calcistico UNGHERIA-ITALIA.
16,30: Musica da ballo.
18-18,30: Musica varia o riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.
20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.
20,30: Musica riprodotta.
21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata di varietà

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

CRAVATTE SETA BELLISSIME, mezzo fine lire 12, fine 30, finissime 60, franco porto - Vaglia PREMIATO CRAVATTIFICIO ADRIATICO - Ancona.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita Valvole « Hytron ».

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296,1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazione gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.o nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo *in ISILI (Nuoro)*.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Leggete la rubrica
FORNITORI RACCOMANDATI

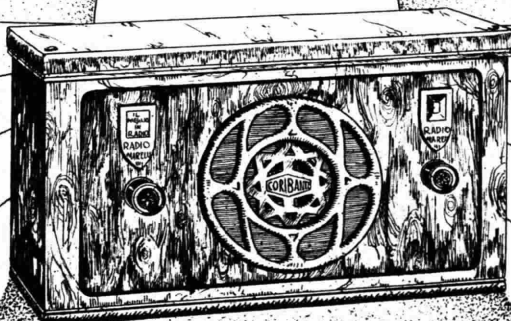
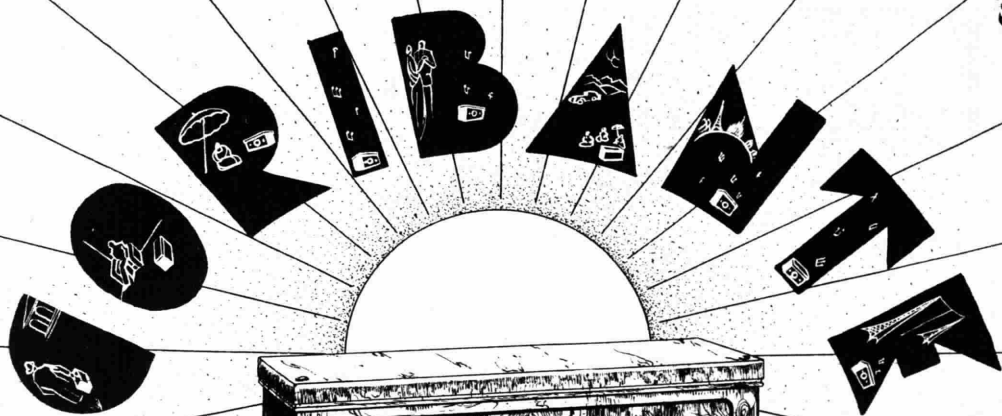
Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	85	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	75	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	35	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	158	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	40	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3	
530	566	Hannover (Germania)	0,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3	
		Kaiserslautern (Germania)	1,7	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	23	
554	**541,5**	**PALERMO**	**3,7**	
		Sundsvall (Norvegia)	15	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	20	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	20	
598	**501,7**	**FIRENZE**	**30**	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	70	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	17	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	2,3	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	77	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	
680	**441,4**	**ROMA**	**75**	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	38	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7	
815	**368,1**	**BOLZANO**	**1,5**	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	75	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	70	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	17	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	20	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**MILANO**	**8,7**	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8	
		Grenoble (Francia)	2	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
941	**318,8**	**NAPOLI**	**1,7**	
		Dresda (Germania)	0,3	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
959	**312,8**	**GENOVA**	**15**	
		Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	20	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	70	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
		Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
		Dundee (Inghilterra)	0,15	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		Newcastle (Inghilterra)	1,2	
		Plymouth (Inghilterra)	0,15	
		Swansea (Inghilterra)	0,15	
1049	286	Lione (Francia)	0,8	
		Montpellier (Francia)	1,2	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,6	
		Berlino II (Germania)	0,6	
		Stettino (Germania)	0,6	
		Magdeburgo (Germania)	0,6	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	75	
1096	**273,7**	**TORINO**	**8,7**	
1103	272	Rennes (Francia)	2	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra)	67	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
1167	257	Hörby (Svezia)	15	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5,6	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	**15**	
1220	245,9	Cassei (Germania)	0,3	
		Linz (Austria)	0,6	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	1,1	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,65	
		Vilna (Polonia)	22	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Münster (Germania)	0,6	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Flensburg (Germania)	0,6	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

TREBBI
IL CORIBANTE
NVOVA
CREAZIONE
RADIO MARELLI
MAGNETI MARELLI
L. 1.150
valvole e tasse comprese
Esclvso solo le tasse dovute all'Eiar